

## CURRICULUM OF GIUSEPPE FORNARI

Born in Rome in 1956, Associate professor of History of Philosophy at the University of Bergamo since February 1<sup>st</sup>, 2004, and currently at the University of Verona since November 1<sup>st</sup>, 2019.

### RESEARCH ACTIVITIES

After studying philosophy at Padua University, with a final dissertation on John Locke (*Dal comportamento alla norma. Problemi nella filosofia morale di John Locke*, 1981), I taught Italian literature and History at high school for several years. This experience helped me to understand the close and mutual relationship between literature, philosophy, and religion, realizing that the greatest writers had a powerful core of knowledge about human beings not always conceptualized in academic philosophy. I found confirmation of this insight when I discovered the work of René Girard. I worked with him for some years in America, as a visiting scholar at Stanford University from 1995 to 2001. At the same university I had the chance to study the thought of Eric Voegelin, collaborating with Paul Caringella, who was Voegelin's principle assistant in his last years. I came into contact with the many scholars interested in Girard's mimetic approach, and became a member of the board of COV&R (*Colloquium on Violence and Religion*); Italian editions of many of Girard's writings followed as a natural consequence of this interest and activity. My research work then centered in particular on comparing the Greek heritage and Christian influence in our culture. The main result of was a book, *Fra Dioniso e Cristo. La sapienza sacrificale greca e la civiltà occidentale* (2001), in which I began to define a new mimetic approach, more comprehensive and capable of grasping the structural power of the cultural forms derived from sacrifice. This became a more detailed theoretical and historical argument in the second, enlarged edition of the book (*Da Dioniso a Cristo*, 2006). Following a book on Nietzsche, written in collaboration with Girard himself (*Il caso Nietzsche. La ribellione fallita dell'Anticristo*, 2002); and a further wide-ranging research into Leonardo da Vinci as a real "artistic" thinker, whose images are capable of representing a powerful insight into the mimetic and sacrificial truth of Christianity, led to *La bellezza e il nulla. L'antropologia cristiana di Leonardo da Vinci*, 2005. After a more detailed research on Heraclitus seen as a representative thinker of the cosmic-ontological and magic world-view of Antiquity, I published a second book on Leonardo and the Renaissance (*Mediazione, magia, desiderio in Leonardo e nel Rinascimento* - 2012), where I identified not only the magic aspects of the Renaissance, but above all mediation as an originary collective experience capable of uniting human beings and giving them an object, a world.

In this work I have defined a new theoretical approach, the mediatory or ecstatic-objectual theory, a holistic view of the human origin and history as a whole of symbolic systems based on some great religious and social mediations whose kernel is an ecstatic experience shared by a whole community. These mediations define and indicate an objectual world i.e. endowed with meaning and existing in the external reality. This new approach uses a method inspired to Husserl's and Heidegger's phenomenology but including from the very start the question of the historical genesis of culture and the very cultural tools of the enquiry. It is open to all the pertinent contributions coming both from philosophy and the human sciences, inserting them in a wider and more consistent view embracing both the object of research and the very historical subject involved in this research. Its fields of application have been so far: an explanation of the cultural origin of humanity, and the comparison between Antiquity and Modernity (*Mito, tragedia, filosofia*, 2017, and following editions; *Dionysus, Christ, and the Death of God*, 2020); history of philosophy (essays on Greek philosophy, Nietzsche, modern philosophy); the study of Italian and European Renaissance (the already mentioned books on Leonardo; *Leonardo e la crisi del Rinascimento*, 2019); history of art (books on Leonardo and Caravaggio); political theory (*Catastrofi della*

*politica*, 2014); history and criticism of literature (my works on Italian literature and Greek tragedy); a comprehension of the psychological and cognitive development of individuals (*Mito, tragedia, filosofia*, cit.; *Leonardo e la crisi del Rinascimento*, cit.).

