



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

Regolamento didattico del Corso di Laurea magistrale in
Scienze Filosofiche

Laurea Magistrale:	Scienze filosofiche – <i>Philosophical Sciences</i>
Classe:	LM-78
Facoltà:	Lettere e Filosofia

Art. 1 – Finalità

Il presente Regolamento disciplina l'articolazione degli obiettivi e dei contenuti, nonché le modalità organizzative e di funzionamento del Corso di laurea magistrale in **Scienze filosofiche**, classe LM-78, -trasformazione del Corso di laurea specialistica in Filosofia della classe 18/S- istituito presso l'Università degli Studi di Verona a partire dall'A.A. 2002/03 e attivato con ordinamento secondo il D.M. 270/04 a partire dall'A.A 2008/09.

Art. 2 – Obiettivi formativi della Laurea magistrale

La Laurea magistrale in Scienze filosofiche si propone come obiettivo primario quello di assicurare l'acquisizione di una preparazione approfondita atta a sviluppare autonome capacità di ricerca, di diffusione delle conoscenze, di elaborazione di metodologie e di tecniche analitiche, negli ambiti delle scienze filosofiche, con specifiche e solide competenze di livello superiore in ogni settore culturale e professionale connesso alla produzione, alla circolazione e all'analisi di testi.

Obiettivo generale è la conoscenza di tutte le parti della filosofia sistematica nel suo svolgimento storico e comprensione di un testo filosofico nella sua articolazione (a) sistematica, (b) di storia delle fonti, (c) di ricezione immediata e (d) di ricezione a lungo termine.

Obiettivi specifici sono la padronanza della relazione tra filosofia teoretica, filosofia morale, logica e filosofia della scienza con particolare attenzione alla bioetica assieme alla capacità di formulare raccomandazioni alle autorità competenti rispetto alla bioetica e ad altri ambiti di casuistica.

La Laurea magistrale in Scienze Filosofiche mira a fornire le seguenti competenze:

* un'approfondita conoscenza della tradizione filosofica e capacità di istituire collegamenti tra determinazioni di pensiero ed epoche storiche; competenze ermeneutiche e di valutazione critica sostenute da adeguata consapevolezza delle problematiche connesse all'interpretazione dei testi e della metodologia storiografica; un'approfondita conoscenza degli strumenti teorici e metodologici nel campo degli studi di filosofia e storia delle scienze umane e sociali e delle scienze naturali, fisiche e matematiche (*knowledge and understanding*);

* una sicura capacità di applicazione degli strumenti teorici e metodologici che consentono autonomia di ricerca, riflessione e comprensione negli ambiti che interessano la vita dell'uomo nel suo rapporto con l'ambiente naturale e sociale, inclusa la dimensione estetica e religiosa, nonché quella di genere; una sicura capacità di analisi storico-critica dei concetti fondamentali della riflessione etica, giuridico-politica e dell'etica applicata; una sviluppata competenza analitica e logico-argomentativa in relazione alle diverse forme dei saperi e dei relativi linguaggi, nonché delle diverse modalità che caratterizzano le capacità espressive e comunicative dell'uomo (*applying knowledge and understanding*);

* una sicura capacità di analisi e valutazione delle teorie e dei modelli di razionalità teoretica, pratica, linguistica o comunicativa (*making judgments*);

* capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a specialisti a non specialisti in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; pubblicazione di risultati scientifici in italiano e in altre lingue europee; capacità di allestire ulteriori progetti di ricerca in ambito filosofico (*communication skills*);

* capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia (*learning skills*).

Art. 2 – Formative Aims and Expected Learning Results (Obiettivi formativi della Laurea magistrale)

Knowledge of all parts of systematic philosophy in its historic development and under standing of philosophical texts according to their (a) theoretical depth, (b) sources, (c) immediate reception and (d) long term impact; application of systematic philosophy to the domains of moral philosophy with special attention to bioethics; ability of formulating recommendations to executive panels as regards bioethical and other casuistic issue; publication of scientific results in Italian and in other European languages; ability of setting up further philosophical research project. During the first year, in the second year. In the first year students they can choose among a wide spectrum of philosophical disciplines and related sciences, and in the second year other philosophical disciplines and related sciences together with the preparation of the Master thesis.

Philosophy Masters are expected to have acquired:

* profound familiarity with the philosophical tradition and the ability of setting up connections between forms of thoughts and historical epochs; hermeneutical competence and power of critical evaluation supported by adequate awareness of the issues that are entailed by the interpretation of texts by means of the historical methodology; profound familiarity with systematic and methodological tools in the domains of philosophy, history of the humanities, history of social sciences, history of mathematics, physics, and the natural sciences (*knowledge and understanding*);

* proficiency in the application of systematic and methodological tools that enable full autonomy of investigation, reflection, and comprehension of the domains that impact human life in its relation with its natural and social environment, including the aesthetic and the religious experience and gender awareness; proficiency in the historical critical analysis of the fundamental notions of ethics, the law, politics, and applied ethics; fullgrown analytical and logical-argumentative competence in connection with knowledge and language in their various forms as well as with the diverse modes of human expression and communication (*applying knowledge and understanding*);

* solid ability of analyzing and evaluating theories and models of systematic, moral, linguistic and communicative rationality (*making judgments*);

* ability of effectively disseminating ideas, information, and solutions in written and oral form in at least one language of the European Union besides Italian, with reference to the specific domain of philosophy and with the goal of exchanging general information (*communication skills*);

* learning abilities that are necessary for autonomous undertaking of subsequent degrees of education (*learning skills*).

Art. 3 – Articolazione in curricula

Il Corso di laurea magistrale si articola in un unico *curriculum*.

Art. 4 – Sbocchi professionali.

Il conseguimento della Laurea magistrale in Scienze filosofiche rende possibili, oltre ai tradizionali sbocchi occupazionali dei laureati di II livello, l'insegnamento e la ricerca scientifica (una volta conseguiti gli ulteriori titoli necessari), anche altri tipi di impiego – con funzioni di coordinamento, di sviluppo e di ricerca – presso biblioteche, archivi e musei; nell'editoria; nel campo della comunicazione e dello spettacolo; negli uffici studi e negli uffici stampa di aziende pubbliche e private.

Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dal Corso di laurea magistrale sono, con funzioni di elevata responsabilità, nei vari settori dell'attività di consulenza culturale e dell'industria culturale ed in istituti di cultura, nonché in tutti gli ambiti che richiedono specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica e abilità nella rappresentazione delle conoscenze.

Riferimenti ISTAT:

497.2.5.4.5 Archivist, bibliotecari e conservatori di musei,

699.2.6.1.5 Docenti universitari in scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche,

718.2.6.3.2 Professori di scuola secondaria superiore.

Art. 4 – Occupational Chances (Sbocchi professionali)

Besides high school teaching and university teaching and research, jobs opportunities of the Master course in Philosophical Sciences are in the various sectors of the cultural industry, first and foremost in archives, libraries, and museums as well as in all sectors that require specific competences in connection with ability in criticism and effectiveness in the dissemination of knowledge.

Art. 5 – Accesso a studi ulteriori.

Il piano didattico del Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche si prefigge di fornire le conoscenze qualificanti per l'accesso ai Dottorati di ricerca dell'area filosofica e nelle aree umanistiche in generale, tanto nelle Università italiane quanto in quelle straniere, alla Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria (S.S.I.S.), a master di II livello nell'area umanistica.

Art. 6 – Consiglio del Corso di laurea magistrale.

L'organo didattico competente nelle materie concernenti l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica del Corso di laurea magistrale è il *Consiglio di Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche*. A norma dell'Art. 31 c. 3 dello Statuto dell'Università di Verona, al quale si fa riferimento per quanto non compreso nel presente Regolamento, il Consiglio di Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche è composto da tutti i professori ufficiali degli insegnamenti afferenti ai corsi interessati ivi compresi i professori ordinari e associati, i professori aggregati, i docenti affidatari di insegnamento, i supplenti e a contratto e una rappresentanza eletta dagli studenti iscritti al Corso di laurea magistrale. I professori aggregati, supplenti e a contratto fanno parte del Consiglio per la durata dell'anno accademico nel quale è stato loro conferito l'insegnamento; i rappresentanti degli studenti fanno parte del Consiglio per la durata del loro mandato, fissato dal Regolamento di Ateneo. Il Consiglio di Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche è presieduto da un docente di I fascia, designato ai sensi del Regolamento di Ateneo. Nelle adunanze del Consiglio funge da segretario verbalizzatore il docente di II fascia con minore anzianità nel ruolo.

Art. 7 – Commissione didattica e Commissione paritetica

Nell'ambito del Consiglio di Corso di laurea magistrale è costituita una *Commissione didattica* composta dal Presidente, da un professore associato e da un professore aggregato che funge anche da segretario verbalizzatore. Tale commissione ha funzione istruttoria in relazione alle pratiche degli studenti, col compito di esprimere valutazioni preliminari rispetto all'esame e alle deliberazioni del Consiglio.

Il Consiglio di Corso di laurea magistrale ha un organo consultivo nella *Commissione paritetica*, composta da due docenti e da due studenti del Corso di laurea magistrale. Tale Commissione viene rinnovata ad ogni scadenza del mandato del Presidente, viene nominata dal Consiglio di Facoltà e svolge le seguenti funzioni:

- valuta la congruenza del carico di studio con il corrispettivo di CFU attribuito a ciascun insegnamento. Questo compito viene di norma espletato in occasione della definizione della programmazione didattica di cui al successivo Art. 21;
- svolge un ruolo istruttorio di *Commissione di disciplina* nel caso di controversie fra studenti e docenti o di evenienze di carattere disciplinare, col compito di istruire la deliberazione che dovrà essere successivamente vagliata dal Consiglio di Corso di laurea magistrale e trasferita al Consiglio di Facoltà che esercita la funzione disciplinare nell'ambito delle sue competenze disciplinari.

Art. 8 – Comitato d'indirizzo

Allo scopo di consentire un più diretto rapporto con il territorio e il mondo del lavoro, delle professioni, delle pubbliche amministrazioni e delle imprese, oltre che per avviare procedure di monitoraggio sugli esiti professionali dei laureati magistrali in Scienze filosofiche, è istituito un *Comitato d'indirizzo*, che affianca il Presidente del Corso di laurea magistrale ed è composto da:

- un rappresentante designato dalla Direzione Scolastica Regionale,
- un rappresentante designato dall'Amministrazione Provinciale di Verona,
- un rappresentante designato dalla Direzione della Biblioteca Civica di Verona,

Il *Comitato d'indirizzo* è convocato dal Presidente del Consiglio di Corso di laurea magistrale almeno una volta l'anno per:

- (a) esprimere una valutazione sui piani didattici e sulla programmazione didattica dell'anno accademico successivo;
- (b) organizzare attività di autovalutazione del corso di studi;
- (c) organizzare attività di monitoraggio sulle carriere e sugli esiti professionali degli studenti;
- (d) esprimere pareri sull'istituzione di nuovi corsi di studio.

