

Curriculum Vitae

Dott.ssa Beatrice Melodia Festa

- Dottore di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne (SSD: L-LIN/11-Lingue e Letterature Anglo-Americane)
- Professore a Contratto presso l'Università di Verona (L-LIN/12 Lingua Inglese)
- Cultore della Materia in Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11). Università di Verona

email: beatrice.melodifesta@univr.it
b.melodifesta@gmail.com

Percorso Accademico

- Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne presso l'Università degli Studi di Verona (Ottobre 2016-Ottobre 2019).
Assegnataria di Borsa di Studio triennale.
Tesi di Dottorato in Lingue e Letterature Anglo-Americane dal titolo: "Performing Identity: the Technological and Digital Evolution of the American Self".
Tutor: Prof. Roberto Cagliari
- Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (Ottobre 2013-Ottobre 2015).
Tesi in Letteratura Anglo-Americana dal titolo: "Walking the Walk: Defining Moments in the Literary Evolution of the New York City *Flâneur*."
Voto di Laurea: 110/110 e Lode.
- Master of Arts in American Studies presso l'Università di New York - City College, CUNY (MA - European Joint Master's Degree in English and American Studies), Agosto 2014-Gennaio 2015.
Master a Titolo Congiunto con semestre di mobilità (Agosto 2014- Gennaio 2015). Conseguimento del titolo presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (Ottobre 2015) con votazione 110/110 e Lode.
- Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Verona (Marzo 2013).
Tesi in Letteratura Anglo-Americana dal titolo: "America's Voice: Nathaniel Hawthorne and the Origins of American Thought".
Voto di Laurea: 110/110 e Lode.

Didattica

- Tutorato per il corso di Letteratura Anglo-Americana (L-LIN/11) del corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Comparete ed Extraeuropee e di Supporto alla Stesura dell'Elaborato finale in Letteratura Anglo-Americana dell'Università di Verona. (24 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in aula)
Marzo 2017-Giugno 2017-Ottobre 2017
- Tutorato per la Stesura dell'Elaborato finale in Lingua Inglese (L-LIN/12) per il Corso di English Linguistics for Tourism and Commerce del Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Commercio Internazionale. (12 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula).
Settembre-Dicembre 2017.
- Professore a Contratto per il corso di Lingua Inglese II (L-LIN/12) presso l'Università degli Studi di Mantova. (36 ore di lezione, 6 CFU).
Marzo-Giugno 2018.
- Tutorato per il corso di English Language I (P-Z) - CLASSE 12 del Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e Commercio Internazionale (Phonetics and Morphology- 24 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula).
Giugno-Settembre 2018.
- Professore a Contratto per il Laboratorio di Lingua Inglese (L-LIN/12)- Gruppo 1 per la Professionalità Docente 1 per il Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Docente e responsabile del corso per programma e esami. (24 ore di lezione, 2 CFU).
Febbraio-Marzo 2019.
- Professore a Contratto per il Laboratorio di Lingua Inglese (L-LIN/12)- Gruppo 2 per la Professionalità Docente 1 per il Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Docente e responsabile del corso per programma e esami. (24 ore di lezione, 2 CFU).
Febbraio-Aprile 2019.
- Tutorato per il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere per il corso di Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11) American Literature- Prison Narratives and the Prison Canon in 19th and 20th Century American Literature), 12 ore di Recupero in aula e 24 ore di Tutorato Individuale.
Febbraio-Giugno 2019.
- Tutorato e Supporto all'insegnamento di Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11) per il corso di laurea triennale in Culture e 12 ore di recupero in aula e 24 ore di tutorato individuale.
Novembre-Aprile 2019-2020.
- Professore a Contratto per i Laboratori di Lingua Inglese per la Professionalità Docente I (L-LIN/12) – gruppo 3 e 4 –Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Verona (24 ore di lezione - 2 CFU per un totale di 48 ore di lezione e 4 CFU).
Febbraio-Aprile 2020.
- Professore a Contratto per i Laboratori di Lingua Inglese per la Professionalità Docente I (L-LIN/12) – gruppo 3 e 4 –Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Verona (24 ore di lezione per ciascun gruppo - 2 CFU per un totale di 48 ore di lezione e 4 CFU).
Febbraio-Aprile 2021.

