

# TEORIA E PRATICA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE

*Prof. Cesare Maffei*

**cfu 4**

## **Prerequisiti**

Non sono richiesti conoscenze specifiche, anche se all'inizio del corso si accerterà il livello di conoscenze-esperienze possedute.

## **Obiettivi formativi**

Il corso, si svilupperà in lezioni frontali e dinamiche dove verranno fornite competenze pedagogiche, metodologiche e didattiche inerenti alla formazione musicale nella scuola dell'infanzia.

Nella parte pedagogico-didattica si conosceranno i diversi fattori che concorrono a creare lo "stile" dell'insegnante, soffermandosi sulla applicabilità didattica in campo musicale per la creazione di progetti in cui i bambini siano parte integrante della loro formazione.

Verranno conosciuti e sperimentati i principali metodi partendo dai modelli storici fino alle ultime tendenze.

Le lezioni saranno un laboratorio aperto in cui di volta in volta si costruiranno percorsi musicali nei quali i futuri insegnanti svilupperanno i contenuti in una dimensione, creativa e personale.

L'attività laboratoriale di fine corso, servirà a sperimentare alcune tecniche e modalità d'insegnamento.

## **Programma del corso**

- 1) Metodologie dell'educazione musicale
- 2) Elementi di didattica musicale
- 3) Modelli storici e nuove tendenze
- 4) Progettazione e realizzazione dell'attività musicale.
- 5) Attività di laboratorio

## **Modalità didattiche**

Le lezioni frontali coinvolgeranno gli studenti nell'essere parte attiva del loro percorso formativo.

## **Bibliografia di riferimento**

La bibliografia è da ritenersi non definitiva. Indicazioni precise verranno date durante il corso. Se necessario, i testi d'esame verranno arricchiti da appunti e da materiale distribuito dal docente. Gli studenti non frequentanti sono pregati di guardare sull'e-learning dove verrà pubblicato il materiale utilizzato durante la lezione.

- M. PIATTI, *Musica e scuola dell'infanzia*, Torre Boldone (Bergamo), Juvenilia, 1992 (fuori commercio, ho il permesso dell'autore, che ne possiede il copyright, per poterlo fotocopiare)
- M. PIATTI, *Con la musica si può*, Roma, Valore Scuola, 1993
- C. DELFRATI, *Il maestro ben temperato, metodologie dell'educazione musicale*, Milano, Edizioni Curci, 2009 (CAP. 1 -2 -3 -4 -5 -6 -7 -12 -13)
- M. GERONIMI, *Come insegnare la musica "senza saperla"*, Milano, Ricodi, 1989
- A. APOSTOLI, E. GORDON, *Ascolta con lui, canta per lui*, Milano, edizioni Curci, 2005
- F. DELALANDE, *La musica è un gioco da bambini*, Milano, F. Angeli, 2001 (Lettura)

### Calendario lezioni

Le lezioni si svolgeranno nel I semestre A.

Semestre I A		
DATA	ORARIO	N° ORE
Ven. 23 Novembre	14.00 – 17.20	4
Ven. 30 Novembre	14.00 – 17.20	4
Ven. 7 Dicembre	14.00 – 17.20	4
Ven. 14 Dicembre	14.00 – 16.30	3
TOTALE ORE		15

### Modalità di svolgimento dell'esame

Le prove d'esame consisteranno:

- a) in un colloquio individuale impostato sui contenuti affrontati nel corso e sui testi d'esame;

### Orario di ricevimento

Durante il corso: prima delle lezioni del venerdì previo appuntamento

Negli altri periodi: su appuntamento da concordare via mail (cesare.maffei@unipd.it)