

## METODI E TECNICHE DELL' ANIMAZIONE DELLA LETTURA

(dott.ssa Elisa Zoppi)

4 crediti

**Ambito disciplinare:** Discipline pedagogiche e metodologico-didattiche

**Settore scientifico-disciplinare:** M-PED/03

**Tipologia dell'attività formativa:** Caratterizzante

### Obiettivi formativi

Rispondere al bisogno fortemente avvertito nella società e nelle istituzioni di far nascere il più precocemente possibile nei bambini l'interesse per i libri e la lettura, presentando ai futuri educatori specifiche modalità di intrattenimento racconto/lettura e animazione del libro, all'interno della produzione letteraria narrativa per l'infanzia e la preadolescenza. In particolare il corso si prefigge di

- far riflettere sui significati di educazione alla lettura, sui vari modi di concepire l'animazione alla lettura passando attraverso il racconto
- far acquisire capacità basilari di muoversi nel mondo dei libri, entrando in essi con una lettura approfondita e critica e restituendoli mediante la voce, strategie di animazione e giochi creativi.
- esercitare nella lettura espressiva e/o interpretata di brevi racconti, storie poesie

### Programma del corso

*Dentro e oltre il libro*

Partendo da una generale riflessione sui presupposti teorici e pratici degli itinerari formativi relativi all'animazione alla lettura, il programma si articola nei seguenti percorsi di approfondimento:

Percorso a

*Primi passi verso la parola narrante*

- a.1. Il mondo poetico delle filastrocche, tiriterie e ninnananne nella letteratura popolare.
- a.2. *Sulle corde dell'affetto: strategie di animazione di fiabe e storie per i piccoli (Nido e Scuola dell'infanzia).*

Percorso b

*Il bello della lettura*

- b.1. Far vivere il libro oggetto di condivisione: come restituire un testo (di narrativa e di poesia) tramite la voce.
- b.2. Come raccontare, leggere, analizzare, presentare criticamente un libro.

Percorso c

*Oltre l'incantamento della voce: strategie di animazione del libro per bambini, ragazzi e adulti:*

- c.1. Da libro a libro. Costruire libri con/per bambini
- c.2. Dal testo narrativo al testo teatrale
- c.3. Dal testo narrativo al testo poetico
- c.4. L'incontro con l'autore e "La ruota del lettore"
- c.5. Linee guida per costruire un percorso di lettura.

### Testi per l'esame

Zoppi E., *Letture amore mio. Navigando nel mare dei libri*, S. Pietro Incariano (Vr), IL Segno Gabrielli Editori, 2006

Zoppi E., *Laboratori di lettura. Metodi e tecniche di animazione del libro*, Mondadori Infanzie, 2006, 2° ed..

Zoppi E., *Dentro, oltre il libro. Percorsi di animazione alla lettura*, Libreria Editrice Universitaria, Verona, '03

Letture integrative consigliate

Valentino Merletti R., *Raccontare storie*, Milano, Mondadori-Infanzie 1998

Antoni Arca, *Animazione alla lettura. Teorie e tecniche*, Brescia, La Scuola, 2006

Enzo Catarsi, (a cura) *Leggere e narrare nell'asilo nido*, Junior, Bergamo, 2001

Altre letture utili ai percorsi di approfondimento verranno indicate durante le lezioni

### Modalità di valutazione

1. *Prova di lettura espressiva* individuale o a più voci. La prova è preceduta da un breve colloquio sui punti fondamentali della disciplina. Si procederà poi a presentare un libro di narrativa per bambini o ragazzi con relativa analisi critica scritta secondo la scheda guida predisposta dalla docente e mediante racconto e lettura, seguendo la tecnica di "Un libro in scena". (In vista di questo esame sono previsti tre laboratori di lettura espressiva)

2. *Elaborato individuale o di gruppo relativo al percorso di approfondimento* sulle tematiche educative, operative della lettura animata. L'elaborato di 5/6 cartelle, partendo da una premessa generale che toccherà i punti sviluppati durante le lezioni, dovrà approfondire un argomento scelto fra quelli presentati.

3. *Presentazione critica di un libro* per bambini e ragazzi con le varie proposte di animazione del testo.