Art. 9 – Requisiti per l'ammissione

Per essere ammessi al Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche sono necessari:

- il possesso di Laurea dell'ordinamento ante D.M. 509/99, ovvero di Laurea triennale ex D.M. 509/99 o D.M. 270/04 o di Diploma universitario di durata triennale o di un titolo universitario straniero equipollente;
- il possesso di requisiti curriculari per un totale di 60 CFU conseguiti in SSD del gruppo M-FIL (M-FIL/01-02-03-04-05-06-07-08) e nei SSD SPS/01 – Filosofia politica e IUS/20 – Filosofia del diritto: si tratta di SSD qualificanti che il laureato di primo livello deve possedere. La Laurea triennale in Filosofia soddisfa interamente i requisiti curriculari (60 CFU) necessari per l'accesso al Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche;
- il possesso di un'adeguata preparazione iniziale, che sarà oggetto di verifica mediante un colloquio. Ne sarà esentato il laureato di primo livello in Filosofia (ordinamento quadriennale e ordinamento triennale, classe 29 D.M. 509/99, classe L-5 D.M. 270/04) con punteggio di laurea superiore a 104/110 (centoquattro/110). Il colloquio verterà sulle specificità del Corso di studio prescelto e sarà obbligatorio per tutti gli aspiranti iscritti. Tra le conoscenze/competenze che lo studente deve possedere o acquisire per frequentare utilmente il Corso di studio vi sono la capacità di elaborazione autonoma su testi di contenuto molto astratto, la capacità di ricostruire secolo per secolo le variazioni di significato dei concetti con riferimento alla semantica originale, la capacità di individuazione di problemi, la capacità di costruire sistemi assiomatico-deduttivi e di operare con i metodi dell'analisi e della sintesi. Una commissione del Corso di laurea magistrale valuterà il possesso dell'adeguata preparazione iniziale. Non sono ammesse iscrizioni di laureati di primo livello con debiti formativi.

Art. 10 – Modalità di svolgimento della didattica

Gli obiettivi formativi previsti dal Corso di laurea magistrale saranno realizzati mediante attività che, in conformità al Regolamento Didattico di Ateneo, art. 10, prevedono:

- Lezioni (in presenza e/o a distanza [teledidattica]) – in misura di sei ore per ogni CFU;
- Seminari – in misura di sei ore per ogni CFU;
- Esercitazioni – in misura di dodici ore per ogni CFU;
- Attività di laboratorio – in misura di dodici ore per ogni CFU;
- Attività di tutorato (formazione con guida del docente per piccoli gruppi, in presenza e/o a distanza) – in misura di venti ore per ogni CFU;
- Stage-tirocinio professionale – in misura di venticinque ore per ogni CFU.

Le lezioni a distanza non potranno superare il 10% dell'offerta didattica indispensabile e i 12 CFU per studente.

Le modalità di svolgimento degli insegnamenti e delle altre attività formative e la loro articolazione secondo le

varie forme di svolgimento della didattica possibili, saranno indicate dai docenti responsabili delle singole attività formative entro il 15 giugno di ogni anno in vista dell'anno accademico successivo e rese note tramite pubblicazione sulla pagina web del Corso di laurea magistrale entro e non oltre il 31 luglio di ogni anno (Regolamento Didattico di Ateneo, art. 15).

Verranno inoltre organizzati, in accordo con enti pubblici e privati, gli *stage* e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento dei crediti richiesti per le attività formative previste dal D.M. 270/04, Art. 10 comma 5 lettera d).

Art. 11 – Tipologia degli insegnamenti - Iterazioni - Obsolescenza dei programmi d'insegnamento

- (a) *Tipologia*. L'organizzazione didattica del Corso di laurea magistrale prevede esclusivamente insegnamenti di tipologia "magistrale" ("m"). Inoltre, al fine di garantire la massima chiarezza sui percorsi, per ciascun insegnamento/esame viene specificato l'anno di corso corrispondente all'interno del percorso formativo.
- (b) *Iterazioni*. È esclusa l'iterazione di insegnamenti/esami, salvo l'ambito a libera scelta.
- (c) *Obsolescenza dei programmi d'insegnamento*. Per insegnamenti impartiti da professori e professori aggregati in organico nell'Università di Verona lo studente può sostenere la verifica sul programma di un insegnamento impartito nel I o nel II semestre fino alla sessione invernale d'esami dello stesso anno accademico (es. insegnamento impartito nel I o nel II semestre a.a. 2008/09: programma valido fino alla sessione di gennaio-febbraio 2010). Per insegnamenti impartiti da docenti a contratto lo studente deve sostenere la verifica sul programma di un insegnamento entro la sessione invernale d'esami dello stesso anno accademico. Lo studente che non sostiene la verifica sul programma di un insegnamento nel termine indicato deve reinscrivarsi all'insegnamento impartito in anno accademico successivo.

Art. 12 – Numero massimo di crediti riconoscibili per attività professionali e formazione non universitaria

L'ordinamento del Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche convalida le conoscenze e le abilità professionali certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché le altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso, nella misura massima di 6 (sei) CFU e in ogni caso subordinatamente all'approvazione del Consiglio del Corso di laurea magistrale.

Art. 13 – Piani di studio individuali

- (a) Il piano di studi di ciascuno studente è comprensivo delle attività obbligatorie comuni al Corso di laurea magistrale, delle attività specificamente previste dal *curriculum* di afferenza, di eventuali attività formative previste come opzionali e di attività scelte autonomamente, nel rispetto dei vincoli stabiliti dalla classe LM-78 e dall'ordinamento didattico del Corso di laurea magistrale. Il piano di studi dello studente è valido e può essere approvato solo se l'insieme delle attività in esso contemplate rispetta le indicazioni del *curriculum* prescelto, in conformità alla classe di appartenenza del Corso di laurea magistrale e al relativo ordinamento e comporta l'acquisizione di un numero di CFU non inferiore a quello richiesto per il conseguimento del titolo (Regolamento Didattico di Ateneo, Art. 19 e allegato piano di studio).
- (b) Con riferimento al piano didattico che fa parte integrante del presente Regolamento, il piano individuale dovrà comunque:
- garantire gli insegnamenti/esami comuni obbligatori e ogni altra attività formativa comune e obbligatoria,
 - garantire per ogni ambito e tipologia i CFU minimi ministeriali e quelli previsti dall'ordinamento,
 - garantire i CFU assegnati dalla sede per ogni singolo ambito disciplinare nel *curriculum* prescelto; eventuali variazioni devono essere compatibili con l'ordinamento del corso di studio e saranno comunque valutate dal Consiglio di Corso di laurea in Scienze filosofiche.
- (c) Il piano di studi individuale va presentato entro il 31 dicembre del II anno di corso. Eventuali modifiche possono essere sottoposte entro il 30 settembre dell'anno successivo.
- (d) Ogni difformità dal piano di studio tipico del *curriculum* dovrà essere valutata dal Consiglio di Corso di laurea magistrale. Il Consiglio di Corso di laurea magistrale delibererà in merito ai piani di studio individuali e alle modifiche entro 45 giorni dalle scadenze sopra indicate.
- (e) I CFU precedentemente acquisiti durante la laurea a seguito di esami sostenuti con esito positivo per insegnamenti aggiuntivi rispetto a quelli necessari all'acquisizione del titolo di studio indispensabile per l'iscrizione possono essere riconosciuti solo previa approvazione del Consiglio di Corso di laurea magistrale.

Art. 14 – Trasferimenti e passaggi - Riconoscimento dei crediti acquisiti in altri corsi di studio

- (a) Agli studenti che si trasferiscono da altri Corsi di laurea magistrale, sia dell'Università di Verona che da altre Università italiane o straniere, è garantito il riconoscimento di CFU conseguiti nei medesimi settori scientifico-disciplinari nei limiti previsti dal presente Regolamento per ciascun esame. Il Consiglio di Corso di laurea magistrale provvede al riconoscimento deliberando entro 45 giorni dalla trasmissione della richiesta.
- (b) Titoli stranieri e periodi di studio svolti all'estero:
- Il Consiglio del Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche delibera sul riconoscimento degli studi e dei titoli di studio conseguiti all'estero qualora ciò non sia già disposto dalla normativa vigente.
 - Nel caso siano riconosciuti attività formative e CFU acquisiti all'estero può essere concessa l'iscrizione al

secondo anno.

– I titoli di studio conseguiti all'estero, in Paesi con i quali vigono trattati bilaterali di riconoscimento, vengono dichiarati, a tutti gli effetti, equipollenti a quelli corrispondenti rilasciati dall'Università degli Studi di Verona; in tutti gli altri casi, l'interessato può essere ammesso nel percorso formativo previa valutazione del *curriculum* da parte del Consiglio di Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche.

– Il Consiglio di Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche provvede al riconoscimento degli studi compiuti e dei CFU acquisiti da uno studente dell'Università di Verona presso un'Università o un Istituto di istruzione superiore di uno stato estero, nell'ambito dei programmi internazionali o previa approvazione di un accordo con la struttura didattica competente di tale Università o Istituto, che stabilisca le condizioni di partecipazione degli studenti, i criteri di equipollenza delle attività didattiche e le modalità di accertamento del profitto.

– Nel caso di trasferimenti da Università straniere che non usano il sistema europeo dei crediti, viene richiesta una dichiarazione dell'Università di provenienza da cui risulti il monte ore previsto per ciascun esame e la tipologia delle relative attività, oltre che il voto riportato o il superamento delle prove senza voto.

(c) Lo studente potrà apportare al proprio piano di studio modifiche, che dovranno essere sottoposte al Consiglio di Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche con le stesse modalità indicate per i piani individuali (Art. 13 del presente Regolamento).

Art. 15 – Attività a scelta autonoma (D. M. 270/04. Art. 10 comma 5 lettera a)

Una quota dei crediti corrispondenti all'attività formativa dell'intero biennio, determinata dal presente Regolamento in dodici CFU, è riservata alla scelta autonoma da parte dello studente. Questa scelta può essere orientata verso corsi/esami non seguiti/sostenuti in precedenza, verso altre attività (stage e tirocini, laboratori, tutorati, ulteriori competenze linguistiche, seminari – tutti preventivamente approvati dal Consiglio di Corso di laurea magistrale). In conformità al dettato del citato articolo del D.M. 270/04 e alla luce delle raccomandazioni espresse dal D.M. 26 luglio 2007, capo 3 lettera n), la scelta, che non può essere predeterminata, deve comunque essere ispirata a coerenza col piano formativo del singolo studente e sarà perciò soggetta a valutazione da parte del Consiglio di Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche con riferimento all'adeguatezza delle motivazioni fornite dallo studente.

