

Markus Ophälders

Born: 6.10.1962 in Poughkeepsie (N.Y./U.S.A.) from German parentage

EDUCATION:

1992-93 “Laurea” in Philosophy, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano, Italy. Thesis in Aesthetics: *Dialettica dell’ironia romantica* [Dialectics of Romantic Irony]. Mark: 110/110 cum laude.

1994-95/1998-99 Ph.D. in Philosophy, Università degli Studi di Bologna. Dissertation: *Il concetto di ironia in K.W.F. Solger* [The Concept of Irony in K.W.F. Solger].

1999/2000 Certification for teaching History and Philosophy in Italian Schools. Mark: 80/80 cum laude.

AREAS OF SPECIALIZATION:

- Modern and Contemporary Continental Philosophy;
- History of Aesthetics;
- Philosophy of Music;
- Philosophy of History;
- Cultural Studies.

RESEARCH TOPICS:

- Romantic and Idealistic Aesthetics;
- Philosophy of the Frankfurt School;
- Relationships of Aesthetics-Music-Literature in the 19th and 20th century;
- Ideas-Theories in the History of Aesthetics;
- Theories of Experience and Cultural Tradition.

ACADEMIC EXPERIENCE:

1993-94/2002-03 Involved in the scientific and didactic activities of the chairs of Aesthetics at the Department of Philosophy at the Università degli Studi di Milano, Italy (organization of seminars, thesis tutoring, etc.).

1994-95/2000-01 Lecturer in Philosophy in German at the Department of Philosophy at the Università degli Studi di Milano, Italy.

2-1-2004/2010 “Ricercatore” (Researcher) in the Department of Philosophy at the Università degli Studi di Milano, Italy.

2004-05 Temporary Professor of Aesthetics in the Department of Philosophy at the Università degli Studi di Milano, Italy.

2005-06/2010 Assistant Professor of Aesthetics in the Department of Philosophy at the Università degli Studi di Milano, Italy.

2003-04/2009 Professor of Aesthetics at the Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario, Milan, Italy.

2004-05/2010-11 Professor of Aesthetics in the Department of Engineering at the Politecnico di Milano, Italy.

2007 Visiting Professor of Aesthetics at the Istituto Europeo di Design (IED), Venice, Italy.

26-1-2011/present Associate Professor of Aesthetics in the Department of Human Sciences at the Università degli Studi di Verona.

2013 Founder of the Research Center ORFEO - Suono Immagine Scrittura.

2013 Representatvi for the University of Verona at HERMES - *Réseau internationale de recherche et de formation à la recherche “Herméneutique, mythe et image”*

2015-2017 Founding Member of “Attraversamenti”, collaboration project between the Musical Conservatory and the University of Verona.

2015 Fellowship DAAD at the Freie Universitaet Berlin (Prof. Dr. Georg Bertram).

2016 Founder of the Seminary for Philosophy of Music at the University of Verona.

2017 Visiting Professor at An-Najah National University, Nablus, Palestine.

PROFESSIONAL ACTIVITIES:

- Managing Editor of the psycholinguistic review "Techniche", directed by Giampaolo Lai (1993/96).
- Collaborator at *Großes Werklexikon der Philosophie*, edited by F. Volpi, Alfred Kröner Verlag, Stuttgart 1999 (1994/99).
- Teacher at the *Deutsche Schule Mailand*, Milan, Italy (1995/2003).
- Member of the international research project "Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung", financed by the Deutsche Forschungsgemeinschaft and directed by Alessandro Costazza (Milan), Gérard Laudin (Paris) and Albert Maier (Kiel).
- Organisation of various seminars and conferences among which, recently, "Per una pedagogia dell'immaginazione" (2017), "Ascoltare l'estetica", Annual meeting of the Italian Society for Aesthetics (2018) and "Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur. Hölderlin und Europa", Villa Vigoni, DFG (2018).
- Conferences and Seminars at:

