

Metodologia dell'educazione musicale

Music Education Methodology

Contenuti

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla cultura e alla pratica educativa musicale attraverso le componenti disciplinari, metodologiche e psicopedagogiche, evidenziandone il valore artistico, espressivo ed antropologico. Una seconda direzione di lavoro riguarda la costruzione di percorsi didattici che, a partire dalle modalità spontanee con cui i bambini comunicano attraverso i suoni, conducano ad una competenza più specifica sulla complessità della realtà sonora, coinvolgendo in modo trasversale anche le discipline curricolari. □

Prerequisiti:

Il corso non richiede competenze musicali specifiche in quanto prevede che ogni partecipante diventi consapevole del proprio vissuto musicale e della propria competenza di base per poi ampliarli e potenziarli.

Si danno per acquisite competenze progettuali e metodologiche di base per l'insegnamento nella scuola primaria.

Risultati di apprendimento previsti:

Saper progettare e condurre percorsi didattici secondo le Indicazioni Nazionali vigenti in ambito musicale, coinvolgendo trasversalmente le altre componenti disciplinari, alla luce dei principali modelli educativo-didattici in campo, per l'acquisizione di competenze musicali e trasversali.

Contenuti:

1. La competenza musicale di base: identità, vissuti, pratiche.
2. La comunicazione musicale.
 - a. Conoscenza pratico-teorica dei fondamenti della teoria musicale, quale espressione artistica e forma di comunicazione, attraverso l'osservazione e l'analisi dei repertori e delle esperienze d'ascolto condivise, con particolare attenzione alla tradizione colta occidentale ma con accenni anche alle altre tradizioni.
 - b. Concetti relativi a suono (produzione e suoi parametri, paesaggi sonori, la nota e il suono, le relazioni spazio-temporali fra gli eventi, oggetti sonori e strumenti musicali), ritmo (accenti, metro e tempo), melodia (la voce parlata e cantata, intervalli, scale, modi), armonia (figura/sfondo, accordi, tonalità) e forma (segmentazione e riconoscimento di elementi, pratiche di appropriazione della forma, rapporto significante/significato, genere e stile musicale).
3. Introduzione alla psicologia della musica.
 - a. L'esperienza musicale nello sviluppo globale della persona.
 - b. Lo sviluppo psicologico musicale: fase pre e post natale, il gioco musicale, l'osservazione delle "condotte musicali", creatività musicale.
4. Elementi di psicopedagogia della musica inerenti la voce, l'ascolto, il movimento, la produzione, le scritture.
5. Proposte metodologiche di didattica della musica per la scuola primaria.
 - a. L'educazione musicale nelle Indicazioni Nazionali per il Curriculum.

- b. La musica come facilitatore degli apprendimenti
- c. Dai metodi storici alle più recenti tendenze di didattica musicale (pedagogia attiva e didattica della musica; Jaques-Dalcroze; Kodály; Bassi; Willems; Orff; Suzuki, la "pedagogie d'éveil").
- d. Progettazione di attività musicali a scuola.

Metodi didattici:

Il percorso alternerà lezioni frontali, proposte operative, circle time, lavori di gruppo e in coppia, la narrazione autobiografica, l'approccio cooperativo e la riflessione metacognitiva.

Quanto presentato nelle lezioni sarà sperimentato nel laboratorio e contestualizzato nella pratica didattica per la scuola primaria.

Modalità di verifica dell'apprendimento:

La valutazione prevede:

- breve elaborato relativo alla progettazione di un'esperienza didattica per la scuola primaria. Tale elaborato dovrà essere consegnato (via mail e in cartaceo) 10 giorni prima dell'appello.
- prova scritta su temi affrontati nelle lezioni teoriche;
- E' prevista la possibilità di un'integrazione orale da concordarsi con la docente.

I non frequentanti devono concordare la bibliografia e il programma d'esame con la docente.

