

CURRICULUM

Prof. Gianluca Solla
Università degli Studi di Verona
Dipartimento di Scienze Umane
Via S. Francesco 22
I – 37129 Verona
Tel. + 39.045.8028.667
gianluca.solla@univr.it

Current position

2014 – Associate Professor in Theoretical Philosophy, M-FIL/01, Department of Human Sciences, University of Verona

Scientific career

1997 – 2000 PhD Philosophy, University of Verona; thesis on Schelling and political theology about proper name

2001 PhD awarded, University of Verona

2001 – July Post-doctoral research activity, European-Universität Viadrina/ Frankfurt/O. (Germany)

2005 – 2013 Lecturer (*ricercatore*) in Theoretical Philosophy, University of Verona

2009 Visiting professor, Freie Universität Berlin (Institut für Judaistik)

2010 Visiting professor, Ludwig-Maximilians-Universität München (Center for Advanced Studies; Institut für Romanische Literatur)

2017 Visiting professor, European-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder (Kulturwissenschaftliche Fakultät – Lehrstuhl für Westeuropäische Literaturen)

Further scientific qualifications

1997 Collaboration with Centro Studi sulle Categorie politiche dell'Europa, Reggio Emilia

1997 Editor of the philosophical journal “Con-tratto”

1998 – 2005 Collaboration with the chair of Moral Philosophy, University of Verona

2004 Research Associate (*assegnista di ricerca*), University of Verona, Department of Philosophy

2004	Co-editor of the journal “Teologia Politica”
2006	Co-editor of the book series “Con-tratto. Collana tra estetica e politica” and “Kairos. Collana di teologia politica”, Genova–Milano: Casa editrice Marietti
2014 –	Scientific committee of the Research Centre “Tiresia. Filosofia e Psicoanalisi”, Verona
2016 –	Co-editor of book series “Phi/Psy”, Napoli: Ortothes

Academic career

1989 – 1992	Attend Department of Lettere e Filosofia (corso di Laurea in Filosofia, University of Cagliari);
1993 – 1994	Attend Department of Facoltà di Lettere e Filosofia (corso di Laurea in Filosofia), University of Verona
1994	BA Philosophy, University of Verona, “Il concetto di storicità in Paul Yorck von Wartenburg” (degree mark 110/110 cum laude)

Scholarships post-lauream

1994	Attendance at seminar about “Analitica esistenziale di Heidegger”, Istituto Italiano per gli studi filosofi of Napoli
1996	Postgraduate class promoted by Prof. Bernhard Casper, Department of Theology, Albert-Ludwigs-Universität of Freiburg i. Br. (Germany)
1996	Research work on “La tragedia greca e la comprensione del tempo in P. Yorck von Wartenburg”, supported by Fondazione della Banca Commerciale Italiana (Milano) at the “Albert-Ludwigs-Universität of Freiburg i. Br. (Germany)
1996 – 1997	Postgraduate class supported by Regione Sardegna about the theme of “Aporie della comunità nella Philosophie der Mythologie di Schelling, Institut Catholique de Paris (Prof. Jean Greisch) and Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Prof. Jacques Derrida)
1997 – 1999	Research work on “Schelling e l’apertura di un “altro pensiero” tra Mitologia e Rivelazione”, supported by Fondazione C.U.C. (Roma)

Attendance at research projects

2001 – 2004	TEMPUS –PROJEKT III of European Union (CD-JEP-16106-2001, Title: “European Dimension of Bosnia Humanist Studies – Curricula Development”; Organized by University of Verona, Sarajevo, Augsburg and Lione)
2002 – 2003	Research project PRIN 2002 (Ministero Italiano dell’Università e della Ricerca) about “La dimensione etico-politica del perdono”
2004 – 2006	Research project PRIN 2004 (Ministero Italiano dell’Università e della Ricerca) about “La dimensione linguistica delle relazioni esistenziali”
2007 – 2008	Research project PRIN 2006 (Ministero Italiano dell’Università e della Ricerca) about “La differenza sessuale: teoria e prassi di una politica dei corpi”
2010 – 2012	Research project PRIN 2008 (Ministero Italiano dell’Università e della Ricerca) about “L”integrità della persona e il rapporto tra corpo, vita e soggettività”

