

Anselmi: Introduzione alla giornata

Ophälders: "Musica: respiro delle statue": l'eterno ritorno  
del sempre nuovo nella musica del secondo Novecento

Och: Olivier Messiaen. Il tempo trasfigurato

Porceddu Cilione: Notazioni del Tempo

Olivier Messiaen (1908-1992) - Visions de l'Amen  
*Amen de la Création; Amen des étoiles, de la planète à l'anneau;*  
*Amen de l'agonie de Jésus; Amen du Désir;*  
*Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux;*  
*Amen du Jugement; Amen de la Consommation*  
Claudio Bonfiglio e Flavia Casari, pianoforti

## QUINTA GIORNATA venerdì 27 maggio 2016

Conservatorio, Auditorium Nuovo Montemezzi

10.00

Conferenza e concerto

Relatori: Prof.ssa Margherita Anselmi,  
Prof. Nicola Bottos (Conservatorio);  
Prof. Giorgio Rimondi (Università)

Anselmi: Introduzione alla giornata

Bottos e Rimondi: *Monk. La Disarmonia prestabilita*

Thelonius Monk (1917-1982) - Well you needn't,  
Pannonica, Blue Monk, I mean you,  
Straight no chaser, Ask me now  
Esecuzioni a cura del Dipartimento Jazz

18.00

Conferenza e concerto

in collaborazione con "Verona Risuona 2016: De Rerum Natura"

Relatore: Prof. Hugh Ward-Perkins - *De Rerum Natura:*  
*il tempo musicale del futuro*

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) - Kontakte  
Adriano Ambrosini, pianoforte;  
Stefano Tononi, percussioni;  
Mauro Graziani, regia del suono

## SESTA GIORNATA sabato 28 maggio 2016

Conservatorio, Auditorium Nuovo Montemezzi

9.30

Incontro, dibattito ed esecuzioni musicali

Con la partecipazione di studenti  
del Conservatorio e dell'Università  
sul tema "Fermare il tempo"

Moderatori: Prof. Markus Ophälders,  
Dott. Pier Alberto Porceddu Cilione (Università)

Sergej Rachmaninov (1873-1943) - Romanza (dall'op. 17)  
Darius Milhaud (1892-1974) - Brazileira (da "Scaramouche")  
Federico Sparapan e Kieran Finnegan, pianoforti

15.30

Conferenza e concerto

Relatori: Prof.ssa Margherita Anselmi (Conservatorio);  
Dott. Pier Alberto Porceddu Cilione (Università)

Anselmi: Introduzione alla giornata

Porceddu Cilione: *Boulez. Tempo della Musica*  
*e Tempo della Scienza*

Pierre Boulez (1925-2016) - Douze Notations  
Davide Pigozzi, pianoforte

Olivier Messiaen (1908-1992) - Le merle noir  
Arvo Pärt (1935) - Spiegel im Spiegel  
Tommaso Benciolini, flauto;  
Adriano Ambrosini, pianoforte

Olivier Messiaen - Quatuor pour la fin du temps  
*Liturgie de cristal;*

*Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps;*  
*Abîme des oiseaux; Intermède;*  
*Louange à l'Éternité de Jésus;*

*Danse de la fureur, pour les sept trompettes;*  
*Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce*  
*la fin du temps; Louange à l'Immortalité de Jésus*

Oleksandr Semchuk, violino;

Anton Dressler, clarinetto; Zoltan Szabo, violoncello;  
Leonardo Zunica, pianoforte

Conclusione del progetto e saluti finali

CONSERVATORIO DI VERONA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO



UNIVERSITÀ  
di VERONA

Dipartimento  
di SCIENZE UMANE

con il sostegno di

BANCA POPOLARE  
DI VERONA  
PASSIONE E SENSIBILITÀ PER LA CULTURA

veronarisuona

Centro di Ricerca  
ORFEO  
Suono Immagine Scrittura

# ATTRAVERSAMENTI

## 2016



Grafiche Aurora - Verona

# ATTRAVERSAMENTI

## VERONA, 23-28 MAGGIO

Conservatorio, Auditorium Nuovo Montemezzi  
Università, Aula Magna Polo Zanotto

PRIMA GIORNATA

**lunedì 23 maggio 2016**

Conservatorio, Auditorium Nuovo Montemezzi

15.00

Saluti istituzionali e presentazione del progetto

15.30

**Conferenza e concerto**

*Relatori:* Prof.ssa Margherita Anselmi,  
Prof. Andrea Mannucci,  
Prof.ssa Emanuela Negri (Conservatorio);  
Prof. Markus Ophälders (Università);  
Prof. Marco Ongaro

Anselmi: Introduzione alla giornata

Ophälders: *Fermati, attimo, sei così bello. Istantaneità ed eternità nella musica tonale*