Department of Philosophy at the Università degli Studi di Milano, Italy (1985, 1992, 1996, 2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2010, 2015, 2016, 2018); Accademia delle Belle Arti di Brera, Milan, Italy (1995, 2010); Doctoral School of Aesthetics and Arts Theory at the Università degli studi di Palermo, Italy (1995); Goethe Institut, Milano, Italy (1995-96); Department of Philosophical Hermeneutics and Techniques of Interpretation at the Università degli studi di Torino, Italy (1996); Istituto Banfi, Reggio Emilia, Italy (1997); Department of Philosophy at the Università degli Studi di Siena, Italy (1998); Center for Advanced Research in Phenomenology at Charles University Prague and the Academy of Sciences of the Czech Republic (1999, 2002); Department of Philosophy at the Università degli Studi di Bologna, Italy (2000, 2001); Teatro Franco Parenti, Milan, Italy 2003; RAI 3 (Italian Public Broadcasting), Rome, Italy (2003, 2011, 2013); NDR (German Public Broadcasting), Hamburg, Germany (2004); Villa Vigoni, Menaggio, Italy (2005, 2009, 2010, 2011, 2018); Guardini Stiftung, Berlin, Germany (2006); Conservatorio G. Verdi, Milano, Italy (2006, 2012); Theatre Franco Parenti, Milano, Italy (2006); Piccolo Teatro, Milano, Italy (2006, 2007); IED Venezia, Italy (2007); Commercial University Luigi Bocconi, Milano, Italy (2008); Institute for Cultural Inquiry, Berlin, Germany (2008); Pico Castle of Mirandola, Italy (2008); Fondazione Campostrini, Verona, Italy (2008, 2009, 2012); Katholieke Universiteit Leuven, Belgium (2009, 2014); Centre culturel français de Milan, Italy (2010); Provincia di Milano, Italy (2011); Department of Cultural Sciences at the Università degli Studi di Milano, Italy (2011); Maison Heinrich Heine, Paris, France (2011); Faculté de Philosophie, Université Jean Moulin, Lyon, France (2011); Università degli Studi di Verona, Italy (2011, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018), Università degli Studi di Padova, Italy (2011); City of Verona, Italy (2012); King's Place, London, Great Britain (2012); Department of Philosophy at the Università degli Studi di Pisa, Italy (2012); Department of Germanistics at the Università degli Studi di Bari, Italy (2012); Filosofia Italiana Stiftung, Oldenburg, Germany (2012); Università degli Studi Roma Tre, Italy (2013); IRC Verona (2013, 2014); Università degli Studi di Bergamo, Italy (2014); Universität Innsbruck, Austria (2014); Universität Erfurt, Germany (2015); Conservatorio di Verona, Italy (2015, 2016); Università popolare di musica, Como, Italy (2015); Università del Piemonte orientale, Vercelli, Italy (2016); Book-Pride, Milan, Italy (2016); Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, Italy (2016); Deutsches Historisches Institut, Rome, Italy (2016); Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Italy (2016); Centro Tedesco di Studi Veneziani, Italy (2016); Department of Human Sciences at Università degli Studi di Udine, Italy (2016); Comune di Monteforte d'Alpone, Italy (2017); Cappella Musicale Santa Teresa dei Maschi, Bari, Italy (2017); Comune di San Bonifacio, Italy (2018).

PROFESSIONAL ORGANIZATIONS:

- Member of the Seminario permanente di filosofia della musica (Milan, Italy), from 1995.
- Member of the Società Italiana di Estetica (SIE) (Palermo, Italy), from 2002.
- Member of the Scientific Board of the journal *Materiali di Estetica* (Milan, Italy), from 1999.
- Member of the Editorial Board of the journal *Estetica. Studi e Ricerche* (Rome, Italy), from 2011.
- Member of the Editorial Board of the journal *Studi Germanici* (Rome, Italy) from 2012.
- Member of the Editorial Board of the journal *Filosofia dell'arte* (Milan, Italy), 2001-2005.
- Member of the Doctoral School of the Università degli Studi di Verona (Verona, Italy), from 2011.
- Associate of Milano Musica. Associazione per la musica contemporanea (Milan, Italy), from 2008.
- Founding Member of the Foundation Alumni DAAD Italia (Rome, Italy) from 2016.