PUBLICATIONS

Books

- 1) *L’ombra della libertà. Schelling e la teologia politica del nome proprio*, Liguori, Napoli 2003 (235 pp.).
[reviewed by Paola Coppi, „Idee“, 55/2004]
[German translation: *Schatten der Freiheit. Schelling und die Politische Theologie des Eigennamens*, Wilhelm Fink Verlag, München 2006 (253 pp.)].
- 2) *Nomi di nomi*, Marietti, Genova-Milano 2006 (211 pp.)
[reviewed by Marco Tabacchini, „Ctonia“, 3/2008; reviewed by Giancarlo Calciolari, „Transfinito“, 24. 1. 2010]
- 3) *Marrani. Il debito segreto*, Marietti, Genova-Milano 2008 (102 pp.).
[reviewed by Giulio Busi, „Il Sole 24 ore“, 17. 4. 2008]
- 4) *Il corpo delle immagini. Per una filosofia del visibile e del sensibile*, with R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2008 (142 pp.).
[reviewed by Francesca Saffioti, „Recensioni Filosofiche“, 7. 1. 2009]
- 5) *Memoria dei senza nome. Breve storia dell’infimo e dell’infame*, ombre corte, Verona 2013 (172 pp.). [reviewed by Fabrizio Denunzio, „Il Manifesto“, 5. 12. 2013; reviewed by Eleonora De Conciliis, „Kainos“, 13/2013]
- 6) *Buster Keaton. L’invenzione del gesto*, Orthotes, Napoli 2016 (pp. 200)

Edited Volumes

- 7) *Sopravvivere. Elias Canetti e il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano 2003 (190 pp.).
- 8) *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, with R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2004 (202 pp.)
- 9) *Anarchia*, „Teologia Politica 2“, with R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2006 (300 pp.).
- 10) *L'ospitalità, l'infrangersi*, with R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2006 (207 pp.).
- 11) *Martiri*, „Teologia politica 3“, with R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2007 (217 pp.).
- 12) *Eretici*, „Teologia politica 4“, Marietti, Milano 2011 (220 pp.).
- 13) *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016 (142 pp.).
- 14) *I filosofi e gli zingari*, with L. Piasere, Aracne, Roma 2018.

Italian Editions

- 15) Ernst H. Kantorowicz, *I misteri dello Stato*, Marietti, Genova-Milano 2005 (231 pp.).
- 16) Georges Didi-Huberman, *L'invenzione dell'isteria. Charcot e l'iconografia fotografica della Salpêtrière*, with R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2008 (365 pp.).
- 17) Sarah Kofman, *Parole soffocate*, with R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2010 (86 pp.).
- 18) Maurice Blanchot, *L'amicizia*, with R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2011 (346 pp.).
- 19) Ernst H. Kantorowicz, *Germania segreta*, Marietti, Milano 2012 (202 pp.).

Articles

- 20) “Storia come virtualità. Il pensiero filosofico del conte Paul Yorck von Wartenburg“, in: *Humanitas*, 4/1995, pp. 627-637.
- 21) “Tempo come paradosso. Ermeneutica, storia e trascendenza in Paul Yorck von Wartenburg“, in: *Studi storici e religiosi*, 1/1997, pp. 71-92.
- 22) “All’ombra di Babele: mito, “popolo” e filosofia“, in: R. Panattoni (ed.), *La comunità. La sua legge, la sua giustizia*, Il Poligrafo, Padova 2000, pp. 129-151.
- 23) „Sprich als letzter: Zeugenschaft - Ersetzung – Stellvertretung“, in: M. Schuller/E. Strowick (ed.), *Singularitäten. Literatur - Wissenschaft - Verantwortung*, Rombach, Freiburg 2001, pp. 95-110.