Art. 16 – Altre attività formative

Oltre agli insegnamenti/esami dell'unico *curriculum*, il piano didattico del Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche prevede:

- la certificazione della conoscenza di una lingua straniera a livello B1 (test informatizzato) a fronte di sei CFU. Se lo studente è già in possesso di certificazione per questo livello linguistico, la certificazione ottenuta nella Laurea magistrale deve riguardare una lingua diversa.

In alternativa, il piano didattico del Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche prevede:

- il Laboratorio di Linguistica computazionale per testi filosofici (denominato dall'a.a. 2011/12 Laboratorio di Lettura di testi filosofici).

Art. 17 – Tempo pieno e tempo parziale - Fuori corso

(a) Ai sensi degli Artt. 13 e 29 del Regolamento Didattico di Ateneo e nel quadro del Regolamento per gli studenti impegnati a tempo parziale, emanato da questo Ateneo il 19 aprile 2007, ai quali si rinvia per quanto non specificato in questa sede, entro il 1° settembre di ogni anno lo studente potrà optare per il *tempo parziale*. Lo studente che abbia optato per il *tempo parziale*, nel rispetto delle indicazioni relative alla successione degli insegnamenti magistrali e delle eventuali propedeuticità stabilite può concordare, all'atto dell'immatricolazione e poi entro il 1° settembre di ogni anno di iscrizione, un percorso formativo pari a trenta CFU per ogni anno. Il regime a *tempo parziale* regola esclusivamente la durata della carriera universitaria e i relativi oneri economici e permette allo studente di conseguire il titolo, senza incorrere nella condizione di fuori corso, in un tempo doppio alla durata normale del corso stesso. Lo studente mantiene lo status di studente part-time sino a sua richiesta specifica di ripristino della condizione di full-time da presentarsi entro il medesimo termine del 1° settembre.

Sui certificati verrà, quindi, indicata “durata normale del corso”, valida ai fini giuridici, e “durata concordata del corso”, che riguarda l'organizzazione didattica del corso stesso.

(b) È sempre consentito a fronte di un cambiamento della condizione dello studente il transito dal regime part-time a full-time e viceversa, presentando apposita richiesta entro il 31 marzo di ogni anno. La struttura didattica competente valuterà la situazione dello studente stabilendo:

– o il passaggio immediato a full-time;

– ovvero il recupero dei crediti formativi con l'iscrizione part-time al nuovo anno accademico e full-time a partire dall'anno accademico successivo.

(c) Lo studente iscritto all'Università di Verona e impegnato a tempo parziale ha tutti i diritti di uno studente impegnato a tempo pieno. Per quanto non indicato in questa sede, vige il riferimento normativo al citato Regolamento per gli studenti impegnati a *tempo parziale*.

(d) Al termine degli anni previsti come studente a tempo pieno o a tempo parziale, lo studente che non avesse an-

cora concluso il proprio *curriculum* verrà collocato fuori corso.

In fase di prima attuazione non sono previste specifiche modalità didattiche per gli studenti part-time, ma, sulla base delle richieste e della consistenza delle scelte part-time, il Consiglio di Corso di laurea si impegna ad attivare momenti specifici di approfondimento e di integrazione per gli studenti part-time.

Art. 18 – Supplemento al diploma (libretto dello studente).

Il programma dettagliato di ogni insegnamento o attività svolta dallo studente sarà riportato in un database con la codifica dell'anno accademico di riferimento, così che sia possibile in automatico provvedere alla redazione del *Supplemento al diploma* (libretto dello studente). Tale database sarà reso accessibile al pubblico anche sul sito dell'Ateneo. In modo analogo si provvederà nei verbali alla registrazione dei crediti ottenuti con l'indicazione precisa dell'anno al quale è riferito il programma svolto. Tale indicazione sarà utilizzata altresì per la valutazione ECTS, che dovrà essere codificata per ogni anno accademico con riferimento agli esami sostenuti entro un preciso arco temporale.

Art. 19 – Obsolescenza dei crediti.

Le competenze comunque acquisite da parte dello studente, presso Università o altre istituzioni, così come le abilità conseguite nel campo lavorativo o professionale, in sintonia con il programma Life-long Learning, non sono automaticamente soggette a obsolescenza. Di volta in volta il Consiglio di Corso di laurea magistrale valuterà l'ammissibilità e la traduzione in CFU proposti da studenti decaduti che chiedano il riconoscimento della carriera pregressa, in armonia con quanto previsto dalla legge di riforma dell'Università e della normativa emanata dai competenti Organi dell'Ateneo.

Art. 20 – Manifesto annuale degli studi

Il *Manifesto annuale degli studi* porta a conoscenza l'articolazione degli insegnamenti e determina, coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di laurea magistrale, il numero di crediti attribuiti ad ogni attività formativa, le date di inizio e fine dei periodi di studio e delle sessioni di esami di profitto. Tale articolazione è disegnata in base al *Piano degli studi standard* riportato alla *Tabella 1* in allegato, alla *Tabella di conformità alla classe LM-78*, *Tabella 2* in allegato, ed in base al *Prospetto delle attività formative* in *Tabella 3* in allegato, che ripartisce i crediti tra i settori disciplinari previsti nella classe LM-78.

Art. 21 – Programmazione didattica

Sulla base delle indicazioni del presente Regolamento, il Consiglio di Corso di laurea magistrale provvede entro il 28 febbraio di ogni anno alla determinazione degli insegnamenti e della loro scansione in ordine ai singoli anni di corso per l'anno accademico successivo. Il Consiglio di Corso di laurea magistrale potrà inoltre indicare alla Facoltà l'attivazione di insegnamenti ricompresi nel medesimo settore scientifico disciplinare di cui al presente elenco, in sintonia con le esigenze didattiche e curriculari che si venissero a manifestare, e precisare ulteriormente le modalità didattiche dei singoli insegnamenti.

Il Consiglio di Corso di laurea magistrale individua altresì entro il 30 maggio di ogni anno accademico, con l'accordo dei docenti interessati, i responsabili degli insegnamenti e delle diverse attività formative, valuta e approva le proposte formulate dai docenti sui contenuti e le modalità di svolgimento delle attività didattiche e degli esami.

Art. 22 – Tirocinio e stage

All'atto della programmazione didattica, il Consiglio di Corso di laurea magistrale determina le attività di tirocinio finalizzate a far acquisire allo studente una conoscenza diretta in settori di particolare utilità per l'inserimento nel mondo del lavoro e per l'acquisizione di abilità specifiche d'interesse professionale. Tali attività possono essere svolte nel contesto di corsi di laboratorio o seminariali sotto la diretta responsabilità dei docenti o presso istituzioni e aziende accreditate dall'Ateneo veronese.

Art. 23 – Esami di profitto

(a) Ogni docente è tenuto ad indicare, contestualmente alla programmazione della didattica (cfr. Art. 21), le specifiche modalità di esame previste per il suo corso. L'esame si svolge successivamente alla conclusione del corso nei periodi previsti per gli appelli d'esame, in date proposte dai docenti responsabili dei corsi o concordate con essi. Quanto alla validità del programma d'insegnamento agli effetti delle verifiche si rinvia all'Art. 11.

(b) La verifica del profitto individuale raggiunto dallo studente ed il conseguente riconoscimento dei crediti maturati nelle varie attività formative sono effettuati con i seguenti criteri e modalità:

- l'esame può consistere in una prova scritta e/o orale e/o in progetti da eseguire in laboratorio; poiché si ritiene che la prova d'esame non debba consistere in una semplice verifica, ma si debba integrare nell'attività formativa dello studente, sono ammesse solo verifiche scritte "aperte" (dunque non "questionari a scelta multipla") e unicamente a condizione che sia prevista la discussione dell'elaborato con lo studente;
- negli esami corrispondenti ai corsi d'insegnamento compresi tra le attività formative di base (D. M. 270/04 Art. 10 comma 1 lettera a), caratterizzanti (idem, lettera b) e affini o integrativi (idem, comma 5 lettera b) la valutazione è espressa in trentesimi. La valutazione è espressa in trentesimi anche per gli esami che lo studen-

te sostenga tra le attività a scelta autonoma (D. M. 270/04 Art. 10 comma 5 lettera a, cfr. Art. 15 del presente Regolamento). L'esito si considera positivo ai fini dell'attribuzione dei crediti se si ottiene un punteggio di almeno 18/30. L'attribuzione della lode, nel caso di una votazione almeno pari a 30/30, è a discrezione della commissione di esame e richiede l'unanimità dei suoi componenti;

– nelle verifiche conclusive delle attività tutoriali, di stage o tirocinio, in caso di esito positivo la valutazione è espressa mediante la semplice approvazione.

Art. 24 – Media dei voti d'esame

In conformità al Regolamento Didattico di Ateneo, in vista della determinazione del voto di laurea la media dei voti d'esame è calcolata tenendo conto di tutte le prove in qualsiasi ambito del piano di studio individuale siano inserite, con l'esclusione degli eventuali esami in soprannumero, che diano luogo a un voto espresso in trentesimi. Tale media è ponderata in base al numero di CFU corrispondenti a ciascuna prova.

Art. 25 – Commissioni di esame

Con riferimento al Regolamento Didattico di Ateneo, art. 22:

– Le commissioni di esame di profitto sono nominate dal Preside di Facoltà o, su sua delega, dai responsabili delle strutture didattiche, su proposta dei titolari degli insegnamenti, di norma all'inizio di ogni anno accademico o di ogni semestre.

– Le commissioni sono costituite da almeno due membri, dei quali uno, con funzioni di presidente, deve essere titolare dell'insegnamento. Nel caso di presenza in commissione di più titolari di insegnamento l'atto di nomina stabilisce chi sia il presidente. Gli altri componenti della commissione devono essere docenti o cultori della specifica disciplina o di disciplina affine. Il verbale d'esame è firmato dal presidente della commissione.

– Per ciascuna commissione deve essere nominato almeno un membro supplente, per il caso di impedimento o assenza di membri effettivi diversi dal titolare dell'insegnamento. In caso di assenza o impedimento del presidente della commissione, questi è sostituito da un altro professore ufficiale, nominato dal Preside di Facoltà o, su sua delega, dai responsabili delle strutture didattiche.