Markus Ophälders

List of Publications

Publications in Italian

Books

1. *Dialettica dell'ironia romantica. Saggio su K.W.F. Solger*, CLUEB, Bologna 2000;
2. *Costruire l'esperienza. Saggio su Walter Benjamin*, CLUEB, Bologna 2001; seconda edizione 2006;
3. *Labirinti. Saggi di estetica e di critica della cultura*, Mimesis, Milano 2008;
4. *Filosofia arte estetica. Incontri e conflitti*, Mimesis, Milano 2008;
5. *Dialettica dell'ironia romantica*, Mimesis, Milano 2016.

Essays

6. *Alienazione e mimesi in Benjamin*, in: "Marx 101" n.11, Milano 1992, pp. 100-102;
7. *Dialettica della lettura sintomale*, in: *Louis Althusser. Ermeneutica filosofica e interpretazione psicoanalitica*, a cura di Paolo D'Alessandro, Marcos y Marcos, Milano 1993, pp. 137-144;
8. *Conversazionalismo. Le straordinarie avventure del soggetto grammaticale di Giampaolo Lai*, in: "L'Ermete", Nr. 2, Roma 1993, pp. 100-103;
9. *Il labirinto e la soglia. Note a Kafka e Benjamin*, in: *Tra Benjamin e Kafka*, a cura di Gabriele Scaramuzza, CUEM, Milano 1994, pp. 171-183;
10. *Totem e Tabù. Riflessioni sulla filosofia della storia di Freud*, in: *Totem e tabù. Psicoanalisi e religione*, a cura di Marco Conci e Francesco Marchiorro, Edizioni Media 2000, Lecce 1995, 227-231;
11. "Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis", in: "Arte Estetica", Nr. 4, Milano 1996, pp. 19-21;
12. *Paradossi della mediazione*, in: *Characteristica sensibilis. L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze*, a cura di Cecilia Balestra e Matilde Battistini, CUEM, Milano 1997, pp. 219-227;
13. *Reductio ad plurima*, in: *Un nuovo corso per l'estetica nel dibattito internazionale*, "Annali dell'AISE", Trauben, Torino 1998, 227-234;
14. *L'ironia fondamentale*, in: *Estetica fenomenologica*, "Annali dell'Istituto Antonio Banfi", a cura di Roberto Poli e Gabriele Scaramuzza, Alinea, Firenze 1998, pp. 401-408;
15. *Cantiamo in onore di Dio*, in: "Giornale del Quartetto di Milano", no. 2, Milano 1999, pp. 33-34;
16. *Imitazione della natura e ironia romantica*, in: *Estetiche della natura*, "Quaderni di Estetica e Critica" n. 4-5, Bulzoni Editore, Roma 2000, pp. 163-180;

