

Elena De Silvestri
Curriculum Vitae.

Data of birth and birthplace: 14 March 1991, Verona (VR)

E-mail address: elena.desilvestri@univr.it

Current Position:

PhD Student in Human Sciences, University of Verona. Supervisor: prof. Riccardo Panattoni.

Education:

- 2016. Master's Degree in Philosophical Sciences, University of Verona. Thesis: *L'immagine paranoica. Dalla funzione macchia all'apparizione dell'immagine.* Supervisor: prof. Riccardo Panattoni, assistant supervisor: prof. Gianluca Solla.
- 2013. Bachelor's Degree in Philosophy, University of Verona. Thesis: *Un battito senza tempo. La ripetizione ossessiva tra filosofia e psicoanalisi.* Supervisor: prof. Riccardo Panattoni, assistant supervisor: dott.ssa Annarosa Buttarelli.

Affiliation and editing activities:

- 2018. member of ALIpsi (Associazione Lacaniana Italiana di Psicoanalisi).
- 2017 - today: Book Series Editor: *LETTERa. Quaderni di clinica e di cultura psicoanalitica* (Mimesis, Milano).
- 2017 – today. Book Series Editor: *Imm'* (Moretti&Vitali, Bergamo).
- 2016 – today. Cooperation within Verona's branch of the *Centro di clinica psicoanalitica Jonas Onlus.*
- 2016 – today. Manuscript reviewer *Le parole della psicoanalisi* (Orthotes, Napoli-Salerno).
- 2013 – today. Research Centre *Orfeo. Suono, immagine, scrittura*, University of Verona.
- 2012 – today. Research Centre *Tiresia. Filosofia e psicoanalisi*, University of Verona.

Teaching:

- 2017-2018. 14 hours seminar on R. Panattoni, *Giorgio Agamben. La vita che prende forma* (Feltrinelli, Milano 2018), University of Verona (Coordinator: prof. Riccardo Panattoni).

Publications:

- *Le forme augurali delle nuvole*, in R. Panattoni, F. Leoni (eds.), *Voce Ipnosi Immagine*, Orthotes, Napoli-Salerno (forthcoming).
- 2018. Review to R. Panattoni, *Giorgio Agamben. La vita che prende forma*. (Feltrinelli, Milano 2018) in «doppiozero» (Link: <https://www.doppiozero.com/materiali/giorgio-agamben-la-vita-che-prende-forma>)
- 2018. *L'“insviluppabile” o della forma breve. Vivian Maier e l'atto fotografico*, in R. Panattoni, E. Grazioli (eds.), *Carnet. Annotare, immaginare, stupirsi*, Moretti&Vitali, Bergamo 2018.
- 2017. *Immagini del desiderio. August Strindberg e le Celestografie*, in «Pianob», vol. 2, n° 2 “Immagini al limite” (Link: <https://pianob.unibo.it/article/view/8382/8038>).
- 2017. *L'apparizione del nibbio: una lettura del fantasma tra Freud e Merleau-Ponty*, «Chiasmi International», n° 18 “Penser le dehors: Politique, esthétique, ontologie”, Vrin-Mimesis-Penn State University Press, Parigi-Milano-Carlisle 2017.

Translations:

- Italian translation of some unedited french texts for «Chiasmi International», n° 20, Vrin-Mimesis-Penn State University Press, Parigi-Milano-Carlisle – *A proposito di una conferenza di Maurice Merleau-Ponty sugli aspetti politici e sociali dell'esistenzialismo; Segni; Il destino dell'individuo nel mondo attuale; Elogio della filosofia; Bibliothèque de Philosophie; Le avventure della dialettica; L'uomo e l'oggetto; Collana Les Temps Modernes* – (forthcoming).
- R. Gori, *L'Isis ci impedisce di vedere che la questione è principalmente politica*. Intervista allo psicoanalista Roland Gori sui fatti di Nizza, «LETTERa» (Link: <http://lettera.alidipsicoanalisi.it/2110-2/>), (from French to Italian).
- R. Gori, *Politicizzare lo spirito*, «LETTERa», n° 7, *L'atto. Vivere, parlare, analizzare*, Mimesis, Milano-Udine 2018 (from French to Italian).
- S. Lippi, *Inconscio e mondi possibili in Philip K. Dick*, in F. Leoni, R. Panattoni (eds.), *Sogno Paranoia Godimento*, Orthotes, Napoli-Salerno 2017 (from French to Italian).

Conferences and Festivals:

- 2018. “Un lutto che rischiera il mondo”, *Kum! festival. Resurrezioni*.

- 2018. *Simulacri. Mitopoiesi, fantasma, frammenti* organized together with Alessandra Pantano, Nicolò Pietro Cangini and Alessandro Foladori, International Conference, University of Verona, September 18-19-20.
- 2018. “Vivente e inanimato. La doppia logica del fantasma”, *Simulacri. Mitopoiesi, fantasma, frammenti*, International Conference, University of Verona.
- 2017. “Un appuntamento difficile”, *Kum! festival. L’ingovernabile*.