– Il presidente della commissione esaminatrice per le prove di profitto è responsabile dei relativi verbali. Il verbale d'esame, debitamente compilato e firmato, deve essere trasmesso dal presidente della commissione agli uffici competenti entro 15 giorni dalla data di produzione del verbale d'esame.

Art. 26 – Contenuti e modalità di svolgimento della prova finale

(a) La prova finale per il conseguimento del titolo consiste nella discussione di un elaborato scritto, indicativamente di circa 100-150 cartelle, su un argomento concordato con il relatore (cfr. Art. 27 del presente Regolamento) e inerente al *curriculum* prescelto. Alla prova finale sono riservati trenta CFU.

(b) La decisione di voto avviene senza la presenza dello studente o di estranei. La Commissione (cfr. Art. 28 del presente Regolamento) dispone di centodieci punti; il voto minimo per il superamento dell'esame è di 66/110. Alla prova finale è attribuito il punteggio massimo di sette/110.

(c) Il Consiglio di Corso di laurea magistrale incentiva il compimento degli studi nella durata normale del corso (ovvero nella durata concordata, per gli studenti a tempo parziale) assegnando un punto su 110 aggiuntivo a chi si laurei nelle sessioni dell'ultimo anno di corso. Ai soli effetti di questa incentivazione, agli studenti che abbiano trascorso un periodo di studio all'estero nel quadro degli scambi promossi dall'Ateneo la durata del corso di studi normale è incrementata della durata del periodo trascorso all'estero.

(d) Quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti, può essere concessa la lode purché con decisione unanime.

(e) L'elaborato scritto, oggetto della prova finale, può essere redatto in lingua diversa dall'Italiano, previa approvazione del relatore e del Consiglio di Corso di laurea magistrale. La discussione deve comunque essere condotta in Italiano.

(f) Lo studente può ritirarsi dall'esame finale fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto. Il Regolamento Didattico di Facoltà stabilisce le procedure alle quali attenersi nel caso in cui il candidato non consegua il punteggio minimo richiesto.

Art. 27 – Designazione dei relatori.

(a) Ai sensi dell'Art. 25 del Regolamento Didattico di Ateneo, può essere relatore di elaborati per il conseguimento della Laurea magistrale in Scienze filosofiche ogni docente che faccia parte del Consiglio di Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche (cfr. Art. 6 del presente Regolamento), purché lo studente abbia superato un esame in una disciplina del settore scientifico-disciplinare di afferenza del docente stesso.

(b) Ai sensi del citato articolo del Regolamento Didattico di Ateneo, le modalità di assegnazione dell'incarico di relatore e di designazione dei correlatori devono garantire il più largo ricorso alle competenze a disposizione del corso di studio ed un'equilibrata ripartizione dei carichi didattici. Pertanto ciascun docente di I e II fascia del Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche può scegliere di fungere da relatore per non più di 6 laureandi del Corso di laurea magistrale in ciascun anno accademico. Professori aggregati e docenti a contratto sono invece tenuti a non superare questo limite.

Art. 28 – Composizione delle Commissioni per la prova finale

Ai sensi dell'Art. 25 del Regolamento Didattico di Ateneo le Commissioni sono nominate dal Preside di Facoltà, o su sua delega dal Presidente del Consiglio di Corso di laurea magistrale, e sono composte da non meno di sette docenti dell'Ateneo; possono altresì farne parte, in soprannumero e limitatamente alla discussione degli elaborati di cui sono correlatori, anche docenti ed esperti esterni. Il Presidente della Commissione è il professore di ruolo di più alto grado accademico.

Art. 29 – Ricevimento studenti

Ai sensi del Regolamento Didattico di Ateneo, Art. 15 c. 1, i docenti sono tenuti ad assicurare un minimo di due ore settimanali per il ricevimento degli studenti, lungo tutto l'arco dell'anno accademico e con la sola esclusione del mese di agosto, secondo un calendario predisposto e reso pubblico prima dell'inizio dell'anno accademico.

Art. 30 – Forme di tutorato

Il tutorato è volto a guidare gli studenti nel corso degli studi, a renderli attivamente partecipi del processo formativo ed a contribuire al superamento delle loro difficoltà individuali.

La Facoltà di Lettere e Filosofia mette a disposizione degli studenti di tutti i corsi forme di tutorato volte ad agevolare la compilazione dei piani di studio e le scelte necessarie nel percorso degli studi.

Docenti di ruolo del Corso di laurea magistrale al momento dell'approvazione del presente Regolamento:

Docente	Ruolo	Settore scientifico-disciplinare
Cavarero Adriana	o	SPS/01 - Filosofia politica
Marcolungo Ferdinando	o	M-FIL/01 - Filosofia teoretica
Martini Massimo	o	M-PSI/05 - Psicologia sociale
Moretto Antonio	o	M-FIL/01 - Filosofia teoretica
Secondulfo Domenico	o	SPS/07 – Sociologia generale
Carozzi Pier Angelo	a	M-STO/06 - Storia delle religioni
Gambazzi Paolo	a	M-FIL/04 - Estetica
Napolitano Linda	a	M-FIL/07 - Storia della filosofia antica
Peuzzi Enrico	a	M-FIL/06 - Storia della filosofia
Panattoni Riccardo	a	M-FIL/03 - Filosofia morale
Tommasi Wanda	a	M-FIL/06 - Storia della filosofia
Zamboni Chiara	a	M-FIL/01 - Filosofia teoretica
Erle Giorgio		M-FIL/01 - Filosofia teoretica
Rossi Maria Clara	r	M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese

Commissione didattica

Ai sensi dell'Art. 7 del presente Regolamento, è istituita una Commissione didattica con funzione istruttoria in relazione alle pratiche degli studenti, col compito di esprimere valutazioni preliminari rispetto all'esame e alle deliberazioni del Consiglio.

Dall'anno accademico 2009/2010 essa è così costituita:

Prof. F. Marcolungo, Prof.ssa L. Napolitano, Dott. D. Poggi.

Norme transitorie

Tabella di raccordo tra insegnamenti del vecchio e del nuovo ordinamento

- A partire dall'A.A. 2008/09 sono attivati tutti e due gli anni del Corso di laurea magistrale in Scienze filosofiche.
- In conformità alla delibera S.A.R. 16.10.2007, è predisposta una tabella di conversione, per consentire di mettere in corrispondenza con precisione gli insegnamenti dell'ordinamento secondo il D.M. 509/99 con gli insegnamenti dell'ordinamento secondo il D.M. 270/04. Tale tabella è acclusa al presente Regolamento e ne fa par-

te integrante.

- Nel caso in cui sia necessaria un'integrazione ad insegnamenti già sostenuti, il docente verbalizzerà l'insegnamento per intero. Nell'assegnazione del voto finale il docente terrà conto della votazione conseguita dallo studente nell'insegnamento del previgente ordinamento, anche in relazione al peso dei crediti già acquisiti.

Università	Università degli Studi di VERONA
Classe	LM-78 - Scienze filosofiche
Nome del corso	Scienze filosofiche <i>modifica di: Scienze filosofiche (1006853)</i>
Nome inglese	Philosophical sciences
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Codice interno all'ateneo del corso	N71^2009^PDS0-2009^023091
Il corso é	trasformazione ai sensi del DM 16 marzo 2007, art 1 • Filosofia (VERONA cod 6822)
Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	28/04/2009
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	17/06/2009
Data di approvazione della struttura didattica	26/11/2008
Data di approvazione del senato accademico	20/01/2009
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	24/01/2008
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	25/01/2008 -
Modalità di svolgimento	convenzionale
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.lettere.univr.it/fol/main
Facoltà di riferimento ai fini amministrativi	LETTERE e FILOSOFIA
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011

Obiettivi formativi qualificanti della classe: LM-78 Scienze filosofiche

I laureati nei corsi di Laurea Magistrale della classe devono aver acquisito:

- * una approfondita conoscenza della tradizione filosofica e capacità di istituire collegamenti tra determinazioni di pensiero ed epoche storiche;
- * competenze ermeneutiche e di valutazione critica sostenute da adeguata consapevolezza delle problematiche connesse all'interpretazione dei testi e della metodologia storiografica;
- * una sicura capacità di utilizzo degli strumenti teorici - e metodologici che consentono autonomia di ricerca, riflessione e comprensione negli ambiti che interessano la vita dell'uomo nel suo rapporto con l'ambiente naturale e sociale, inclusa la dimensione estetica e religiosa, nonché quella di genere;
- * una sicura capacità di analisi storico-critica dei concetti fondamentali della riflessione etica, giuridico-politica e dell'etica applicata;
- * una sviluppata competenza analitica e logico-argomentativa in relazione alle diverse forme dei saperi e dei linguaggi ad essi relativi, nonché delle diverse modalità che caratterizzano le capacità espressive e comunicative dell'uomo;
- * una sicura capacità di analisi e discussione delle teorie e dei modelli di razionalità (teoretica, pratica, linguistica o comunicativa);
- * una approfondita conoscenza degli strumenti teorici e metodologici nel campo degli studi di filosofia e storia delle scienze umane e sociali e delle scienze naturali, fisiche e matematiche;
- * un uso della lingua italiana adeguato alla produzione dei testi scientifici propri della disciplina;
- * una conoscenza avanzata di almeno una lingua dell'Unione Europea diversa dall'italiano.

Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dai corsi di laurea sono, con funzioni di elevata responsabilità, nei vari settori dell'attività di consulenza culturale e dell'industria culturale ed in istituti di cultura, nonché in tutti gli ambiti che richiedono specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica e abilità nella rappresentazione delle conoscenze e più in particolare nei seguenti settori:

- * promozione e cura dei rapporti tra le diverse culture sul piano nazionale e internazionale, negli scambi sociali e interpersonali, nel riconoscimento dei diritti di cittadinanza;
- * aziende di produzione e di servizi, formazione e gestione delle risorse umane presso enti pubblici o aziende private;
- * biblioteche iniziative editoriali;
- * Attività e politiche culturali nella pubblica amministrazione dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali;

Criteri seguiti nella trasformazione del corso da ordinamento 509 a 270 (DM 31 ottobre 2007, n.544, allegato C)

La trasformazione dell'attuale Laurea specialistica in Filosofia nella laurea magistrale in Scienze filosofiche (LM-78) si basa su di una duplice motivazione: a) garantire l'incremento del numero degli iscritti, che con 46 studenti nell'a.a. 2007/08 rappresenta un incremento del 39% rispetto ai 33 studenti nell'a.a. 2006/07, b) mantenere e perfezionare i risultati già raggiunti in relazione alla rapidità d'inserimento dei laureati negli ambiti della ricerca e sviluppo sperimentale nelle scienze umanistiche presso università e enti di ricerca, dei servizi culturali nel territorio e dell'insegnamento nella scuola secondaria superiore.