- 24) „La “questione della gnosi” e l'autodeterminazione del presente. Hans Blumenberg e La legittimità dell'età moderna“, in: I. Tolomio (ed.), *Ritorno della gnosi?*, Gregoriana, Padova 2002, pp. 213-236.
- 25) „Möge man Unmögliches“, in: *Latenz, 30 Daten*, Graduiertenkolleg „Repräsentation - Rhetorik – Wissen“, Frankfurt/Oder 2003, pp. 11-15.
- 26) „Nome, memoria, spettacolo. L'evento del sopravvissuto“, in: G. Solla (ed.), *Sopravvivere. Il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano 2003, pp. 97-117.
- 27) „Sopravvivere“, prefazione a: G. Solla (ed.), *Sopravvivere. Il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano 2003, pp. 7-9.
- 28) „Alles, was der Fall ist. Der Messias als Ereignis überhaupt“, in: N. Müller-Schöll (ed.), *Das Ereignis. Anspruch und Missbrauch eines Begriffs*, Transcript Verlag, Bielefeld 2003, pp. 48-59.
- 29) „La contesa: Lutero, gli ebrei, la Scrittura“, in: R. Panattoni-G. Solla (ed.), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 53-74.
- 30) „Nota a Walter Benjamin, Capitalismo come religione“, in: R. Panattoni-G. Solla (ed.), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 18.
- 31) „Nota a Franz Rosenzweig, Guerra e messianismo“, in: R. Panattoni-G. Solla (ed.), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 23.
- 32) „Nota a Jacob Taubes, Leviatano come dio mortale“, in: R. Panattoni-G. Solla (ed.), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 30.
- 33) „Finzioni“, prefazione a: Ernst H. Kantorowicz, *I misteri dello Stato*, Marietti, Genova-Milano 2005, pp. 7-34.
- 34) „Sostituzioni“, in: R. Panattoni-G. Solla (ed.), *L'ospitalità, l'infrangersi*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 128-145.
- 35) „Vetro Cenere Vetro“, with R. Panattoni, in: R. Panattoni-G. Solla (ed.), *L'ospitalità, l'infrangersi*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 8-11, 90-91, 186-187.
- 36) „L'inerme, l'anarchia della vita“, in: R. Panattoni-G. Solla (ed.), *Anarchia*, „Teologia Politica 2“, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 7-16.
- 37) „Vetro e ceneri. I muri, l'ospitalità / Verre et cendres. Les murs, l'hospitalité“, with R. Panattoni, in: *Cahiers intempéstifs*, 19/2006, pp. 32-33, 60.
- 38) „Lo sguardo dell'eroe e la carne cieca del messia“, with R. Panattoni, in: *Anarchia*, „Teologia Politica 2“, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 269-279.
- 39) „Postscriptum“ zu Ernst Kantorowicz, *La questione fondamentale*, with R. Panattoni, in: *Anarchia*, „Teologia Politica 2“, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 19-20.
- 40) „Postscriptum“ zu Sarah Kofman, *Un altro Mosè o la forza della legge*, with R. Panattoni, in: *Anarchia*, „Teologia Politica 2“, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 101-102.

