

SEMINARIO DI FILOSOFIA DELLA MUSICA

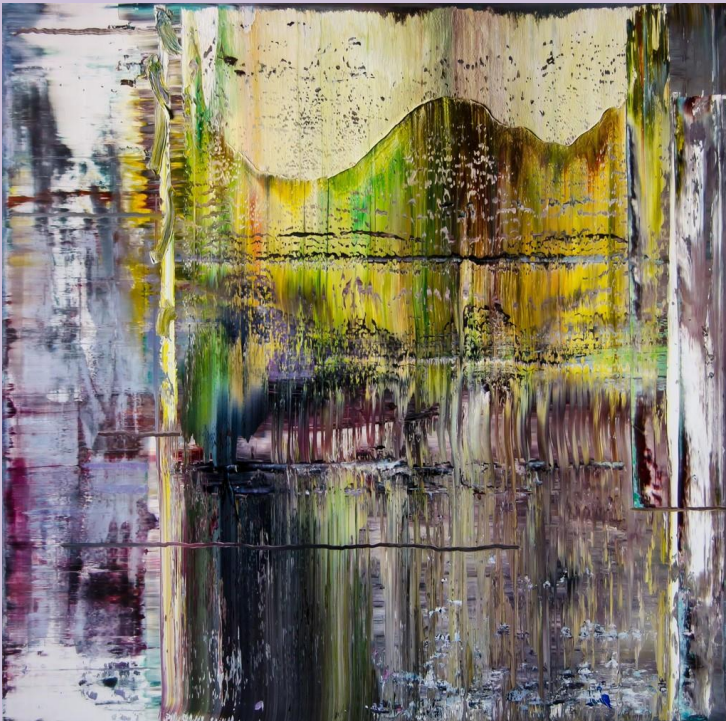
PROF. MARKUS OPHÄLDERS

DOTT. PIER ALBERTO PORCEDDU CILIONE

ERMENEUTICA DELLA MUSICA

TESTI DI RIFERIMENTO

- H.-G. GADAMER, *Verità e metodo*, Bompiani, Milano 2000
G. FIGAL, *Oggettualità*, Bompiani, Milano 2012
G. FIGAL, *La manifestatività dell'arte*, Mimesis, Milano 2015
P. RICOEUR, *Dal testo all'azione*, Jaca Book, Milano 2016
G. VATTIMO, *Oltre l'interpretazione*, Laterza, Roma-Bari 1995
PLATONE, *Ione*, Bompiani, Milano 2000
ARISTOTELE, *De Interpretatione*, in ID., *Organon*, Bompiani, Milano 2016
R. WAGNER, *Scritti teorici e polemici*, EDT, Milano 2016
D. BARENBOIM, E. SAID, *Paralleli e paradossi*, Il Saggiatore, Milano 2008
W. FURTWÄGLER, *Suono & Parola*, Manzoni Editore, Milano 2017
W. FURTWÄGLER, *Dialoghi sulla musica*, Curci, Milano 2014
G. GOULD, *L'ala del turbine intelligente*, Adelphi, Milano 1993



EX AULA DOTTORANDI / PALAZZO DI LINGUE / CORRIDOIO DI FILOSOFIA / 2° PIANO

12 INCONTRI (3 CFU)

4., 10., 11., 17., 18., 24. APRILE 2018

2., 8., 9., 15., 16., 22. MAGGIO 2018

ORE 16 - 18