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il CdS in "Scienze Filosofiche" è stato correttamente progettato per quanto attiene alla trasparenza nella scelta della denominazione ed altresì nella definizione degli obiettivi formativi e degli sbocchi professionali.

Il CdLM presenta buoni elementi di qualificazione sia con riferimento al numero degli esami sia all'attribuzione di Cfu ai vari insegnamenti nel rispetto della prescrizione del Senato Accademico.

Si ritiene che la progettazione del CdLM in "Scienze Filosofiche" sia stata correttamente compiuta, coerentemente agli obiettivi di razionalizzazione e di qualificazione.

Il CdS rispetta il vincolo di docenza necessaria stabilito dalle disposizioni ministeriali.

Le aule ed i laboratori sono adeguati per entità e qualità alle esigenze formative del CdS, tenuto conto della numerosità degli studenti, della capienza delle strutture medesime e della razionale organizzazione nell'uso delle stesse.

Il CdS presenta anche il requisito di qualificazione prescritto dal Senato Accademico già in sede di istituzione per almeno il 30% dei CdS di secondo livello progettati da ciascuna Facoltà ovvero sia l'afferenza di almeno 3 docenti le cui pubblicazioni scientifiche negli ultimi cinque anni corrispondono a parametri definiti, in relazione alla specificità delle varie aree, dal CIVR.

La relazione tecnica del nucleo di valutazione fa riferimento alla seguente parte generale

Il Nucleo di Valutazione ha anche compiuto un'analisi dettagliata sia a livello di Ateneo, sia a livello di Facoltà che risulta nella Relazione Tecnica presentata; nella stessa, inoltre, appaiono anche le risultanze di un'indagine preliminare in ordine agli effetti in sede di attivazione dei CdS così come progettati.

Sintesi della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni

I rappresentanti delle parti sociali presenti esprimono piena condivisione con gli obiettivi formativi identificati per la pianificazione del corso di Scienze filosofiche; parere altamente positivo sul piano didattico presentato; piena soddisfazione sulla corrispondenza tra piano formativo, competenze tecniche e scientifiche del corpo docente della Facoltà. Segnalano l'introduzione di miglioramenti rilevanti ed innovativi rispetto al passato. In particolare notano con soddisfazione che:

- il numero di esami complessivi è stato ridotto,
- sono stati introdotti aspetti relativi ad un maggiore controllo della qualità delle conoscenze possedute dagli studenti al momento dell'immatricolazione attraverso la prova d'ingresso,
- per quanto attiene all'esecuzione delle attività di tirocinio, risulta ancor più curata la loro integrazione con il piano di formazione culturale "in aula".

All'unanimità viene espresso dai presenti parere favorevole alla trasformazione del corso di studio magistrale in Scienze filosofiche.

Obiettivi formativi specifici del corso e descrizione del percorso formativo

Conoscenza di tutte le parti della filosofia sistematica nel suo svolgimento storico e comprensione di un testo filosofico nella sua articolazione (a) teoretica, (b) di storia delle fonti, (c) di ricezione immediata e (d) di ricezione a lungo termine; applicazione della filosofia sistematica agli ambiti della filosofia morale e con particolare attenzione alla bioetica; capacità di formulare raccomandazioni alle autorità competenti rispetto alla bioetica e ad altri ambiti di casuistica; pubblicazioni di risultati scientifici in italiano e in altre lingue europee; capacità di allestire ulteriori progetti di ricerca in ambito filosofico. Nel primo anno lo studente può scegliere tra un ampio spettro delle discipline filosofiche assieme alle discipline affini e nel secondo ancora discipline filosofiche e affini e preparazione della tesi di laurea magistrale.

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio (DM 16/03/2007, art. 3, comma 7)

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Approfondita conoscenza della tradizione filosofica e capacità di istituire collegamenti tra determinazioni di pensiero ed epoche storiche; competenze ermeneutiche e di valutazione critica sostenute da adeguata consapevolezza delle problematiche connesse all'interpretazione dei testi e della metodologia storiografica; approfondita conoscenza degli strumenti teorici e metodologici nel campo degli studi di filosofia e storia delle scienze umane e sociali e delle scienze naturali, fisiche e matematiche. A questo obiettivo sono predisposte, accanto alla normale attività didattica d'aula, specifiche attività seminariali, idonee ad affinare l'uso adeguatamente consapevole degli strumenti bibliografici e il diretto accesso alle fonti. La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avviene sia mediante prove scritte, in itinere e conclusive, di tipologia esclusivamente aperta, sia mediante colloqui che consentano di verificare più approfonditamente l'adeguatezza delle modalità di studio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Sicura capacità di applicazione degli strumenti teorici e metodologici che consentono autonomia di ricerca, riflessione e comprensione negli ambiti che interessano la vita dell'uomo nel suo rapporto con l'ambiente naturale e sociale, inclusa la dimensione estetica e religiosa, nonché quella di genere; sicura capacità di analisi storico-critica dei concetti fondamentali della riflessione etica, giuridico-politica e dell'etica applicata; sviluppata competenza analitica e logico-argomentativa in relazione alle diverse forme dei saperi e dei linguaggi ad essi relativi, nonché delle diverse modalità che caratterizzano le capacità espressive e comunicative dell'uomo. Per questo obiettivo, strumento precipuo è la lezione seminariale. La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avviene sia mediante prove scritte, in itinere e conclusive, di tipologia esclusivamente aperta, sia mediante colloqui che consentano di verificare più approfonditamente l'adeguatezza delle modalità di studio.

Autonomia di giudizio (making judgements)

Sicura capacità di analisi e valutazione delle teorie e dei modelli di razionalità teoretica, pratica, linguistica o comunicativa. Anche a questo proposito, come del resto per tutta l'attività didattica del corso di studio, il ruolo centrale spetta al seminario. Le verifiche, anche in itinere, sono strutturate in modo da consentire l'esplicitazione di interpretazioni e valutazioni personali e fondate. La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avviene sia mediante prove scritte, in itinere e conclusive, di tipologia esclusivamente aperta.

Abilità comunicative (communication skills)

Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a specialisti e non specialisti in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali. Le attività seminariali, sia con riferimento ai singoli insegnamenti, sia e soprattutto interdisciplinari, sono intese a produrre un affinamento delle capacità di comunicazione, tanto nella redazione di elaborati scritti quanto nella comunicazione e nella discussione di questi. La verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite avviene sia mediante prove scritte, in itinere e conclusive, di tipologia esclusivamente aperta, sia nella pratica seminariale.

Capacità di apprendimento (learning skills)

Capacità di apprendimento necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. Anche a questo proposito sarà centrale il ruolo dell'attività seminariale, soprattutto nella parte riservata all'autonoma elaborazione dello studente.

Conoscenze richieste per l'accesso (DM 270/04, art 6, comma 1 e 2)

Viene richiesto:

- il possesso di laurea dell'ordinamento ante DM 509/99 o di diploma universitario triennale, ovvero di laurea triennale ex DM 509/99 o DM 270/04 o di un titolo universitario straniero equipollente
- 60 CFU in SSD del gruppo M-FIL (M-FIL/01-02-03-04-05-06-07-08), SPS/01 Filosofia politica e IUS/20 Filosofia del diritto, qualificanti che il laureato di primo livello deve possedere. La laurea triennale in Filosofia soddisfa interamente i requisiti curriculari (60 CFU) necessari per l'accesso alla laurea magistrale in Scienze filosofiche.

Tra le conoscenze/competenze che lo studente deve possedere per frequentare utilmente il corso, vi sono la capacità di elaborazione autonoma su testi di contenuto molto astratto, la capacità di ricostruire secolo per secolo le variazioni di significato dei concetti con riferimento alle lingue originali, la capacità di individuazione di problemi, la capacità di costruire sistemi assiomatico-deduttivi e di operare con i metodi dell'analisi e della sintesi. L'adeguatezza della preparazione personale sarà oggetto di verifica mediante test o colloquio con modalità che saranno definite nel regolamento didattico del corso di studio.

Caratteristiche della prova finale (DM 270/04, art 11, comma 3-d)

La prova finale serve per verificare il conseguimento di risultati argomentativi e ermeneutici su un problema della storia del pensiero ovvero su un'opera di un filosofo. La tesi di laurea consiste nella produzione di un elaborato scritto, tra 150 cartelle, su un argomento concordato con il relatore e inerente al percorso prescelto. L'esame di laurea consiste nella presentazione da parte del candidato dei punti salienti del proprio lavoro di tesi e nella loro discussione con i membri della commissione di laurea. Alla prova finale sono riservati trenta CFU.

**Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
(Decreti sulle Classi, Art. 3, comma 7)**

Sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dal corso di laurea magistrale sono, con funzioni di elevata responsabilità, nei vari settori dell'attività di consulenza culturale e dell'industria culturale ed in istituti di cultura, nonché in tutti gli ambiti che richiedono specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica e abilità nella rappresentazione delle conoscenze. I laureati possono prevedere come occupazione l'insegnamento nella scuola e nell'università, una volta completato il processo di abilitazione all'insegnamento e superati i concorsi previsti dalla normativa vigente.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

- Specialisti in risorse umane - (2.5.1.3.1)
- Specialisti dell'organizzazione del lavoro - (2.5.1.3.2)
- Filosofi - (2.5.3.4.4)
- Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze storiche e filosofiche - (2.6.2.5.1)
- Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze pedagogiche e psicologiche - (2.6.2.5.2)

Il rettore dichiara che nella stesura dei regolamenti didattici dei corsi di studio il presente corso ed i suoi eventuali curricula differiranno di almeno 30 crediti dagli altri corsi e curriculum della medesima classe, ai sensi del DM 16/3/2007, art. 1 §2.

Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Istituzioni di filosofia	M-FIL/01 Filosofia teoretica M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza M-FIL/03 Filosofia morale M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	30	30	-
Storia della filosofia	M-FIL/06 Storia della filosofia M-FIL/07 Storia della filosofia antica M-FIL/08 Storia della filosofia medievale	18	18	-
Discipline classiche, storiche, antropologiche e politico-sociali	M-STO/06 Storia delle religioni M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese SECS-P/01 Economia politica SPS/01 Filosofia politica	12	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		

Totale Attività Caratterizzanti

60 - 60

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	INF/01 - Informatica L-ANT/02 - Storia greca L-ANT/03 - Storia romana L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche M-PED/02 - Storia della pedagogia M-PSI/01 - Psicologia generale M-PSI/05 - Psicologia sociale M-PSI/06 - Psicologia del lavoro e delle organizzazioni M-STO/04 - Storia contemporanea M-STO/05 - Storia della scienza e delle tecniche M-STO/06 - Storia delle religioni M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese SPS/07 - Sociologia generale	12	12	12

Totale Attività Affini	12 - 12
-------------------------------	---------

Altre attività

ambito disciplinare	CFU min	CFU max	
A scelta dello studente	12	12	
Per la prova finale	30	30	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		6	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-	

Totale Altre Attività	48 - 48
------------------------------	---------

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	120 - 120

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

(INF/01 L-ANT/02 L-ANT/03 L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04 M-DEA/01 M-PED/02 M-PSI/01 M-STO/04 M-STO/05 M-STO/06 M-STO/07 SPS/07)

Si intende proporre allo studente un approfondimento specifico, al di là di quanto previsto nell'ambito dei caratterizzanti, dando maggior spazio ai settori che permettono una formazione interdisciplinare, aiutando così gli studenti a configurare con esattezza il ruolo interdisciplinare che la filosofia svolge nei confronti delle scienze umane e delle scienze naturali.

Note relative alle altre attività

Note relative alle attività caratterizzanti

ATTIVITA' F - CLM 78 - SCIENZE FILOSOFICHE 2011-12

Altre attività				2		Un'attività a scelta tra le seguenti:		6
						Laboratorio di linguistica computazionale per lettura di testi filosofici (6)		
						Certificazione lingua CLA (liv. B1 informatizzato)		

Insegnamenti	cfu	ore	obiettivi formativi	obiettivi formativi in lingua inglese
Analisi del testo e scrittura giornalistica (m)	6	36 ore	n d	
Antichità romane (i)	6	36 ore	conoscenza delle fonti e degli strumenti di ricerca utili alla ricostruzione della civiltà romana, nelle sue varie componenti istituzionali e sociali e negli aspetti della vita quotidiana.	knowledge of the sources and research tools useful for the reconstruction of Roman civilization in its various components in the institutional and social aspects of everyday life.
Antropologia culturale (m)	6	36 ore	n d	
Antropologia culturale LT (i) / Antropologia culturale BC (i) per BC Antropologia culturale FI (i) solo FI2 Antropologia culturale SC (i) (6)	6	36 ore	n d	
Antropologia del mondo greco e romano (i) (6)	6	36 ore	modulo si propone di fornire essenziali coordinate della disciplina e competenze metodologiche di base per l'indagine antropologica dei testi antichi.	providing an introduction to the subject and basic methodologies for the anthropological analysis of the ancient texts.
Antropologia filosofica (p) (6)	6	36 ore	Il presente corso si propone di portare ad un confronto diretto con alcune tematiche classiche del pensiero filosofico e sulla base di esso stimolare e sviluppare una capacità di riflessione critica e di approfondimento personale.	The course proposes to lead to a direct confrontation with some classic themes of the philosophical thinking and, on the basis of this confrontation, to stimulate and develop critical reflection and personal insight abilities.
Antropologia storica (m) per corso principale / IDEM per mutuaione FILOLU1 / Storia moderna (m) per mutuaione ASTart2	6	36 ore	acquisire consapevolezza delle differenze che intercorrono fra società e culture distanti nel tempo e/o nello spazio; familiarizzarsi con categorie e strumenti che l'analisi storica è venuta elaborando in dialogo con la teoria sociale; sviluppare strategie per l'interpretazione di fonti pertinenti e differenziate; misurarsi con la tradizione degli studi in questo settore e discuterne i problemi	to acquire awareness of the difference between societies and cultures chronologically or geographically distant from one another; to familiarize with research tools which history has developed in conjunction with social theory.
Archeologia cristiana e medievale (m)	6	36 ore	n d	
Archeologia del territorio (m)	6	36 ore	capacità di orientarsi con consapevolezza nelle principali problematiche oggetto della ricerca archeologica territoriale e acquisizione di una base teorica e pratica sugli aspetti metodologici e tecnici di tale comparto disciplinare, da affinare poi con l'esercitazione sul campo e in laboratorio.	Skill in orientation through the main problems of the archaeological research in the territory providing the theoretical and practical basic elements on methodology, to be deepened by practicing them both on the ground and in laboratory.
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (i+p)	12	72 ore	Conoscenza delle problematiche inerenti l'archeologia come studio della cultura materiale e della storia dell'arte greca e romana (architettura- pittura- scultura- arti minori),	Notions of archaeology as study of material culture and history of Greek and Roman art (architecture- sculpture- painting – minor arts).
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (i) per corso principale / IDEM per mutuaioni	6	36 ore	Conoscenza delle problematiche inerenti l'archeologia come studio della cultura materiale e della storia dell'arte greca e romana (architettura- pittura- scultura- arti minori),	Notions of archaeology as study of material culture and history of Greek and Roman art (architecture- sculpture- painting – minor arts).
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (m) IDEM per mutuaioni	6	36 ore	Approfondimento di problemi storico artistici e capacità di partecipazione alle più recenti attività di ricerca attraverso lavori di gruppo svolti utilizzando le moderne metodologie.	Analysis of historical artistic problems and research activities through workshops.
Archeologia e storia dell'arte greca e romana (p) (6)	6	36 ore	Conoscenza degli strumenti metodologici fondamentali per la lettura approfondita dell'opera d'arte e per un suo corretto inserimento nel contesto storico.	Knowledge of the fundamental methodological instruments leading to a critical analysis of the work of art in its context.
Archivistica (i) (6) IDEM per mutuaioni	6	36 ore	n d	
Archivistica (m) (6)	6	36 ore	n d	
Assiriologia (i) (6)	6	36 ore	acquisizione degli elementi di base della lingua assiro-babilonese; conoscenza delle principali linee di sviluppo della tradizione letteraria sumero-accadica con particolare riferimento alle opere in lingua assiro-babilonese; acquisizione delle metodologie di base per lo studio della documentazione.	acquisition of the general notions of Assyrian-Babylonian language, knowledge of the main lines of development of literary tradition Sumerian-accadic with particular reference to language works Assyrian-Babylonian; acquisition of basic methodologies for the study of documentation.
Bibliografia e biblioteconomia SC (p)	6	36 ore	La biblioteconomia è la disciplina che si occupa delle biblioteche come istituzione globale (conservazione della memoria, gestione della documentazione, organizzazione dei servizi, fruizione del materiale documentario). La bibliografia è una disciplina dalla duplice significazione, teorica e pratica: è il risultato di un lavoro di ricerca, descrizione e ordinamento dei dati compiuto secondo criteri e norme bene precise. Il corso intende introdurre alla conoscenza delle biblioteche e della loro documentazione, all'utilizzazione di esse e del materiale contenutovi; intende, altresì, avviare alla ricerca e alla capacità di stilare bibliografie finalizzate a scopi predefiniti. Una parte importante della costituzione delle biblioteche è stata determinata dal libro e, in genere, dalla carta stampata; l'avvento delle nuove tecnologie ha arricchito la documentazione su supporti diversi e, oggi, massimamente virtuali.	knowledge of the use and management of libraries and documents; researches apt to the definition of bibliographies for specific purposes.
Bibliografia, biblioteconomia e teoria e tecnica della catalogazione (i+p) (12)	12	72 ore	Mettere gli studenti in grado di conoscere la funzione di mediazione catalografica; le finalità e i principi che ne sono alla base; di saper catalogare le diverse tipologie di documenti secondo i codici di catalogazione e la "tecnologia" applicata alla gestione del materiale librario e non librario. Lo studente alla fine del corso dovrà essere anche in grado di effettuare l'analisi concettuale del documento e tradurlo attraverso la soggettazione e la classificazione.	Put the students can know the function of cataloging mediation, the purposes and principles which underlie it, to know how to categorize the different types of documents according to codes of cataloging and "technology" applied to the management of library materials and non-book. The student at the end of the course will also be able to make the conceptual analysis of the document and translate it through the subject headings and classification.
Botanica ambientale e applicata (m)	6	36 ore	n d	