## PUBLICATIONS

- *Descartes-Pascal: il corpo e il soggetto* in *Il politico 2. Da Hobbes a Smith. Antologia di testi*, ed. M. Tronti, Feltrinelli, Milano 1982, pp. 311-339.
- *Per una filosofia del rapporto uomo/natura*, in “Bollettino dell’Associazione Filosofica Trevigiana”, Autumn 1990.
- *Mistificazioni e significato della solidarietà*, proceedings of the conference *Solidarietà e competizione sociale. Per i 25 anni di Telefono Amico a Venezia-Mestre*, Venezia 1994, pp. 46-60.
- *From the Labyrinth to the Tragic Mask*, in “COV&R. The Bulletin of the Colloquium on Violence and Religion”, 11 (1996), pp. 6-8.
- *Labyrinthine Strategies of Sacrifice: The Cretans by Euripides*, in “Contagion. Journal of Violence, Mimesis, and Culture”, 4 (1997), pp. 163-188.
- *Towards a Biblical Anthropology of Violence: Acquisitive Imitation and Violence in Original Sin*, in “COV&R. The Bulletin of the Colloquium on Violence and Religion”, 14 (1998), pp. 6-7.
- Italian edition of René Girard, *La vittima e la folla. Violenza del mito e cristianesimo*, Santi Quaranta, Treviso 1998.
- *Apologia della Bibbia come apologia della vittima. La concezione antropologica e religiosa di René Girard*, introduction to Girard, *La vittima e la folla*, cit., pp. 9-34.
- *La lotta fra Gesù e Satana. Conversazione con René Girard*, in Girard, *La vittima e la folla*, cit., pp. 149-168.
- Italian edition of the essay by René Girard, *Nietzsche, la decostruzione, e la moderna preoccupazione per le vittime*, in “Ars Interpretandi. Interpretazione del sacro e interpretazione giuridica”, 4 (1999), pp. 35-51.
- *La verità della violenza. Il pensiero di René Girard e il suo rapporto con la filosofia*, in “Ars Interpretandi”, cit., pp. 93-121.
- Italian edition of the essay by René Girard, *La preoccupazione moderna per le vittime*, in “Filosofia e teologia”, special issue on *Cristianesimo e violenza*, 2 (1999), pp. 223-236.
- *La vittima e il corpo. La prova dell’esistenza di Dio nel pensiero di René Girard*, in “Filosofia e teologia”, cit., pp. 260-270.
- *The Truth of Violence: The Thought of René Girard and its Relationship with Philosophy*, in “Ars Interpretandi. Interpretation des Heiligen – Interpretation des Rechts”, 4 (1999), pp. 99-127.