17. *Il Teutonapoletano. Due mo(n)di di lettura*, Milano 2000, online: http://www.dasan.de/refo15/archiv/arc_ita2.htm#pro1;
18. *Analogia entis. Annotazioni sul problema dell'esperienza in Walter Benjamin*, in: "Materiali di Estetica", no. 3, CUEM, Milano 2001, pp. 35-59;
19. *Der Weltgeist am Klavier. Adorno interpreta Beethoven. Note per una critica*, in: "Materiali di Estetica", no. 4, CUEM, Milano 2001, 147-165;
20. *Nota bio-bibliografica a Walter Riezler*, in: *Le arti nell'età della tecnica*, a cura di Maurizio Guerri, Mimesis, Milano 2001, 129-130;
21. *Alcune riflessioni su musica e poesia*, in: "Materiali di Estetica", Nr. 6, CUEM, Milano 2002, pp. 191-198;
22. *La citazione: poiesis tra imitazione e ironia*, in: "Leitmotiv", Nr. 2, Milano 2002, online: <http://www.ledonline.it/leitmotiv/allegati/leitmotiv020213.pdf>;
23. "Sopravvivere alla cultura". *Benjamin e l'esperienza moderna*, in: "Filosofia dell'arte", Mimesis, Milano 2002, pp. 95-108;
24. *Der Weltgeist am Klavier. Adorno interpreta Beethoven. Note per una critica*, in: *La regressione dell'ascolto*, a cura di Silvia Vizzardelli, Quodlibet, Roma 2002, pp. 135-151;
25. *Bellezza, stile, verità. Il problema della Darstellung nella "Premessa gnoseologica"*, in: *Giochi per melanconici. Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2003, pp. 261-267;
26. *Dialettica di un'immagine dell'Occidente*, in: *Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell'Occidente*, a cura di Maurizio Guerri e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2004, pp. 187-194;
27. *Max Raphael legge Guernica di Picasso*, in: *Fenomenologie e Arte. Immagini e figure riflesse nella filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005, pp. 111-124;
28. *Unità didattiche*, Milano 2006, online: <http://www.filosofia.unimi.it/infofranchella/ecds/f/ted/r/home>;
29. *La profondità della parvenza*, in: *La questione della brocca*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2006, pp. 97-110;
30. *Parodia semplice, contro canto e parodia riflessa. Riflessioni sulla filosofia della musica di Adorno*, in: *Etica della filosofia. Studi su T.W. Adorno*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007, pp. 73-90;
31. *Infinita inquietudine, infinita certezza*, in: *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, a cura di Simona Chiodo e Gabriele Scaramuzza, Unicopli, Milano 2007, pp. 296-306;
32. *A che punto siamo della notte? Alcune note su Samuel Beckett e Finale di partita*, in: *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, a cura di Maria Cristina Cavecchi e Caroline Patey, Cisalpino, Milano 2007, pp. 325-337;
33. *Poesia della poesia. Riflessioni su Friedrich Schlegel*, in: *La poesia filosofica*, a cura di Alessandro Costazza, Cisalpino, Milano 2007, pp. 185-202;
34. *Intersezioni arte e filosofia*, in: Matilde Pattavina e Roberto Ramoscelli, *Orizzonti del pensare*, Il Capitello, Torino 2008, vol. 1, pp. I-XVI; vol. 2, pp. I-XVIII; vol. 3, pp. I-XVIII;
35. *Riflessi e riflessioni. Lo sguardo obliquo della fotografia di Fernando Zaccaria*, in: Fernando Zaccaria, *New York City Lightprints*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 14-22;
36. *Anima, corpo, secolarizzazione della morte*, in: F.W.J. Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009, pp. 143-154;

37. „*Pensa, porco! (Pausa...)*“. *La filosofia sul palcoscenico di Samuel Beckett*, in: *La filosofia a teatro*, a cura di Alessandro Costazza, Cisalpino, Milano 2010, pp. 263-284;
38. *Aritmetiche e alchimie di suoni. Severino Boezio e Luciano Berio*, in: “Doctor Virtualis”, n. 10: *Musica medievale e musica contemporanea*, CUEM, Milano 2010, pp. 157-176;
39. *Saperi mimetici. Riflessioni sull'estetica e sulla pedagogia di François Delsarte*, in: *I movimenti dell'anima. François Delsarte tra teatro e danza*, a cura di Elena Randi e Simona Brunetti, Pagina, Bari 2013, pp. 33-46;
40. *Hegel. Morte dell'arte e tragedia del vivere*, in: “Studi germanici”, Roma, Nr. 2, 2013, pp. 265-291;
41. *Vicinanze abissali. Ascoltare il presente – riscrivere il passato*, in: *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, a cura di Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco, Guerrini, Milano 2013, pp. 295-302;
42. *Arte, fede, trascendenza. Appunti per una lezione*, in: *Vivere e testimoniare la fede a scuola*, a cura di Domenico Consolini, Diocesi di Verona, Verona 2013, pp. 46-60;
43. *Poesia e morte dell'arte*, in: *L'estetica di Hegel*, a cura di Alberto Siani e Mario Farina, il Mulino, Bologna 2014, pp. 211-228;
44. *Totalità epica e società totalitaria. Estetica e politica della forma del romanzo in György Lukács*, in: *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, a cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, Mimesis, Milano 2014, pp. 139-156;
45. *Perché cultura? Riflessioni intorno al Doktor Faustus di Giacomo Manzoni*, in: *Giacomo Manzoni. Pensare attraverso il suono*, a cura di Daniele Lombardi, Mudima, Milano 2016, pp. 235-256;
46. *Morte dell'arte e distruzione dell'aura. Ambivalenze del finire*, in: *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a cura di Francesca Iannelli, Gianluca Garelli, Federico Vercellone e Klaus Vieweg, ETS, Pisa 2016, pp. 227-240;
47. *Sabbie mobili tedesche. Cultura e Germania – oggi e allora*, in: *Ludwig Englert e la sua lotta contro il nazismo*, a cura di Rosalba Maletta e Gabriele Scaramuzza, “Il Protagora”, a. XLIII, gennaio-dicembre 2016, pp. 225-235;
48. *Perché cultura e non barbarie?*, in: Pier Alberto Porceddu Cilione, *La terra e il fuoco. Antinomie della cultura*, Mimesis, Milano 2017, pp. 15-22;
49. *Arte, filosofia e ironia*, in: “Juliet Art Magazine”, n. 184, Torino 2017, pp. 56-58;
50. “*Sono andato perduto al mondo*”. *Riflessioni su appunti che il giovane Kafka dedica alla musica*, in: “Materiali di estetica”, Terza serie, vol. 4.2, Milano 2018, pp. 158-168.