Cartografia per la storia (m) (6)	6	36 ore	Il corso intende fornire conoscenze sull'evoluzione storica della cartografia e sulle modalità di utilizzo del documento cartografico come fonte per l'analisi storico-paesistica ma anche testimonianza di pratiche politiche, economiche e culturali, alle quali anche gli studi storici tendono sempre più a restituire la dimensione spaziale.	The course aims to provide knowledge on the historical evolution of cartography and how to use the map document as a source for historical landscape analysis, but also evidence of political practices, economic and cultural, even historical studies which are increasingly more to return the space dimension ..
Categorie linguistiche e modelli di analisi	9	54 ore	vedi facoltà Lingue	
Coltivazioni arboree e giardini storici (m)	6	36 ore	n.d.	
Comunicazione d'impresa (p)	6	36 ore	il corso si propone di fornire i contenuti di base relativi agli strumenti a disposizione dell'azienda per sviluppare una comunicazione coerente e sinergica con la propria strategia	the course aims to provide the basic content related to the tools available to the company to develop a coherent communication and synergistic with its strategy
Comunicazione interculturale	3	20 ore	Concetti fondamentali sulla comunicazione; analisi critica dei mass media italiani per verificare in modo scientifico come la stampa si pone nei confronti di una società multiculturale; acquisizione dei concetti fondamentali della Pedagogia e della Comunicazione interculturale; analisi dei percorsi e dei fondamenti di una comunicazione di massa che sia "interculturale".	Basic concepts on communication, critical analysis of the Italian media in a scientific way to verify how the press is placed against a multicultural society, acquiring the fundamental concepts of Pedagogy and Intercultural Communication; path analysis and the foundations of a mass communication that is "intercultural"
Comunicazione interculturale e multimedialità (m)	6	36 ore	Conoscenza delle diverse realtà culturali presenti nella nostra società e delle modalità di approccio. Analisi dei media per verificare come si può giungere ad una corretta forma di comunicazione col mondo dell'immigrazione. Apprendimento del corretto uso dei media non a stampa.	Multiculturalism from a socio-semiotic perspective; Italian publishing, from the beginning to nowadays; mass media analysis.
Comunicazione per immagini: cinema e fotogiornalismo (m) (6)	6	36 ore	il corso si propone di fornire allo studente, oltre a una panoramica della storia del cinema e della fotografia — con particolare riferimento al fotogiornalismo —, gli strumenti di base per affrontare l'analisi linguistica ed estetica delle immagini fotografiche e delle immagini in movimento, quale premessa per il loro uso nel campo della comunicazione	the course aims to provide students, as well as an overview of the history of cinema and photography - with particular reference to fotogiornalismo - the basic tools to deal with linguistic analysis and aesthetics of photographic images and pictures in movement, as a precondition for their use in communication
Didattica della storia (m) (6)	6	36 ore	n d	
Diritto dei beni culturali (i)	6	36 ore	Conoscenza della cornice costituzionale entro la quale si inserisce la normativa inerente la tutela del patrimonio culturale e del sistema di fonti normative di riferimento; illustrazione sistematica del Codice dei Beni Culturali ed analisi dei principali istituti giuridici relativi alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali, anche sotto il profilo della loro evoluzione storica	Knowledge of the constitutional framework within which you place the regulations concerning the protection of cultural heritage and the system of sources of reference; systematic illustration of the Code of Cultural Heritage and analysis of the main legal institutions for the protection and enhancement of property cultural, even in terms of their historical evolution
Diritto dei beni culturali (m)	6	36 ore		
Diritto dell'informazione e della comunicazione editoriale (m)	6	36 ore	approfondimento di alcune tematiche specifiche dell'informazione giornalistica e del diritto d'autore.	depth of some specific issues of journalistic information and copyright.
Diritto della comunicazione (p)	6	36 ore		
Discografia e videografia musicale per la multimedialità (m)	6	36 ore	Questo corso ha un duplice obiettivo: in primo luogo esaminare i media e le tecnologie usate per fissare e trasmettere la musica nel mondo occidentale; in secondo luogo fornire le conoscenze e gli strumenti per progettare prodotti editoriali di argomento musicale.	This course has two main goals: first, to investigate the media and technologies employed to fix and transmit music in the western world; second, to acquire the expertise and tools necessary to create music-related publications. Lectures.
Economia dei beni artistico-culturali (i) (6)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire degli elementi basilari per affrontare la dimensione economica più significativa connessa al comparto dei beni artistico-culturali, dal momento che l'arte, nella sua variegata tipologia, presenta innumerevoli riflessi economici. Tuttavia mentre gli aspetti economici dell'arte sono analizzabili attraverso le categorie tipiche dell'economia, quali prezzo, qualità, quantità, domanda, offerta...l'analisi dei fenomeni artistici impone una distinta categoria poiché il valore del bene artistico culturale non sempre è legato a quello economico.	providing basic elements in order to face the most important economic aspects referred to cultural assets, figurative art, live shows and possible actions in the private and public sectors.
Economia e mercato dell'arte (m)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire allo studente degli elementi basilari per affrontare gli aspetti economici più significativi connessi ai beni artistico-culturali, all'arte figurativa, allo spettacolo dal vivo, all'arte riproducibile e ai possibili interventi attuabili a livello pubblico e privato.	The course aims to provide students with the basic elements for addressing the economic aspects related to the most significant artistic and cultural goods, to figurative, to live performances, art reproducible and possible interventions to be implemented at the public level and private sectors.
Economia politica (m)	6	36 ore	Scopo del corso è di conoscere principali modelli della microeconomia e della macroeconomia al fine di comprendere la specificità dell'economia come scienza sociale e per interpretare i principali fenomeni economici.	The aim of the course is to know the main models of microeconomics and macroeconomics in order to understand the specificity of the economy as a social science and to interpret the main economic phenomena.
Epigrafia greca (m) Storia greca (m) per mutazioni FIL2	6	36 ore	proporre un quadro dei principali problemi connessi alla decifrazione e alla contestualizzazione delle iscrizioni greche, anche attraverso esempi di lettura	propose a framework of the main problems for the deciphering and the contextualization of the Greek inscriptions, including examples of reading
Epigrafia latina (i) (6) per corso principale IDEM per mutazioni	6	36 ore	n d	
Ermeneutica filosofica (i) (6)	6	36 ore	Conoscere la storia delle dottrine dell'interpretazione e la genesi dell'ermeneutica filosofica: dalla interpretazione di segni alla comprensione di sé.	To be conversant with the history of interpretation's theories: from the interpretation of signs to the self-understanding of the interpreter.
Ermeneutica filosofica (m)	6	36 ore	esercitare all'interrogazione ermeneutica a partire da testi letti in comune.	to exercise the interrogator hermeneutics from texts read in common.
Estetica (i) (6)	6	36 ore	Il corso si propone di sviluppare una riflessione relativa al significato delle arti che sono nate e si sono affermate nel contesto della tecnica moderna (fotografia, cinema, nuove arti medial). Quest'ultima ha determinato un mutamento radicale degli statuti teorici entro i quali il fare artistico è stato tradizionalmente definito. Al centro di tale trasformazione occorre situare quel fenomeno che Benjamin ha chiamato "distruzione dell'aura" (messa in questione dell'idea di autenticità). A partire dall'analisi prodotta da Benjamin, si tratterà di seguirne gli sviluppi sino alle più recenti riflessioni svolte da Baudrillard in un contesto di riferimento che si richiama alla nostra condizione attuale.	The course aims to develop a meditation on the meaning of the arts who were born and have established themselves in the context of modern technology (photography, film, new media arts). This has led to a radical change in the statutes theoretical limits for the art making has been traditionally defined. At the center of this transformation is necessary to situate the phenomenon that Benjamin called "aura destruction" (calling into question the idea of authenticity). Starting from the analysis produced by Benjamin, it will follow its development to the most recent reflections carried out by Baudrillard in the context of reference that refers to our present condition.

Estetica (m) IDEM per mutazioni	6	36 ore	L'opera di Baudelaire – nella quale il fenomeno della modernità appare in piena evidenza nell'insieme dei suoi molteplici aspetti e nel suo carattere contraddittorio – ha originato, sul piano filosofico, interpretazioni tra loro radicalmente divergenti. Soprattutto le letture sviluppate da Benjamin e da Sartre – alle quali il corso sarà dedicato – appaiono, al confronto, del tutto contrastanti l'una rispetto all'altra. E tuttavia, pur procedendo da prospettive teoriche molto diverse, tali commenti possono essere assunti quali espressioni di atteggiamenti interpretativi capaci entrambi di cogliere – ciascuno dal proprio peculiare punto di vista – non solo aspetti di grande rilievo della vita e dell'arte di Baudelaire, ma anche – più in generale – taluni tratti inaugurali della modernità destinati e segnare lo sviluppo storico.	Baudelaire's work – in which modern world appears entirely evident in its different and contradictory aspects – has given rise to philosophical interpretations which are totally diverging. In this course we shall analyze two essays (the first one written by Benjamin, the second one by Sartre) which propose opposite views of Baudelaire's life and poetry. Nevertheless, in spite of this difference, they can be assumed as expressions of theoretical attitudes which, from opposed views, are able to catch, not only highly significant aspects of Baudelaire's work, but even some modern world's inaugural characters which are destined to mark its historical development.
Estetica (m) IDEM per mutazioni	6	36 ore	L'Estetica è l'interrogazione filosofica sia dell'arte e della bellezza che della dimensione estetica in generale (il percepire, il sentire, l'affetto). Questa interrogazione concerne l'intrinseco rapporto dell'arte con la storia e le epoche. Finalità dell'insegnamento di Estetica è quello di chiarire il senso di tale interrogazione filosofica a partire da problemi o autori esemplari.	To highlight philosophical issues of Aesthetics. To raise questions about Art and Beauty, but also about Aesthetics as world of perception and feelings. To investigate the ontological implications of works of art as well as their relationship with history and life of men.
Estetica (p) (6) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	L'Estetica è l'interrogazione filosofica sia dell'arte e della bellezza che della dimensione estetica in generale (il percepire, il sentire, l'affetto). Questa interrogazione concerne l'intrinseco rapporto dell'arte con la storia e le epoche. Finalità dell'insegnamento di Estetica è quello di chiarire il senso di tale interrogazione filosofica a partire da problemi o autori esemplari.	To highlight philosophical issues of Aesthetics. To raise questions about Art and Beauty, but also about Aesthetics as world of perception and feelings. To investigate the ontological implications of works of art as well as their relationship with history and life of men.
Etruscologia e antichità italiche (m)	6	36 ore		
Filologia classica (i)	6	36 ore	il corso si propone di avviare gli studenti allo studio delle filologie greca e latina	the course aims to initiate students to the study of Greek and Latin filologie
Filologia greca (m)	6	36 ore	il corso si propone di avviare gli studenti allo studio della filologia greca, con particolare riguardo alla storia della tradizione e all'analisi critico-testuale.	the course aims to initiate students to the study of Greek philology, with particular emphasis on tradition and history of critical-textual analysis.
Filologia italiana LM (i+p) per corso principale / Filologia medievale e umanistica (p) per LC3, LM3 Filologia italiana (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	Nella parte introduttiva (i) l'insegnamento si propone di fornire gli strumenti di base per l'analisi filologica dei testi della letteratura italiana; la parte progredita (p) mirerà ad enucleare alcuni problemi filologici relativi alla trasmissione delle opere del Petrarca allo scopo di fornire competenze più specifiche e approfondite nell'ambito della disciplina.	In the introductory part (i) teaching aims to provide the basic tools for the analysis of philological texts of Italian literature, the party progressed (p) will aim to single out some philological problems relating to the transmission of works of Petrarch in order to provide more specific skills and depth in the discipline.
Filologia latina (m)	6	36 ore	il modulo si propone di approfondire storicamente e metodologicamente la filologia latina.	the course aims to deepen historically and methodologically Latin philology.
Filologia latina (p)	6	36 ore	il modulo si propone di mettere a frutto quanto acquisito nel modulo di Grammatica latina e di sviluppare, con la lettura di testi da una visuale maggiormente filologica, l'acquisizione del modulo precedente.	following the course of Latin grammar, students are supposed to analyse texts in a deeper way and with more philological methods by developing knowledge acquired in advance.
Filologia medievale e umanistica (m)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari alla lettura e alla comprensione dei complessi testi enciclopedici veronesi del primo Trecento e, in particolare, di affinare tecniche e metodi per la individuazione e la puntuale valutazione delle fonti letterarie che essi veicolano.	The course aims to provide the tools necessary for reading and understanding of complex texts enciclopedici Veronese of the first Three hundred and, in particular, to refine techniques and methods for detection and timely evaluation of literary sources conveyed by them.
Filologia medievale e umanistica (p)	6	36 ore	Nell'ambito della produzione epistolografica umanistica, il corso centerà l'attenzione sul grande e importante carteggio dell'umanista di Vicovaro perseguendo l'obiettivo di fornire le conoscenze tecniche necessarie per la elaborazione e la preparazione di specimina di edizione critica di singole lettere con relativo commento filologico ed esegetico	In the production epistolografica humanistic, the course focus attention on the big and important correspondence dell'umanista of Vicovaro pursuing the objective to provide the technical knowledge required for processing and preparation of specimina publishing criticism of individual letters on Comment philological and exegetical
Filologia romanza (m)	6	36 ore	Il corso Magistrale (M) approfondirà un'idea centrale della letteratura medievale: il tema dell'amore-passione e dell'evoluzione del genere letterario del lai in rapporto alla formazione del paradigma della soggettività. Le lezioni frontali sono formate da una parte teorica e da una parte pratica di analisi filologico-linguistica e letteraria di singoli brani dei diversi generi letterari medievali forniti a lezione. Fanno parte integrante del corso anche le conferenze tenute da studiosi italiani e stranieri che potranno essere seguite da tutti gli studenti perché tradotte dalla docente in simultanea, se in lingua straniera, e preparate opportunamente durante le lezioni. Si incoraggia inoltre la partecipazione degli studenti agli scambi Socrates con le Università consorziate. Prerequisiti: gli studenti debbono aver seguito un corso di latino. Il corso Introduttivo deve precedere sempre il corso Progredito. La conoscenza di una lingua straniera romanza moderna (francese, spagnolo) favorisce la preparazione del programma del corso.	The Master course will deepen the central idea of medieval literature: the theme of love-passion and the evolution of the literary genre of the lai in relation to the formation of the paradigm of subjectivity. The lectures consist of a theoretical and a practical part of the philological-linguistic and literary analysis of individual tracks from different genres medieval provided in class. They are also an integral part of the course lectures given by Italian and foreign, which may be followed by all students because the teacher translated simultaneously, if in a foreign language, and prepared well during lessons. It also encourages students' participation in Socrates exchanges with partner universities. Prerequisites: Students must have completed a course in Latin. The course must always precede the Introductory course progressed. Knowledge of a modern romance language (French, Spanish) promotes the development of the course program.
Filologia romanza LM (i + p) per corso principale / Filologia romanza (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	Il corso di Filologia Romanza (corso Introduttivo =I) si propone di dare agli studenti una conoscenza filologico-linguistica e letteraria delle lingue e delle letterature romanze del Medioevo nel loro passaggio dal latino al volgare e di riflettere sulla tradizione di civiltà comune, variamente articolata, ma unitaria nelle sue origini e nel suo significato, costituita dal mondo culturale latino-romanzo. In particolare si approfondiranno il francese antico e lo spagnolo antico. Le lezioni del corso Progredito (P) saranno caratterizzate da un approccio interdisciplinare: l'arte della miniatura, il teatro e la musica, cooperano nella composizione del manoscritto esaminato. Questo approccio ci fornisce un'idea globale e dinamica del testo medievale, unione inscindibile dei valori sonori e visivi dell'oralità primaria depositati sulla pagina scritta.	The Romance Philology course (Introductory course) aims to provide students with a philological-linguistic and literary knowledge of Romance languages and literatures of the Middle Ages in their passage from latin to vernacular and to reflect upon the tradition of common civilization – variously structured but unitary in its origins and meaning – which is represented by the Latin-Romance cultural world. We will focus in particular on ancient French and ancient Spanish. The lectures of the Introductory and Advanced course will be characterized by an interdisciplinary approach : the art of miniature, theatre and music cooperate in the composition of the manuscripts we will examine, giving us a global and dynamic idea of the medieval text, as an inseparable union of visual and sound elements of the primary oral communication entrusted to the written text.
Filosofia del linguaggio FI (p) (6)	6	36 ore	la conoscenza del rapporto tra linguaggio, forza, vulnerabilità.	the knowledge of the connection between language and power.