- *Dionysos, die Natur und der evangelische Unterschied nach Girard. Calasso und die Opfervorstellung der Natur von Anaximander bis Nietzsche*, in *Das Opfer – aktuelle Kontroversen. Religions-politischer Diskurs im Kontext der mimetischen Theorie*, ed. B. Dieckmann, Lit Verlag, Münster 1999, pp. 37-58.
- Articles on Girard in F. Volpi (ed.), *Dizionario delle opere filosofiche*, B. Mondadori, Milano 2000, pp. 432-434.
- Italian edition of the essay by R. Girard, *Dioniso contro il Crocifisso*, in “MicroMega”, 3 (2000), pp. 177-197.
- *Sacrificio, natura e differenza evangelica. Calasso e la visione sacrificale della natura da Anassimandro a Nietzsche*, in “Pluriverso”, 4 (2000), pp. 28-44.
- *Alla ricerca dell’origine perduta. Nuova formulazione della teoria mimetico-sacrificale di Girard*, in *Maestri e scolari di non violenza*, ed. C. Tugnoli, Franco Angeli, Milano 2000, pp. 151-201.
- *Le marionette di Platone. L’antropologia dell’educazione nell’antica Grecia e nel mondo contemporaneo*, in “Studi Perugini”, 10 (2000), pp. 159-190.
- *Fra Dioniso e Cristo. La sapienza sacrificale greca e la civiltà occidentale*, introduction by R. Girard, Pitagora, Bologna 2001, pp. XI-462.
- Italian edition of R. Girard, *Vedo Satana cadere come la folgore*, Adelphi, Milano 2001.
- *Les marionettes de Platon. L’anthropologie de l’éducation dans la philosophie grecque et la société contemporaine*, in *La spirale mimétique. Dix-huit leçons sur René Girard*, ed. M.S. Barberi, Desclée de Brouwer, Paris 2001, pp. 157-188.
- *Apocalisse del cristianesimo?*, a conversation with René Girard, in AA. VV., *Il monoteismo*, A. Mondadori, Milano 2002, pp. 35-46.
- *Uno sguardo nuovo e antico sul cristianesimo. Discussione critica di Vedo Satana cadere come la folgore di René Girard*, in “Rassegna di teologia”, 2 (2002), pp. 281-290.
- *Il dio sbranato. Nietzsche e lo scandalo della croce* in R. Girard, G. Fornari, *Il caso Nietzsche. La ribellione fallita dell’Anticristo*, Marietti, Genova-Milano 2002, pp. 121-256.
- *Dal desiderio alla coscienza. Letteratura, filosofia, religione*, in C. Tugnoli, G. Fornari, *L’apprendimento della vittima. Implicazioni educative e culturali della teoria mimetica*, Franco Angeli, Milano 2003, pp. 139-295.
- *Teoria mimetica e Bibbia. Una difesa innovativa della tradizione*, in “Ricerca”, special issue on *Fede e violenza*, 3 (2003), pp. 23-35.
- *L’arbre de la faute. La révélation biblique de la violence*, in *Politiques de Caïn. En dialogue avec René Girard*, ed. D. Mazzù, Desclée de Brouwer, Paris 2004, pp. 237-270.
- Italian edition of R. Girard, *La pietra dello scandalo*, Adelphi, Milano 2004.

- *Il doppio vincolo del desiderio in Leonardo. Verso un'epistemologia dell'arte e della religione*, in *Imitazione creativa. Evoluzione e paradossi del desiderio*, ed. R. Trigona, Moretti e Vitali, Bergamo 2004, pp. 77-120.
- (In collaboration with M. Ceruti) *Le due paci. Cristianesimo e morte di Dio nel mondo globalizzato*, Raffaello Cortina, Milano 2005, pp. 1-232.
- (In collaboration with M. Ceruti) *Il crocifisso nell'arte*, in *War is over. 1945-2005 La libertà nell'arte*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005, pp. 174-177.
- (In collaboration with P. Antonello) Italian edition of R. Girard, *Miti d'origine. Persecuzioni e ordine culturale*, Transeuropa, Ancona-Massa 2005.
- *La bellezza e il nulla. L'antropologia cristiana di Leonardo da Vinci*, Marietti, Genova-Milano 2005, pp. 1-534.
- *L'albero della colpa e della salvezza. La rivelazione biblica della violenza*, in *Politiche di Caino. Il paradigma conflittuale del potere*, ed. D. Mazzù, Transeuropa, Ancona-Massa 2006, pp. 159-197.
- (In collaboration with M. Ceruti) *Un'arte per la vita*, in A. Sciacca, *Innocenza e Pietas*, ed. M. Rosci, Litostampa, Bergamo 2005, pp. 23-29.
- (In collaboration with M. Ceruti) *Scienza e religione. Un rapporto impossibile e necessario*, in M. Guzzi (ed.), *Lo spartiacque. Ciò che nasce e ciò che muore a Occidente*, Paoline, Milano 2006, pp. 33-47.
- *Educare i linciatori – linciare gli educatori. L'indifferenziazione generazionale in Hannah Arendt e Yukio Mishima*, in *La spirale mimetica. Dodici studi per René Girard*, ed. M.S. Barberi, Transeuropa, Ancona-Massa 2006, pp. 229-273.
- *Critica dello spazio puro. Dallo spazio della vittima a Carl Schmitt*, in *Radici sociali. Scritture sul dono, la violenza e la trascendenza*, ed. E. Morandi, Aracne, Roma 2006, pp. 29-92.
- *Desiderio, sacrificio e redenzione: contributi e aporie del pensiero di René Girard*, in AA. VV., *La redenzione*, Litostampa, Bergamo 2006, pp. 9-82.
- *Dalla maschera al volto di Cristo. Origini e potenzialità dell'idea di persona*, in *Scienze della persona: perché?*, ed. G. Bertagna, Rubbettino, Catanzaro 2006, pp. 157-190.
- *Globalizzazione e/o cristianesimo? Riflessioni sulla storia, le religioni e le società umane nel pensiero di René Girard*, in "L'Erasmus. Trimestrale della civiltà europea", 31 (2006), pp. 79-88.
- Italian edition of R. Girard, *La voce inascoltata della realtà*, Adelphi, Milano 2006.
- *La flebile voce della vittima*, postfazione to R. Girard, *La voce inascoltata*, cit., pp. 261-271.
- *Il voto di Lucia. Desiderio e espiazione nei Promessi sposi*, in "Nuova corrente", 53 (2006), pp. 229-264.
- *Filosofia di passione. Vittima e storicità radicale*, Transeuropa, Ancona-Massa 2006, pp. 1-417.