Publications in German

Books

51. *Romantische Ironie*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2004;
52. *Auswege sind Umwege*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2012;
53. *Konstruktion von Erfahrung. Versuch über Walter Benjamin*, Bautz-Verlag, Nordhausen 2015.

Essays

54. *Lernen - wofür? Qualifikation und Werte für die neue Arbeitswelt*, in: "Jahresbericht der Deutschen Schule Mailand 1998-1999", a cura di Wolfgang Jäger, Fotolito Longo, Bolzano 1999, pp. 67-71;
55. *Experimentum linguae*, Milano 2001, online: http://www.dasan.de/refo15/schilf/sch_dsm4.htm;
56. *Max Raphael liest Picassos Guernica*, in: *Phänomenalität des Kunstwerks*, a cura di Hans Rainer Sepp e Jürgen Trinks, Verlag Turia und Kant, Wien 2006, pp. 109-127;
57. *Der menschliche Körper im Kräftefeld von Technik und Macht*, in: *Jahresbericht der Guardini Stiftung*, a cura di Mariola Lewandowska e Corina Meyer, Dreieck Verlag, Berlin 2007, pp. 36-48;
58. *Voce Solger*, in: *Neue Deutsche Biographie*, a cura della Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Duncker und Humblot, Berlin 2008, vol. 24, pp. 550-553;
59. *Dialektik eines Bildes des Abendlandes*, in: *Spengler – ein Denker der Zeitenwende*, a cura di Manfred Gangl, Gilbert Merlio e Markus Ophälders, Lang, New York, Berlin 2009, pp. 243-250;
60. Recensione a: Alberto Siani, G.W.F. Hegel: L'Arte nell'Enciclopedia, in: „Hegel-Studien“, vol. 45, 2010, pp. 176-180;
61. *Der Essay als Form im Schaffen des jungen Lukács*, in: *Essayistisches Schreiben im deutschsprachigen Raum um die Jahrhundertwende*, a cura di Marina Brambilla e Maurizio Pirro, Rodopi, Amsterdam, 2010, pp. 325-346;
62. „Eine schöne Religion zu stiften“. *Hegels Kunstreligion als ‚moralische Anstalt‘*, in: *Kunstreligion*, a cura di Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin, vol. 1: *Der Ursprung des Konzepts um 1800*, pp. 143-160, De Gruyter, Stuttgart 2011, pp. 143-160;
63. *Ironie bei Tieck und Solger*, in: *Ludwig Tieck-Handbuch*, a cura di Claudia Stockinger e Stefan Scherer, De Gruyter, Stuttgart 2011, pp. 365- 376;
64. *Zertrümmerung der Aura – Aura der Zertrümmerung. Walter Benjamins Ambivalenz gegenüber der kunstreligiösen Thematik*, in: *Kunstreligion*, a cura di Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin, vol. 2: *Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*, De Gruyter, Stuttgart 2012, pp. 279-297;
65. *Solgers Dialektik der tragischen Ironie und die Säkularisierung des Todes. Versuch einer kritischen Vergegenwärtigung*, in: *Grundzüge der Philosophie K.W.F. Solgers*, a cura di Anne Baillot e Mildred Galland-Szymkowiak, LIT-Verlag Wien 2014, pp. 85-99;
66. *Metamorphose, Ursprung, Untergang. Goethes Erbe in Spenglers Morphologie und Benjamins dialektischer Konstruktion von Erfahrung mit Geschichte*, in: *Spengler ohne Ende. Ein Rezeptionsphänomen im internationalen Kontext*, a cura di Gilbert Merlio e Daniel Meyer, Peter Lang 2014, pp. 45-62;
67. *Tod der Kunst und Zertrümmerung der Aura. Ambivalenzen des Endens*, in: *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, a cura di Klaus Vieweg, Francesca Iannelli e Federico Vercellone, W. Fink, Paderborn 2015, pp. 215-230;