- 41) „Postscriptum“ zu Claudio Parmiggiani, *Conversazione*, with R. Panattoni, in: *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, p. 202.
- 42) „La cenere delle immagini“, with R. Panattoni, in: *La cenere delle immagini*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 18-23.
- 43) „Immagini di immagini. Luigi Ghirri“, with R. Panattoni, in: *Le città, l'Europa. Catalogo della Fotografia Europea di Reggio Emilia*, Damiani Editore, Bologna 2007, pp. 208-213.
- 44) „Là, una lunghissima deviazione“, with R. Panattoni, postfazione a: Jacques Derrida, *Toccare, Jean-Luc Nancy*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 389-401.
- 45) „Martiri. Verso una deposizione del cristianesimo“, with R. Panattoni, in: *Martiri*, “Teologia politica 3”, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 7-19.
- 46) „Odissea, lei l'amore“, with R. Panattoni, in: *Martiri*, “Teologia politica 3”, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 117-133.
- 47) „Da dove?/D'ou?“, with R. Panattoni, in: *Cahiers intempestifs*, 20/2007, pp. 12-14.
- 48) „Necessità dei volti. Ventuno tesi sulla trasparenza dei corpi ritratti“, with R. Panattoni, in: J. Kasper – E. Manfredotti (ed.), *Perdonare – le tragedie mancate*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 88-103.
- 49) „Lo sguardo dispositivo dell'arte“, with R. Panattoni, in: Andrea Nacciarriti (ed.), *I dispositivi dello sguardo*, Gli Ori, Prato 2007, pp. 13-26.
- 50) „Armut. Die Kraft des »-losen«“, in: Th. Khurana (ed.), *Latenzen*, Kadmos, Berlin 2007, pp. 25-30.
- 51) „Land and Law“, in: *Forum Bosnae. Magazine of International Forum Bosna* (Sarajevo) 39/2007, pp. 67-77.
- 52) „Monumento-Movimento. Elias Canetti e l'architettura dei corpi“, in: E. De Conciliis (ed.), *La provincia filosofica. Saggi su Elias Canetti*, Mimesis, Milano 2008, pp. 125-136.
- 53) „Emilio Villa o lo squarcio dell'impersonale“, with R. Panattoni, in: C. Parmiggiani (ed.), *Emilia Villa. Poeta e scrittore*, Mazzotta, Milano 2008, pp. 395-399.
- 54) „Del guarire, del ferirsi“, with R. Panattoni, in: E. Grazioli (ed.), *Fotografia Europea. Umano troppo umano*, Damiani, Bologna 2008, pp. 140-145.
- 55) „Of healing and wounding“, with R. Panattoni, in: E. Grazioli (ed.), *Fotografia Europea. Umano troppo umano*, Damiani, Bologna 2008 (4 pp.).
- 56) „Parigi, 1996“, with R. Panattoni, in: *Diario Gerra 01*, 2008, pp. 82-85.
- 57) „Eccessi di presenza ovvero i corpi delle isteriche“, with R. Panattoni, prefazione a: Georges Didi-Huberman, *L'invenzione dell'isteria. Charcot e l'iconografia fotografica della Salpêtrière*, Marietti, Genova-Milano 2008, pp. 9-22.