- *Da Dioniso a Cristo. Conoscenza e sacrificio nel mondo greco e nella civiltà occidentale*, with a foreword by E. Morandi, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. XVI-667.
- *Resurrezione pagana e cristiana. Il problema comparativo nella resurrezione di Cristo*, in *Il corpo glorioso. Il riscatto dell'uomo nelle teologie e nelle rappresentazioni della resurrezione*, edd. C. Bernardi et al., Giardini, Pisa 2006, pp. 27-50.
- *Figure dell'Anticristo. L'apocalisse e i suoi freni nel pensiero politico contemporaneo*, in *Religione e violenza. Identità religiosa e conflitto nel mondo contemporaneo*, ed. G. Parotto, EUT, Trieste 2007, pp. 61-86.
- *Il dono impossibile. Sacrificio e religione in Donare la morte di Jacques Derrida*, in *A partire da Jacques Derrida*, ed. G. Dalmasso, Jaca Book, Milano 2007, pp. 175-195.
- *Il capro espiatorio come funzione generatrice*, in *Il capro espiatorio. Mito Religione Storia*, ed. S. Isetta, FuturAntico, 5 (2007), pp. 11-34.
- *La contraddizione virtuosa. Il problema educativo, don Milani e il Forteto*, edd. G. Fornari and N. Casanova, Il Mulino, Bologna 2008.
- *L'arte difficile dell'accettazione*, in *La contraddizione virtuosa*, cit., pp. 13-22.
- *I doppi vincoli d'amore di don Lorenzo Milani. Distruttività e creatività nei processi educativi*, in *La contraddizione virtuosa*, cit., pp. 49-105.
- Italian edition of R. Girard, *Portando Clausewitz all'estremo. Conversazione con Benoît Chantre*, Adelphi, Milano 2008.
- P. Antonello, G. Fornari, *Introduzione to Identità e desiderio. La teoria mimetica e la letteratura italiana*, edd. P. Antonello and G. Fornari, Transeuropa, Massa 2009, pp. IX-XXII.
- *I ciottoli di Don Abbondio. Lettura figurale dei Promessi sposi*, in *Identità e desiderio*, cit., pp. 103-142.
- *Il barbaro suppliziato. Fraintendimenti categoriali nella penetrazione europea in Cina*, in *Etica e ontologia. Fatto, valore, soggetto*, edd. F. Bonicalzi and G. Dalmasso, Rubbettino, Soveria Mannelli 2009, pp. 31-64.
- *Sacrificio ad occhi sbarrati. L'epoca della morte di Dio in Eyes Wide Shut di Stanley Kubrick*, in *La violenza allo specchio. Passione e sacrificio nel cinema contemporaneo*, edd. P. Antonello and E. Buiatti, Transeuropa, Ancona-Massa 2009, pp. 139-178.
- *Redenzione dal sacrificio o nel sacrificio? Secolarizzazione e cristianesimo*, in *Religioni laicità secolarizzazione. Il cristianesimo come "fine del mondo" in René Girard*, edd. M.S. Barberi and S. Morigi, Transeuropa, Ancona-Massa 2009, pp. 131-183.
- *Teologie della catastrofe. La nascita del monoteismo*, in *Catastrofi generative. Mito, storia, letteratura*, ed. M.S. Barberi, Transeuropa, Ancona-Massa 2009, pp. 145-181.
- *L'insolubile enigma dell'identità. La violenza alle donne come problema antropologico*, in "Storie e geografie familiari", 4-5 (2010), pp. 177-190.

