

## EDUCAZIONE, CULTURA E PERSONALITÀ

(Prof. Gabriel Maria Sala)

4 crediti

**Ambito disciplinare:** Discipline pedagogiche e metodologico didattiche

**Settore scientifico-disciplinare:** M-PED/01

**Tipologia dell'attività formativa:** Caratterizzante

### Obiettivi formativi

Il corso cercherà d'individuare i processi di formazione e di costruzione della personalità in culture ed epoche differenti. Il lavoro sarà soprattutto metodologico: i partecipanti al corso saranno invitati ad interrogarsi sulle differenti modalità di costruzione della persona, tra giochi delle parti e personaggi, nelle storie personali e collettive, nella clinica e nei miti.

### Programma del corso

PERSONE E PERSONAGGI NELLA COSTRUZIONE DELLA PERSONALITÀ

- 1) Modelli personali e persone modello
  - Persone ideali tra storie personali e collettive
  - Successi mitici e scandalosi fallimenti
- 2) Narciso e Dioniso: la seduzione tra mito e clinica
  - la persona tra immagine di sé e relazioni col mondo
  - educazione e terapia: lavoro su di sé e lavoro con gli altri
- 3) La parola sacra
  - vita, morte e dipendenza dagli dei
  - il dolore e la sofferenza tra fato e magia
- 4) Il tempo profano
  - il tempo della persona e la persona nel tempo tra culture orali e culture scritte
  - persona, educazione e terapia tra tradizione e modernità

### Modalità didattiche

Ogni studente all'interno di un piccolo gruppo, prima, e in relazione con altri gruppi, poi, si *cimenterà* ad esplorare le dimensioni che il mito e il rito portano nelle formazioni e nelle storie personali. Si tratterà perciò di sperimentare concretamente tecniche e modalità d'interazione tra singoli e gruppi, di costruzione di conoscenze attraverso la parola, la scrittura e altri strumenti tecnologici di ricerca e comunicazione.

Il corso sarà organizzato attraverso le seguenti modalità:

- lezioni e seminari
- costituzione ed esperienze di lavoro in piccoli gruppi (4-5 studenti)
- presentazione di lavori, *ricerche* ed esperienze individuali e collettive
- stesura di un *diario di percorso* attestante l'appropriazione personale e di gruppo del lavoro effettuato
- selezione e organizzazione del proprio lavoro per sito web.

### LETTURE CONSIGLIATE

Marcelle Detienne *Essere autoctoni*, Santoni, Milano, 2004

Jean Starobinski (1974) *Tre furori*, Garzanti, Milano, 1978

Friedrich Nietzsche *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano, 1972-77.

Euripide *Le baccanti* (edizione con testo a fronte)

Shakespeare *Teatro* (edizione con testo a fronte)

Elémire Zolla (1996) *La nube e il telaio*, Mondadori, Milano, 1996

Maria Zambrano (1990), *I beati*, Feltrinelli, Milano, 1992

Maria Zambrano (1995) *L'uomo e il divino*, Edizioni Lavoro, Roma, 2001

Jean-Pierre Vernant (1990) *Figure, idoli, nascere*, Il Saggiatore, Milano, 2001

Henry Corbin (1979), *Corpo spirituale e terra celeste*, Milano, Adelphi, 1986

Carl G. Jung, Karol Kerényi (1942), *Prolegomeni allo studio scientifico della mitologia*, Boringhieri, Torino, 1972

Franco Rella (1999), *Pensare per figure*, Pendragon, Bologna, 1999

Clifford Geertz (1988) *Opere e vite*, il Mulino, Bologna, 1990

Didier Anzieu (2000) *Psicoanalizzare*, Borla, Roma, 2002.

Mariella Pandolfi (a cura di) (1996) *Perché il corpo*, Meltemi Editore, Roma, 1996.

- Francois Laplantine (1986) *Antropologia della malattia*, Santoni Editore, Firenze, 1988.
- Byron J. Good (1994) *Narrare la malattia*, Edizioni Comunità, Torino, 1999
- Sigmund Freud *Casi clinici*, Boringhieri, Torino, 1966
- Paul H. Riesman (1974) *Società e libertà nei Peul Djelgôbé dell'Alto Volta*, Jaca Book - Trauben, Milano, 1999
- Amadu Hampaté Ba *Amkoulel, il bambino fulbe*, Ibis, Como, 2001
- Amadu Hampaté Bâ (1969) *Koodal. Lo splendore della Stella*, Coletti, Roma, 1989
- Cheikh Hamidou Kane (1961) *L'ambigua avventura*, Edizioni e/o, Roma, 2003
- Eric A. Havelock (1963) *Cultura orale e civiltà della scrittura da Omero a Platone*, Laterza, Bari 1973.
- Giovanni Reale (1999) *Corpo, anima e salute*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1999
- Giovanni Reale (2005) *Dèmon mediatore*, Bompiani, Milano, 2005
- Rémi Hess (1999) *La pratica del diario*, Besa, Nardò, 2000
- Antonio Damascio (1999) *Emozione e coscienza*, Adelphi, Milano, 2000
- D.R. Olson e N. Torrance (a cura di) *Alfabetizzazione e oralità*, Raffaello Cortina, Milano, 1995
- Gabriel Maria Sala (2003) *Il rumore delle pietre. Verità e finzione nelle storie cliniche e nelle pratiche di cura*, in Iveno Gamelli (a cura di) *Il prisma autobiografico*, Unicopli, Milano, 2003.
- Rosanna Cima (2005) *Abitare le diversità*, Carocci, Roma, 2005

### **Modalità di valutazione**

La valutazione avverrà durante tutta la durata del corso e si attuerà attraverso una sperimentazione programmata di:

- autovalutazione dei testi scritti e dei lavori individuali e di gruppo
- individuazione di strumenti qualitativi di valutazione e valutazione degli apprendimenti, delle letture, del modello didattico e dell'organizzazione stessa del corso
- valutazione *aperta* dell'elaborato finale.

### **Note**

Tutti gli/le studenti, frequentanti e non frequentanti, che intendano sostenere l'esame in qualunque sessione dell'a.a. 2006-7, sono tenuti/e a partecipare agli incontri preparatori del 27-9-2006 (aula Zorzi ore 16) e del 4-10-2006 (aula Zorzi, ore 16,30) ed essere iscritti/e alle esercitazioni di gruppo entro il 17-10-2006.

Per gli/le studenti non frequentanti saranno stabiliti degli incontri appositi (almeno cinque), a cui dovranno iscriversi sempre ed unicamente durante gli incontri preparatori sopra indicati.

Per ogni ulteriore informazione sul corso rivolgersi al docente durante l'orario di ricevimento entro 18. 10. 2006.