Alexander Zemlinsky (1871-1942) - Trio op. 3  
*Allegro ma non troppo; Andante; Allegro*

Alma Trio: Enrico Leo Di Vincenzo, clarinetto;  
Alberto Delama, violoncello; Ruhama Santorsa, pianoforte  
Mannucci e Ongaro: *Genesi del Melologo*

Andrea Mannucci (1960) - Il Novembre dei vivi (Melologo)  
Claudio Bonfiglio, pianoforte e Filippo Tonon, voce recitante

Negri: «Errando senza sosta, amabilmente lamentoso, cercando felicità ed avventura»: *dimensione onirica e volubilità emotiva nel Pierrot lunaire di Arnold Schönberg*

Arnold Schönberg (1874-1951) - Pierrot lunaire  
I: *Mondestrunken; Colombine; Der Dandy; Eine blasse Wäscherin; Valse de Chopin; Madonna; Der kranke Mond*  
II: *Nacht; Gebet an Pierrot; Raub; Rote Messe; Galgenlied; Enthauptung; Die Kreuze*  
III: *Heimweh; Gemeinheit; Parodie; Der Mondfleck; Serenade; Heimfahrt; O alter Duft*

NED Ensemble: Carlotta Bellotto, soprano;  
Mauro Scappini, flauto; Bruno Righetti, clarinetto;  
Gabriele Galvani, clarinetto basso;  
Claudio Bonfiglio, pianoforte; Paolo Ghidoni, violino;  
Lorenzo Boninsegna, viola; Zoltan Szabo, violoncello;  
Andrea Mannucci, direttore

SECONDA GIORNATA

**martedì 24 maggio 2016**

Conservatorio, Auditorium Nuovo Montemezzi

15.30

**Conferenza e concerto**

*Relatori:* Prof.ssa Margherita Anselmi,  
Prof. Federico Zandonà,  
Prof.ssa Luisa Zecchinelli (Conservatorio);  
Prof. Tommaso Tuppini (Università);  
Davide Pigozzi

Anselmi: Introduzione alla giornata

Zandonà: «... senza inizio... senza fine...». *Poetica e tecnica in Ligeti da Musica Ricercata agli Studi*

György Ligeti (1923-2006) - Musica Ricercata (I - VI)  
I. *Sostenuto - Misurato - Prestissimo*;  
II. *Mesto, rigido e cerimoniale*; III. *Allegro con spirito*;  
IV. *Tempo di valse (poco vivace - «à l'orgue de Barbarie»)*;  
V. *Rubato. Lamentoso*; VI. *Allegro molto capriccioso*  
Alexandra Stradella, pianoforte

Zecchinelli: *Movimento apparente in musica: Ligeti, tra illusioni percettive e slittamenti temporali*

Pigozzi: *Aspetti matematici negli Studi*

György Ligeti - Tre Studi (dal secondo libro)  
n. 10 "Der Zauberlehrling"; n. 11 "En suspens";  
n. 13 "L'escalier du diable";  
Marta Espejo (n. 11) e Davide Pigozzi (n. 10 e 13), pianoforte

Tuppini: *Wagner e la filosofia oggi*

TERZA GIORNATA

**mercoledì 25 maggio 2016**

Università, Aula Magna Polo Zanotto

10.30

**Conferenza e concerto**

*Relatori:* Prof.ssa Margherita Anselmi,  
Prof. Marco Materassi,  
Prof. Umberto Forni (Conservatorio);  
Prof. Andrea Macinanti (Cons. Bologna)

Anselmi: Introduzione alla giornata

Forni: *L'organo attraverso il tempo*

Macinanti: *L'organo, "fabbricato alla guisa del Corpo humano"*

Materassi: *La mia fine è il mio principio: immagini sonore del tempo*

Song di John Dowland (1563-1626)

Antonio De Luigi, liuto; Maria Clara Maiztegui, soprano

15.30

**Conferenza e concerto**

*Relatori:* Prof.ssa Michela Pereira, Prof.ssa Chiara Zamboni,  
Prof. Giorgio Erle (Università)

Pereira e Zamboni: *La lingua dell'armonia - intorno a Hildegarda di Bingen (1098-1179)*

Virginia Del Bianco, Maria Clara Maiztegui,  
Annarita Rumore, Luminita Taurus (soprani);  
Cecilia Zanchetta, Alexandra Gal, Alicia Paredes (contralti);  
Emiliano Martinelli, arpa medievale

Erle: *Armonia e dissonanza: da Kircher a Leibniz*

QUARTA GIORNATA

**giovedì 26 maggio 2016**

Conservatorio, Auditorium Nuovo Montemezzi

15.30

**Conferenza e concerto**

*Relatori:* Prof.ssa Margherita Anselmi,  
Prof.ssa Laura Och (Conservatorio);  
Prof. Markus Ophälders,  
Dott. Pier Alberto Porceddu Cilione (Università)