Esperienza Professionale

- 2014-2015 Speaker e Traduttore presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Laurea ad Honorem Prof. Robert Jervis, Convegni di Traduzione, Presentazione del Master's Degree in American Studies.
- 2014 Traduttrice Freelance. Traduzione di Testi, websites, essays in lingua Inglese.
- 2012-2013 Insegnante di Lingua Inglese presso la scuola di Lingue Inlingua di Verona. Insegnamento dell'Inglese e Business English presso l'azienda Calzedonia S.p.a.

Relatore a Convegni Nazionali e Internazionali

- Conference Speaker al convegno Internazionale Euroacademia "Politicized Uses of Collective Identities" Roma 9-10 Dicembre 2016 con un intervento dal titolo "Literary Art in Digital Performance: the Technological and Digital Evolution of American Identity".
- Conference Speaker al convegno "Dis-Integrating Identities" Sapienza Graduate Forum, Università La Sapienza di Roma 8-10 Maggio 2017 con un intervento dal titolo. "Dis-Integrating the Self while Integrating: the Semantic and Cultural Meaning of Integration in the Novels of Toni Morrison".
- Conference Speaker al Convegno Internazionale del Gruppo di Ricerca "The Discourse on Identity", Università di Santiago de Compostela 8-9 Giugno 2017 con un intervento dal titolo "A Critical-Literary Approach to the Technological and Digital Evolution of American Identity".
- Conference Speaker e Presentazione del Progetto di Ricerca con un intervento dal titolo: "Communicating with Bodies, Identities and Machines in the 19th Century: the Case of the Telegraph", OASIS- Orientale American International Summer School, Scuola di Alta Formazione, Università di Napoli L'Orientale. Procida 26 Maggio-1 Giugno 2018.
- Conference Speaker al 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS) "The Image and the Word: Interactions between American Literature, Media, Visual Arts and Films" con un intervento dal titolo: "Female Subjectivity, Virtual Identity and the Challenges of Communication Technology in Ella Cheever Thayer's *Wired Love* (1889)", Università di Salamanca. Salamanca 9-11 Aprile 2019.
- Conference Speaker al Convegno "Contaminazioni" – Postgraduate Conference con un intervento dal titolo: "Contaminazioni tecnologiche dell'identità: Complicità Digitale e Soggettività Virtuale in due esempi di cyber-fiction", Università degli Studi di Bergamo. 15 maggio 2020.
- Conferenza/Lezione su invito con un intervento dal titolo: "The Role of Prison in the Autobiography of Malcolm X." Lecture su invito per il corso di Lingue e Letterature Anglo-Americane del corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature per il commercio internazionale. Università degli Studi di Verona, 19 novembre 2020.

- Conference Speaker con un intervento dal titolo: "American Cinema in the Age of Colorblindness: Prison and Race in Contemporary Films." Southwest Popular/American Culture Association (SWPACA). 22 Febbraio 2021. (Abstract accettato)
- Conference Speaker con un intervento dal titolo: "Making America More White: Faulkner's Systemic Racism and its Reference to Black Lives Matter" The American Comparative Literature Association's 2021, Annual Conference. 8-11 Aprile 2021. (Abstract accettato)

Partecipazioni a Conferenze e Seminari

- Partecipazione al Seminario del Centro Studi Americani (CSA) in Letteratura, Cultura e Storia Americana "The Dominant and the Subaltern" 28-30 Novembre 2016.
- Partecipazione al 24th AISNA Biannual Conference "The US and the World We Inhabit", Università degli Studi di Milano, 28-30 Settembre 2017.
- Partecipazione al Seminario del Centro Studi Americani (CSA) in Letteratura, Cultura e Storia Americana "A War to End all Wars. Domestic and Global Legacies", 27-29 Novembre 2017.
- Partecipazione al Convegno EBAAS, 32nd European Association for American Studies and 63rd British Association for American Studies Conference, King's College Londra, 4-7 Aprile 2018.
- Partecipazione al Seminario Dottorale "La Vergogna nella Letteratura". Università degli Studi di Verona. Marzo 2018, con stesura finale dell'elaborato, tesina in letteratura inglese e postcoloniale, per il riconoscimento dei CFU afferenti alla Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Verona.