- 58) *L'eterno istante in cui scorrono le immagini*, with R. Panattoni, in: E. Grazioli (ed.), *Eternità. Catalogo di Fotografia Europea*, Electa, Milano 2009 (8 pp.).
- 59) *The Eternal Instant in the Flow of Images*, with R. Panattoni, in: E. Grazioli (ed.), *Eternità. Catalogo di Fotografia Europea*, Electa, Milano 2009 (4 pp.).
- 60) *Condividere l'assoluto*, with R. Panattoni, prefazione a: Sarah Kofman, *Parole soffocate*, Marietti, Genova-Milano 2010, pp. 7-14.
- 61) *L'Osceno. La Società Immaginarie e la fine dell'esperienza*, in: C. Chiurco (ed.), *Filosofia di Berlusconi. L'essere e il nulla nell'Italia del Cavaliere*, ombre corte, Verona 2011, pp. 129-161.
- 62) *In ogni vita, due. L'amicizia, l'impersonale*, with R. Panattoni, prefazione a: Maurice Blanchot, *L'amicizia*, Marietti, Milano 2011, pp. 7-20.
- 63) *L'irresistibile tentazione del Canone. Appunti per una deposizione del cristianesimo*, in: G. Solla (ed.), *Eretici*, „Teologia politica 4“, Marietti, Milano 2011, pp. 7-21.
- 64) *Sinnombre. Una corrispondencia*, with A. Appetito, in: *Espai en Blanc. El impasse de lo político*, nn. 9-10-11/2011, pp. 205-218.
- 65) *Parole come gesti. Ernst Kantorowicz tra Europa e America*, prefazione a: Ernst Kantorowicz, *Germania segreta*, Marietti, Milano 2012, pp. 7-72.
- 66) *Fiscus Christus Nummus. Das Geld als politisch-theologisches Dispositiv der abendländischen Kultur*, in: “CAS e-Series”, 2012/12 (11 pp.).
- 67) *Auctor*, in: E. Horn – M. Lowrie (ed.), *Denkfiguren / Figures of Thought*, August Verlag, Berlin, 2013.
- 68) *Department*, with C. Zamboni, in: *Bologna-Bestiarium. Unbedingte Universitäten*, Diaphanes, Berlin 2013, 75-80.
- 69) *Claudio Parmiggiani: il tempo dell'opera come tempo della vita*, with R. Panattoni, in: *Le scarpe di Van Gogh*, „Riga 34“, marcos y marcos, Milano 2013, pp. 189-202.
- 70) *Es bleibt die Fremdsprache. Flavius Josephus in Rom*, in: D. Bischoff – S. Komfort-Hein (ed.), *Literatur und Exil. Neue Perspektiven*, De Gruyter, Berlin 2013, pp. 117-128.
- 71) *Elogio della vertigine o guerra senza fine*, prefazione a: Roger Caillois, *La vertigine della guerra*, casa di marrani, Brescia 2014, pp. XI-XXXIII.
- 72) *Die Kata/strophe des Messias. Paulus und die Erfindung der Prosa*, in: O. Ette – J. Kasper (ed.), *Unfälle der Sprache. Literarische und philologische Erkundungen der Katastrophe*, Turia + Kant, Wien 2014, pp. 23-38.
- 73) *L'infinito della lingua: la retorica e lo scarto della parola*, in: *H-ermes. Journal of Communication*, 2/2014, pp. 81-100.
- 74) *Brudermord (Plutarch)*, in: J. Kasper – C. Wild, *Rom Rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, Wilhelm Fink Verlag, München 2015, pp. 21-25.