Lingua di insegnamento

Italiano e inglese (per la parte operativa in modalità CLIL)

Ricevimento

Durante il corso alla fine delle lezioni. Durante l'anno su appuntamento via e-mail (silvia.azzolin@unipd.it)

Bibliografia:

Slide e sitografia indicate a lezione

C.Dauphin, *Didattica della musica nel Novecento*; R.Deriu, *Tendenze recenti nella didattica dell'educazione musicale* in Enciclopedia della Musica (2006), Vol.X Il Sapere Musicale, Milano, Einaudi, (pagg.785-821)

Indicazioni nazionali per il curriculum in particolare per la parte relativa al curriculum di musica e reperibili su:

http://www.istruzione.it/web/istruzione/prot5559_12

Un testo a scelta tra:

E.Maule, S. Azzolin (2009), *Suoni e musiche per i piccoli. Con CD Audio*. Trento, Erickson.

S. Lucchetti (2011), *Bimbinmusica. Laboratorio musicale per la scuola dell'infanzia e la scuola primaria. Con CD Audio*. Padova, Cleup.

E. Strobino & M. Piatti (2011), *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche*, Milano, Franco Angeli.

F. Delalande (2001), *La musica è un gioco da bambini*, Milano, Franco Angeli.

A. Anceschi (2007), *Ludus in musica*. Carocci Faber, Roma.

J. Tafuri (2010), *Cantando si impara*, Roma, Carocci Faber.

D. Schön, L. Akiva-Kabiri, T. Vecchi (2007), *Psicologia della musica*, Roma, Carocci.

The module will address historical, theoretical and curricular issues in music education, offering participants the opportunity to investigate and critically analyse the practical application of music teaching and learning, pedagogy and practice in its varying educational contexts. The module begins with a consideration of pedagogical approaches and their application to different musical learning contexts. This leads to an exploration of the historical context in the UK and how policy and practice reflect each other. The module moves on to discussions of the role of instrumental learning in music education and how informal learning practices are influencing instrumental teaching. Students then have the opportunity to explore issues regarding what authenticity in music education is and how this relates to music from other cultures, the role of mobile learning and new media and assessment in music education. The module is rounded off with an overview of current research in music education and how this is translated into practice. The module is discussion based, drawing on students' experiences of their own teaching and learning.

- To build on students' pedagogical and artistic knowledge and practices in their chosen art form
- To investigate the work of influential educators and arts practitioners in the chosen art form
- To develop knowledge and understanding of educational theories and practices in the art form, in different cultural contexts

To develop knowledge and understanding of developmental characteristics and creative processes in the art form. □

The exploration and development of artistic knowledge and skills relevant to teaching and learning □ • Understanding the creative processes in the art form and their application in educational contexts □ • The study of theories of development in the art form □ • The study of influential ideas in the educational principles and practices of the art form □ • The study of approaches to teaching through practical models and demonstrations □ • The study of teaching and learning in the art form, through research □ • Comparative analysis and critique of school curricula □ • Study and analysis of the influence of socio cultural factors on education in and through the art form □

On successful completion of this module, students should be able to:

Module Specific Skills: □1. Demonstrate increased breadth and depth of artistic knowledge in their chosen art form; □2. Demonstrate increased understanding of teaching and learning in the art form – both in theory and practice; □3. A personal and critical view of the role and value of the art form in the education of young people both in and out of school;

Discipline Specific Skills: □4. A personal and critical perspective on contemporary curriculum policies and developments; □5. A knowledge and understanding of recent and relevant educational research in the and its impact on teaching and learning; □6. Engage in comparative studies of policies and practices in the field;

Personal and Key Skills: □7. Study independently and collaboratively to synthesise and organise knowledge and ideas in the presentation of an argument or practical

task; □ 8. Reflect critically on their own learning; and engage in critical and reflective debate; □ 9. Undertake research of relevant topics and questions through the use of literature, the internet and fieldwork; and □ 10. Present ideas using appropriate media (ie oral, audio/visual, written text and ICT

- Claude Dauphin, *Didattica della musica nel Novecento*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. II, "Il sapere musicale", Torino, Einaudi, 2002, pp. 785-803.
- Rosalba Deriu, *Tendenze recenti nella didattica dell'educazione musicale*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. II, "Il sapere musicale", Torino, Einaudi, 2002, pp. 804-821.