- *Figures of the Antichrist: The Apocalypse and Its Restraints in Contemporary Political Thought*, in "Contagion: Journal of Violence, Mimesis, and Culture", 17 (2010), pp. 53-85.
- *La ni-entificazione del mondo. I paradossi dello spazio, del tempo e della pittura in Leonardo*, in *Il Codice Arundel di Leonardo: ricerche e prospettive*, edd. A. Berbarboni and G. Fornari, CB Edizioni, Poggio a Caiano 2011, pp. 129-159.
- *Il Polemos eracliteo tra filologia e filosofia*, introduction to *Eraclito: la luce dell'Oscuro*, ed. G. Fornari, Olschki, Firenze 2012, pp. V-XXV.
- Italian translation and edition of the Heraclitean Fragments according to the reconstruction made by S. Mouraviev, in *Ibidem*, pp. 5-51.
- *Immortali/mortali. Il sacrificio in Eraclito*, in *Ibidem*, pp. 143-186.
- *Mediazione trinitaria. Oggetto salvifico e dimensione estetica in Dante*, in *Disordine e ordine. Il fattore mimetico in politica e nella storia*, edd. F. Mercadante et al., Giuffrè, Milano 2012, pp. 419-454.
- *Quale filosofia nel terzo millennio? Girard, Bataille, e una nuova definizione di razionalità filosofica*, in *René Girard e la filosofia*, edd. G. Fornari and G. Mormino, Mimesis, Milano 2012, pp. 107-132.
- *Mediazione estatico-oggettuale. Per una nuova teoria antropologica e psicologica*, in "Storie e Geografie familiari", 7-8 (2012), pp. 53-104.
- *Il dramma della storia in Jan Patočka*, in *Pensare (con) Patočka oggi. Filosofia fenomenologica e filosofia della storia*, edd. M. Carbone and C. Croce, Orthotes, Napoli 2012, pp. 45-69.
- *Mediazione, magia, desiderio in Leonardo e nel Rinascimento*, CB Edizioni, Poggio a Caiano 2012, pp. 1-604.
- *Storicità radicale. Filosofia e morte di Dio*, Transeuropa, Massa 2013, pp. 1-689.
- *La conoscenza tragica in Euripide e in Sofocle*, Transeuropa, Massa 2013, pp. 1-423.
- *Discese agli inferi. La Giustizia nella Repubblica di Platone*, in *La giustizia dei greci tra riflessione filosofica e prassi giudiziaria*, edd. C. Bearzot and E. Vimercati, Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 23-47.
- *Mediazioni spaziali. Alla ricerca della spazialità originaria*, in *Spazio sacrificale, spazio politico*, ed. M.S. Barberi, Transeuropa, Massa 2013, pp. 127-156.
- *Melanconie del Novecento: Heidegger, Bataille, Bernhard*, in *Bile nera. Nove saggi sulla malinconia*, edd. E. Gattico et al., Dalla Costa, Bergamo 2013, pp. 39-94.
- *A God Torn to Pieces: The Nietzsche Case*, Michigan University Press, East Lansing 2013, pp. I-XVII, 1-143.