- 75) *Rom ist ja eine deutsche Frage – Ernst Kantorowicz's Kaiser Friedrich der Zweite*, in: J. Kasper – C. Wild, *Rom Rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, Wilhelm Fink Verlag, München 2015, pp. 114-117.
- 76) *Un alphabet secret: les anagrammes du corps*, in: *Lendemains - Etudes comparées sur la France*, 157/2015, pp. 8-24.
- 77) *L'ipoteca della vita*, in Federico Leoni (ed.), *Re Mida a Wall Street*, LETTERA, 5/2015, pp. 211-226.
- 78) *Lampedusa – Di che cos'è il nome?*, In “Kaiak. A Philosophical Journey”, 2/2015, 9 pp.
- 79) *Das Exil als Einschreibung. Ernst Kantorowicz in Amerika*, in: D. Bischoff, *Exil - Literatur - Judentum*, edition text+kritik, München, 2016, pp. 277-291.
- 80) *Il messia di Weimar. Il Federico II di Ernst Kantorowicz*, in “Philosophy Kitchen”, anno 3, numero extra, 2016, pp. 67-75.
- 81) *Presentazione. Cosa può un taglio?*, in Gianluca Solla (ed.), *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 5-8.
- 82) *Circo(i)cidere vuol dire: essere assegnati alla curva*, in Gianluca Solla (ed.), *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 119-138.
- 83) *Gli automi del benessere*, introduzione a René Major, *Nel cuore dell'economia, l'inconscio*, ETS, Pisa 2016, pp. 7-17.
- 84) *L'instancabile desiderio di questa fatica che chiamiamo vita*, introduzione a Santiago López-Petit, *Figli della notte. La sfida del voler vivere*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016, pp. 9-17.
- 85) *Divenire doppia: Entr'acte e l'apparizione dell'immagine. 14 tesi + una*, in Elio Grazioli – Riccardo Panattoni (ed.), *Sovrapposizioni. Memoria, trasparenze, accostamenti*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016, pp. 27-44.
- 86) *Nach der Sammlung*, in Sarah Schmidt (ed.), *Sprachen des Sammelns. Literatur als Medium und Reflexionsform des Sammelns*, Wilhelm Fink, München 2016, pp. 561-576.
- 87) *Zwei, immer noch*, in Susanne Elm – Barbara Vinken, *Die Braut Christi: Familienformen in Europa*, Wilhelm Fink, München 2016, pp. 45-53.
- 88) *Merleau-Ponty's Echo*, in “Chiasmi International”, 18/2016, pp. 77-90.
- 89) *Transfert. L'attraversamento di un intervallo*, in Federico Leoni – Riccardo Panattoni (eds.), *Transfert Amore Trauma*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 53-64.
- 90) *Gold und Blut. Wirtschaft als Opfer-Dispositiv*, in Mauro Ponzi – Sarah Scheibenberger – Dario Gentili – Elettra Stimilli (eds.), *Der Kult des Kapitals. Kapitalismus und Religion bei Walter Benjamin*, Winter, Heidelberg 2017, pp. 259-268.
- 91) *Sogno. Toccare ciò che si vede*, in Federico Leoni – Riccardo Panattoni (eds.), *Sogno Paranoia Godimento*, Orthotes, Napoli 2017, pp. 41-51.
- 92) *Lampedusa – Di che cos'è il nome?*, in Vincenzo Cuomo – Giuseppe Russo (eds.), *Apocalissi culturali*, Mimesis, Milano 2017, pp. 235-247.

93) *L'intatto. Un corpo si rifugia in mezzo al dolore*, in Andrea Nicolini (ed.), *Lascia che io pianga. Il masochismo tra cinema, filosofia e psicoanalisi*, Ortothes, Napoli 2017, pp. 11-24.

94) *Where did it happen?*, in Jörg Dünne, – Gesine Hindemith – Judith Kasper (eds.), *Catastrophe & Spectacle. Variations of a Conceptual Relation from the 17th to the 21st Century*, Neofelis, Berlin 2018, pp. 178-187.

Others articles

95) *Stille – Eine Erkundung. Ein Gespräch*, in: Christine Düwel, *Dialog und Stille*, Gedok, Brandenburg 2012, pp. 16-23.

96) „Das Tier, das Abwesende. Versuch eines Kommentars über die Lücke“, in: Christine de la Garenne, *Nobody's Cat*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig 2012, pp. 14-15.

97) *Animal/Absent. Remarks on the gap*, in: Christine de la Garenne, *Nobody's Cat*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig 2012, pp. 16-17.

98) „KIOSK“, with Gabriele Soave, english/italian, n. 47, 2013, www.kiosk.clementineroy.com, 45 pp.

99) *Di quanta mitologia ha bisogno l'uomo?*, in “Doppiozero”, 27. 3. 2013.

100) *L'anarchia selvaggia del (vero) capo*, in “Doppiozero”, 2. 5. 2013.

101) *La natura criminale dell'amore*, in “Doppiozero”, 26. 6. 2013.

102) *Lady Diana tra i cannibali*, in “Doppiozero”, 11. 9. 2013.

103) *Fragilità, compagna clandestina*, in “Doppiozero”, 2. 1. 2014.

104) *Yves Citton: trasformare il presente*, in “Doppiozero”, 23. 1. 2014.

105) *Potenza di un no*, in “Doppiozero”, 24. 4. 2014.

106) *Elogio della densità*, in “Doppiozero”, 15.5.2014.

107) *Dal Sabara occidentale o di un gesto inaudito*, in “Doppiozero”, 28.5.2014.

