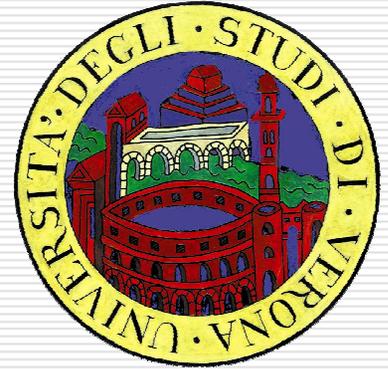


Sociologia dei processi culturali



Università degli Studi di Verona
A.A. 2008 – 2009

Contenuti del corso

□ Prima parte:

- Che cosa è la cultura dal punto di vista sociologico
 - Approcci teorici principali;
 - I processi culturali di costruzione della realtà sociale;
 - Il mondo della vita quotidiana;
 - La società come realtà oggettiva;
 - La società come realtà soggettiva.
-

Contenuti del corso

□ Seconda parte:

■ La modernità radicale:

- Disaggregazione, fiducia, riflessività, globalizzazione;

■ Il rischio come istituzione culturale;

- Il rischio dal punto di vista macro: la società del rischio e la modernità radicale;
 - Il rischio dal punto di vista micro: rischio e costruzione dell'identità;
 - Il rischio dal punto di vista culturale: rappresentazioni sociali.
-

Testi di riferimento

- Testi obbligatori per tutti gli studenti:
 - - P.L. Berger, T. Luckmann, La realtà come costruzione sociale, Il Mulino, Bologna, 1966;
 - - A. Giddens, Le conseguenze della modernità. Fiducia e rischio, sicurezza e pericolo, Il Mulino, Bologna, 1994;
 - - L. Migliorati, Rischio, una parola pericolosa. Uno studio sulla funzione sociale del rischio, QuiEdit, Verona, 2006;
-

Testi di riferimento

- Gli studenti non frequentanti aggiungono uno a scelta tra i seguenti:
 - - Z. Bauman, *Il teatro dell'immortalità: mortalità, immortalità e altre strategie di vita*, Il Mulino, Bologna, 1995;
 - - U. Beck, *La società del rischio. Verso una seconda modernità*, Carocci, Roma, 2003;
 - - V. Cesareo, *Società multiethniche e multiculturalismi*, Vita e Pensiero, Milano, 2000.
-

L'esame

- L'esame sarà orale per tutti gli studenti, frequentanti e non.
 - Gli studenti frequentanti potranno sostituire uno dei testi obbligatori (ad eccezione del manuale) con una breve tesina su un tema svolto durante le lezioni o su un autore affrontato nel corso. Il tema sarà concordato con il docente.
-

Ricevimento e contatti

- Il ricevimento si svolge abitualmente il martedì dalle ore 15 alle ore 17 presso lo studio del docente (Piano terra del palazzo di Lettere, stanza T.06);
 - Per ogni necessità:
 - E-mail: lorenzo.migliorati@univr.it
 - Tel. 045 802 8135
-

Che cosa è la cultura?

Che cosa è la cultura?

1. La cultura, in **senso umanistico e classico**, è un attributo della persona colta che ha seguito un percorso di affinamento ed educazione interiore.
 2. La cultura, in **senso antropologico o moderno**, si riferisce a «qualcosa di multiforme che riguarda l'intera società e del quale possono essere descritte sia le componenti particolari, sia lo sviluppo generale» (Belardinelli, 2006).
-

Il concetto classico di cultura

La concezione umanistica della cultura è di tipo **normativo** e prescrive un certo *dover essere* dell'uomo.

Ex: concetto greco di *Paideia*, quello rinascimentale di *Humanitas* e la nozione odierna di *Civilizzazione*.

Il concetto classico di cultura



Giacomo Leopardi
(1798 – 1838)

"In somma io mi sono rovinato con sette anni di studio matto e disperatissimo [...] E mi sono rovinato infelicemente e senza rimedio per tutta la vita, e rendutomi l'aspetto miserabile, e dispregevolissima tutta quella gran parte dell'uomo, che è la sola a cui guardino i più. (1818)

Il concetto antropologico di cultura

La concezione antropologico-moderna della cultura è di tipo **descrittivo** e attiene una condizione che riguarda i membri di qualsiasi gruppo sociale.

Nasce nel settecento in polemica con la concezione illuministica e si afferma nell'ottocento con il fiorire degli studi antropologici delle "società primitive".

Il concetto antropologico di cultura



**Giapponesi in
fila per la
metropolitana**



**Il Grumo fluido
italiano**

E il concetto sociologico di cultura?

- La sociologia come disciplina autonoma nasce nella seconda metà dell'ottocento «*con l'intento di determinare la struttura della moderna società industriale e dei processi di **rapida e radicale trasformazione** che l'avevano caratterizzata*» (Sciolla, 2002).
-

“Rapida e radicale trasformazione”

- 1450: Gutenberg inventa la **stampa a caratteri mobili**;
 - 1500 ~: emerge e si afferma il **capitalismo mercantile**;
 - 1517: Lutero pubblica a Wittemberg le 95 tesi: prende vita la **Riforma protestante**;
-

“Rapida e radicale trasformazione”

- 1632: La pace di Westafilia pone fine alla guerra dei trent'anni e nasce lo **Stato nazionale moderno**;
 - 1733: John Kay inventa la spoletta volante che automatizza la tessitura: inizia la **Rivoluzione industriale**;
 - 1789: Inizia la **Rivoluzione francese**: liberté, égalité, fraternité.
-

La cultura