68. *Geschichtsdichtung oder Idealrealismus. Spenglers ästhetisierende Geschichtsmorphologie*, in: *Tektonik der Systeme. Neulektüren von Oswald Spengler*, a cura di Bart Philipsen, Sientje Maes e Arne De Winde, Synchron Wissenschaftsverlag, Heidelberg 2016, pp. 49-72;
69. *Der Kultwert des Ausstellungswertes und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*, in: „Paragrana“, vol. 26, 2017, pp. 129-140;
70. *Abgründe und Spiegelungen. Noten zu einem Versuch über die Heimat*, in: „Studi Germanici“, vol. 11, Roma 2017, pp. 25-50;
71. „Musik: Atem der Statuen“. *Zeit als Untergang oder Fortschritt*, in: *Oswald Spenglers Kulturmorphologie*, a cura di Sebastian Fink e Robert Rollinger, Springer, Wiesbaden 2018, pp. 593-622.

Publications in English

72. *The fundamental Irony or the Irony of Foundation*, in: *Phenomenological Aesthetics*, in: “Axiomathes. Quaderni per la filosofia mitteleuropea”, a cura di Roberto Poli e Gabriele Scaramuzza, Estrella de Oriente, Trento 1998, pp. 117-124;
73. *Reflexes and Reflections. The Oblique Glance of the Photography of Fernando Zaccaria*, in: *Fernando Zaccaria, New York City Lightprints*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 15-23;
74. *Oskar Becker*, in: *The Handbook of Phenomenological Aesthetics*, a cura di Lester Embree e Hans Rainer Sepp, Springer, Berlin - New York 2010, pp. 46-48;
75. *Hegel. The death of art and the tragedy of living*, in: “Studi germanici English”, Roma, Nr. 2, 2013, pp. 91-117;
76. *The Weltgeist plays it. Notes on Hegel's Dialectical Thinking and Beethoven's Compositional Style*, in: *Die Klage des Ideellen (Il lamento dell'ideale). Bethoven e la filosofia hegeliana*, a cura di Letizia Michielon, EUT, Trieste 2018, pp. 59-75.
77. „*The Fact that Things Keep Going On Like This ist he Catastrophe*“. *The Spectacularization of 9/11 Compared with Pablo Picasso's Guernica*, in: *Catastrophe and Spectacle*, a cura di Jörg Dünne, Gesine Hindemith e Judith Kasper, Neofelis, Berlin 2018, pp. 168-177.

Editing

1. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara ovvero Sulla connessione della natura con il mondo degli spiriti*, a cura di Piercarlo Necchi e Markus Ophälders, Guerini, Milano 1987;
2. *Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell'Occidente*, a cura di Maurizio Guerri e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2004;
3. *Fenomenologie e Arte. Immagini e figure riflesse nella filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005;
4. *Etica della filosofia. Studi su T.W. Adorno*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007;
5. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009;
6. *Spengler – ein Denker der Zeitenwende*, a cura di Manfred Gangl, Gilbert Merlio e Markus Ophälders, Lang, New York, Berlin 2009.

Translations (from German to Italian)

1. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara ovvero Sulla connessione della natura con il mondo degli spiriti*, a cura di Piercarlo Necchi e Markus Ophälders, Guerini, Milano 1987;
2. Johann Wolfgang Goethe, *Scritti sull'arte e sulla letteratura*, a cura di Stefano Zecchi, Bollati Boringhieri, Torino 1992;
3. Wilhelm Weischedel, *La filosofia dalla scala di servizio*, Cortina, Milano 1996;
4. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trient 2009.

Translations (from Italian to German)

1. Giovanni Matteucci, *Dilthey. Das Ästhetische als Relation*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2004;
2. Cecilia Balestra, Marco Mazzolini, *Nach der dunklen Zeit*, in: „Neue Zeitschrift für Musik“ (1991), vol. 4, pp. 50-53.