108) *L'immagine (sin troppo verosimile) del terrore*, in “Doppiozero”, 6. 10. 2014 (8. 3. 2017).

109) *15 tesi su un oggetto misterioso chiamato compassione*, in “Doppiozero”, 4. 12. 2014.

110) *Bertolt Brecht. Chausseestraße 125, Berlino*, in “Doppiozero”, 11. 12. 2016.

111) *L'infinito, qui e ora. John Berger*, in “Alias”, 7. 1. 2017, p. 5.

112) *Grazia è partita*, in “Doppiozero”, 27. 2. 2017.

- 113) *L'immagine (sin troppo verosimile) del terrore*, in “Doppiozero”, 8. 3. 2017.
- 114) *Peschiamo umani*, in “Il Manifesto”, 15. 3. 2017, p. 16.
- 115) *Sismografi mobili del mondo a venire*, in “Il Manifesto”, 8. 4. 2017.
- 116) *La Fame di Rossini*, in “Doppiozero”, 17. 5. 2017.
- 117) *«Il Giornale» della cattiva coscienza*, in “Il Manifesto”, 13. 8. 2017, p. 1.
- 118) *Chaplin in esilio*, in “Doppiozero”, 3. 11. 2017.
- 119) *Una luce fiocca balla in mare*, in “Il Manifesto”, 25. 7. 2017, p. 16.
- 120) *Kleist, per esempio*, in “Doppiozero”, 18. 2. 2018.
- 121) *L'eredità è un'opera del tempo. Puccini al lago*, in “Doppiozero”, 16. 5. 2018

Reviews

- 122) Recensione di: M.G. Lombardo, *La forma che dà l'essere alle cose*, in: *Con-tratto*, V/1996, pp. 301-304.
- 123) Recensione di: R. Panattoni, *Il dono della filosofia. M. Heidegger e l'abitare dell'uomo*, in: *Con-tratto*, VI/1997, pp. 496-498.
- 124) Recensione di: C. Resta, *Il Luogo e le Vie. Geografie del pensiero in M. Heidegger*, in: *Con-tratto*, VI/1997, pp. 510-511.
- 125) Recensione di: U. Regina, *Noi eredi dei Cristiani e dei Greci*, in: *Fenomenologia e società*, 3/1998, pp. 152-155.
- 126) Recensione di: C. Resta, *La terra del mattino. Ethos, Logos e Physis nel pensiero di Martin Heidegger*, in: *Con-tratto*, VII/1998, pp. 229-231.
- 127) Recensione di: G. Coccolini, *Sul crinale di un'epoca. Immagini dal postmoderno*, in: *Fenomenologia e società*, 2/1999, pp. 229-231.

Translations

- 128) Carl Schmitt, „Nomos - Presa di possesso – Nome“, in: *Con-tratto*, 1998, pp. 287-302; ora anche in C. Resta, *Stato mondiale e nomos della terra*, Pellicani, Roma 1999.
- 129) Hans Pfeifer, „L'esistenza per gli altri è un anacronismo? Pensieri sull'attuale recensione di Bonhoeffer“, in: *Dietrich Bonhoeffer e la comunità del cuore*, Il Poligrafo, Padova 1999, pp. 113-139.

- 130) Bernhard Casper, „La fenomenologia ermeneutica della religione e il problema della molteplicità delle religioni“, in: *Dietrich Bonhoeffer e la comunità del cuore*, Il Poligrafo, Padova 1999, pp. 203-221.
- 131) Jacques Derrida, „Diffido dell'utopia: io voglio l'im-possibile“, in: C. Cipolla-U. Regina (ed.), *Mondo e terra. Globalizzazione dell'economia e localizzazione dell'etica*, Il Poligrafo, Padova 2001, pp. 131-143.
- 132) Walter Benjamin, *Capitalismo come religione*, in: Panattoni-Solla (ed.), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 19-22.
- 133) Ernst Kantorowicz, *Germania segreta*, Marietti, Milano 2012 (202 pp.)