Pubblicazioni

Articoli

Riviste di Fascia A

- Melodia Festa, B. (2016). "The Gendering of Space: Female Strollers on the Market in 19th and 20th Century New York" in *Iperstoria- Journal of American and English Studies*. Issue 8, Fall 2016.
- Melodia Festa, B. (2017). "Racialized Beauty: The Construction of Racialized-Gendered Identities in the Novels of Toni Morrison" in *Iperstoria – Journal of American and English Studies*. Issue 9, Spring 2017.

Articoli in altre Riviste

- Melodia Festa, B. (2019). "Autonomy, Responsibility and Spiritual Matriarchism: Edith Wharton's Reinforcement of Feminist Roles through Mythology". *Op. Cit. A Journal of Anglo-American Studies*, 2nd Series, No. 8, 2019.

- Melodia Festa, B. (2020). "Telegraphic Literature, Artificial Subjectivity and the Challenges to Communication Technology in Ella Cheever Thayer's *Wired Love* (1889)," *International Journal of Literature, Linguistics and Translation (IJLLT)*, Vol. 3, No. 2, 2020.

Saggi o capitoli in volumi

- Melodia Festa, B. (2021). "Contaminazioni tecnologiche dell'identità. Complicità digitale e soggettività virtuale in due esempi di cyberfiction" in *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare*. Bergamo, Lubrina, 2021 (di prossima pubblicazione).

Recensioni

- Melodia Festa, B. (2016). Recensione di Anna de Biasio "Le Implacabili: Violenze al Femminile nell'America tra Otto e Novecento" in *Iperstoria*. Issue 8, Fall 2016.
- Melodia Festa, B. (2018). Recensione di André Bleikasten, "The Ink of Melancholy. Faulkner's Novels from *The Sound and the Fury* to *Light in August*" in *Iperstoria*, Issue 10, Spring 2018.
- Melodia Festa, B. (2019). Recensione di "Uomini e Macchine." - *ACOMA, Nuova Serie* a cura di Fabrizio Tonello. *Iperstoria*, Numero 13, Spring 2019.
- Melodia Festa, B. (2019). Recensione di Shaka Senghor "Writing My Wrongs: Life, Death and Redemption in an American Prison". *Iperstoria*, Sezione Monografica, Winter 2019.

Finanziamenti per Progetti di Ricerca e Borse di Studio

- Gennaio-Marzo 2018. Finanziamento Cooperint dell'Università degli Studi di Verona per viaggio di ricerca in qualità di visiting Phd Candidate presso la John F. Kennedy Library for North-American Studies del John F. Kennedy Institute della Freie Universität di Berlino. Gennaio-Marzo 2018.
- Ottobre 2016-Ottobre 2019. Vincitrice della Borsa di Dottorato triennale in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne per il progetto di Ricerca in Letteratura Anglo-Americana "Performing Identity: The Technological and Digital Evolution of the American Self."
- Luglio 2014. Vincitrice della Borsa di Mobilità Internazionale nell'ambito del Double Joint Master's Degree in American Studies presso l'Università di New York - City College (CUNY), Agosto 2014-Gennaio 2015. Tre esami sostenuti e approvati con il massimo dei voti. Conseguimento del titolo congiunto (Master of Arts-MA in American Studies) nel mese di Ottobre 2015 con votazione finale del titolo congiunto di 110/110 e lode.

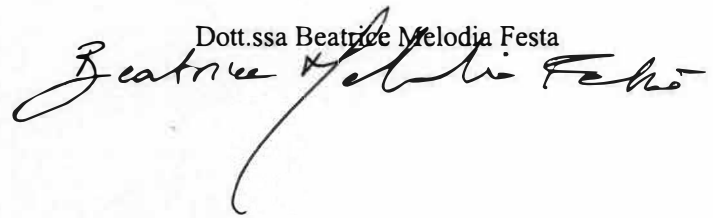
Affiliazioni Professionali

- Membro AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani)

La sottoscritta Beatrice MELODIA FESTA dichiara sotto la propria responsabilità che quanto sopra riportato nel curriculum risponde al vero. Le dichiarazioni vengono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000. Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003.

Verona, 25 novembre 2020.

Dott.ssa Beatrice Melodia Festa

A handwritten signature in black ink, reading "Beatrice Melodia Festa", written in a cursive style.