- *De Martino: preistoria e riscatto di una ricerca*, Introduction to E. Andri, *Il giovane De Martino. Storia di un dramma dimenticato*, Transeuropa, Massa 2014, pp. VII-XXXII.
- *Necessità e sventura in Simone Weil*, in *Liberio arbitrio. Teoria e prassi della libertà*, ed. C. Tugnoli, Liguori, Napoli 2014, pp. 337-362.
- *La verità di Caravaggio*, Nomos, Busto Arsizio 2014, pp. 1-172.
- *Catastrofi della politica. Dopo Carl Schmitt*, Gangemi, Roma 2014, pp. 1-296.
- *A Mediatory Theory of Hominization*, in *How We Became Human: Mimetic Theory and the Science of Evolutionary Origins*, edd. P. Antonello and P. Gifford, Michigan State University Press, East Lansing 2015, pp. 187-214.
- *Modalità umane e divine dell'esposizione: fenomenologia storica del visibile*, in *Esporre ed esporsi al mondo dall'antichità alla contemporaneità*, edd. A. Barzanò and C. Bearzot, EDUcatt, Milano 2016, pp. 5-49.
- *Il corpo esposto. Breve storia incorporea del corpo: un'introduzione*, in "Comunicazioni sociali", 2 (2016), pp. 182-196.
- *Italia/Europa: storia di un'identità mancata*, in "Lo Sguardo - Rivista di Filosofia", 21 (2016), pp. 345-355.
- *Quale salvezza da Ifigenia?* Introduction to A. Dematté, C. Rifici, *Ifigenia, liberata*, Casagrande, Bellinzona 2017, pp. 7-15.
- *Mito, tragedia, filosofia. Dall'antica Grecia al Moderno*, Studium, Roma 2017, pp. 1-655.
- *Tra metafisica e storia: Voegelin interprete di Platone*, in *Metafisica e società. Scritti in onore di Emmanuele Morandi*, edd. A. Arrigoni and R. Prandini, Mimesis, Milano 2017, pp. 131-156.
- *Nella pancia del Leviatano: Carl Schmitt e il globalitarismo*, in *Il Leviatano*, edd. U. Cocconi and C. Palazzolo, Diabasis, Parma 2017, pp. 59-91.
- *Morire per una sillaba. Il linciaggio di Donato Carretta*, in "Cosmopolis. Rivista di filosofia e teoria politica", 9 (2018), pp. 1-10.
- *Ecstatico-Objectual Mediation: A New Approach to the Enigma of Human Culture*, in "Contagion: Journal of Violence, Mimesis, and Culture", 25 (2018), pp. 193-242.
- *La luce della Legge. Potere e Salvezza nell'arte di Franz Kafka*, in *Forme e passaggi. Arte, religione, politica*, ed. M.F. Schepis, Mucchi, Modena 2018, pp. 69-109.
- *Caporetto e il significato storico-filosofico della Grande Guerra: le testimonianze di don Pietro Sartor e Fritz Weber*, in M.S. Barberi, G. Fornari, *Il riscatto dei fanti. Caporetto tra letteratura, storia e memorialistica*, Gangemi, Roma 2018, p. 71-159.
- *Prospettive del potere. Anamorfosi del Leviatano in Hobbes e nel Libro di Giobbe*, in "Annali di Scienze Religiose", 2018, pp. 299-332.

- *Leonardo e la crisi del Rinascimento*, Mimesis, Milano 2019.
- *Il sacrificio in Plutarco: un medio-platonico alla ricerca della mediazione divina*, in *Plutarco, entre dioses y astros. Homenaje al profesor Aurelio Pérez Jiménez de sus discípulos, colegas y amigos*, edd. J.F. Martos Montiel *et al.*, Libros Pórtico, Zaragoza 2019, vol. I, pp. 265-283.
- *Corpo e morte di Dio in Georg Büchner*, in *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, edd. C. Bino *et al.*, Vita e Pensiero, Milano 2019, pp. 157-174.
- *Dionysus, Christ, and the Death of God*, Michigan State University Press, East Lansing 2020:
  - Vol. 1 – *The Great Mediations of the Classical World*, pp. 1-630.
  - Vol. 2 – *Christianity and Modernity*, pp. I-VIII, 1-570.