Filosofia del linguaggio FIL (m)	6	36 ore	Scopo del corso è introdurre alla filosofia analitica del linguaggio, cioè a quel genere di filosofia del linguaggio, dominante nella filosofia anglosassone, i cui testi fondamentali si trovano all'incrocio tra filosofia, logica e scienze del linguaggio.	Introduction to the analytical philosophy of language, a subject whose texts links philosophy logics, language sciences.
Filosofia della religione (m)	6	36 ore		
Filosofia della religione (p) (6)	6	36 ore	La Filosofia della religione costituisce il punto d'incontro tra la radicalità tipica del filosofare e la richiesta d'integralità della teologia. Essa porta in rilievo questioni che investono la condotta umana in quanto tale, individuale e sociale. I singoli temi vengono affrontati tenendo conto del contesto storico, ma con prevalente impegno teoretico. Conoscenze e competenze varie (storiche, politiche, giuridiche, teologiche) trovano nell'ambito di questa disciplina l'orizzonte adeguato per approfondimenti e sviluppi interdisciplinari.	introduction to the subject, which links philosophy and theology, through the analysis of specific themes, such as the individual and social human conduct, in their historical contexts.
Filosofia della scienza (m)	6	36 ore	introduzione alla filosofia della "scienza contemporanea", con la presentazione di alcuni importanti momenti dello sviluppo scientifico e delle problematiche filosofiche che a questi si connettono	introduction to the philosophy of "contemporary science", with the presentation of some important moments of scientific and philosophical questions that connect these
Filosofia della scienza (p) (6)	6	36 ore	introduzione alla filosofia della scienza, con la presentazione di alcuni importanti momenti dello sviluppo scientifico e delle problematiche filosofiche che a questi si connettono.	introduction to the philosophy of science, with the presentation of some important moments of scientific and philosophical questions which they connect.
Filosofia della storia (m)	6	36 ore	n d	
Filosofia della storia (p) (6)	6	36 ore	Divenire consapevoli del senso che può avere la storia come storia degli esseri umani in cerca della loro umanità. Rendersi conto della complessa relazione tra soggettività e mondo e del conflitto tra la vita umana e la costruzione della storia.	Awareness of the philosophic problems arisen from the analysis of history from the points of view of its sense and possible finality construction.
Filosofia morale A (i)	12	72 ore	La Filosofia Morale applica la radicalità del filosofare ai problemi concernenti la condotta umana, individuale e sociale. I singoli temi vengono affrontati tenendo conto del contesto storico, ma con prevalente impegno teoretico. Conoscenze e competenze varie (storiche, politiche, giuridiche, teologiche) trovano nell'ambito di questa disciplina l'orizzonte adeguato per approfondimenti e sviluppi interdisciplinari	The Moral Philosophy apply radicalism of philosophizing problems arising from the conduct human individual and social. The individual issues are addressed taking into account the historical context, but with prevailing theoretical commitment. Knowledge and skills various (historical, political, legal, theological) located in this discipline the horizon for adequate depth and interdisciplinary developments
Filosofia morale A (m)	6	36 ore	La Filosofia Morale applica la radicalità del filosofare ai problemi concernenti la condotta umana, individuale e sociale. I singoli temi vengono affrontati tenendo conto del contesto storico, ma con prevalente impegno teoretico. Conoscenze e competenze varie (storiche, politiche, giuridiche, teologiche) trovano nell'ambito di questa disciplina l'orizzonte adeguato per approfondimenti e sviluppi interdisciplinari	The Moral Philosophy of the radical philosophy applies to issues concerning human behavior, individual and social. The issues are discussed taking into account the historical context, but with the prevailing theoretical commitment. Knowledge and skills for various (historical, political, legal, theological) in this discipline are the proper setting for interdisciplinary insights and developments
Filosofia morale B (m)	6	36 ore	n d	
Filosofia morale B (p) (12)	12	72 ore	fornire un orientamento all'interno delle fondamentali visioni morali della filosofia moderna.	provide guidance within the fundamental moral views of modern philosophy.
Filosofia politica (m)	6	36 ore	Esame approfondito e riflessione critica su temi rilevanti della filosofia politica.	The course aims at examining and discussing some of the major issues concerning political philosophy.
Filosofia politica (p) (6)	6	36 ore	n d	
Filosofia politica e giornalismo (m) (6) Filosofia politica (m) per mutuaizoni	6	36 ore	Esame approfondito e riflessione critica su temi rilevanti alla storia delle dottrine politiche.	Esame approfondito e riflessione critica su temi rilevanti alla storia delle dottrine politiche.
Filosofia politica SC (p)	6	36 ore	Il corso si propone di analizzare alcuni temi rilevanti e specifici per la filosofia politica, riservando particolare attenzione alle scottanti questioni che nell'ultimo decennio hanno investito il paradigma politico moderno a fronte delle recenti ed eterogenee sfide globali.	The course aims at introducing and discussing some of the major issues concerning political philosophy, especially those related to the contemporary global challenges that interest this field of research.
Filosofia teoretica A (i)	12	72 ore	il corso è concepito come una introduzione ad un classico del pensiero moderno, al fine di evidenziarne le problematiche di carattere teoretico, con particolare riguardo al problema della conoscenza e alla metafisica.	The course introduces to a classic of modern philosophy with the aim of highlighting a set of systematic problems related to the philosophy of knowledge and to metaphysics.
Filosofia teoretica A (m) Filosofia teoretica per mutuaizoni LING1	12	72 ore	Il corso intende fare acquisire conoscenza diretta di testi relativi a correnti classiche della filosofia tra Otto e Novecento, studiati e compresi con attitudine storica e critica	The course intends to acquire direct knowledge of classical texts related to current philosophy of the nineteenth and twentieth century, studied and understood with historical and critical attitude
Filosofia teoretica B (m)	6	36 ore	Conoscenza approfondita del concetto di "possibile" in alcuni testi della filosofia trascendentale moderna	To be familiar with notions of possibility in some classical texts of modern transcendental philosophy
Filosofia teoretica B (p) (12)	12	72 ore	il corso è concepito come una introduzione ad un classico del pensiero moderno, al fine di evidenziarne le problematiche di carattere teoretico, con particolare riguardo al problema della conoscenza e alla metafisica.	The course introduces to a classic of modern philosophy with the aim of highlighting a set of systematic problems related to the philosophy of knowledge and to metaphysics.
Fondamenti della comunicazione musicale (m) (6)	6	36 ore	Questo corso ha due obiettivi: analizzare la musica come mezzo della comunicazione e fornire le conoscenze e gli strumenti per la comunicazione di eventi musicali.	This course has two objectives: to analyse the music as a means of communication and provide the knowledge and tools for communication of musical events.
Generi e storia della letteratura italiana (p) [ex Teoria e storia dei generi letterari (p)]	6	36 ore	Fornire nozioni sugli sviluppi della letteratura italiana nella prospettiva dei condizionamenti esercitati dai generi letterari	Providing knowledge on the development of Italian literature from the perspective of the influence exercised by genres
Geografia BC (i)	6	36 ore	Fornire le conoscenze di base della geografia fisica e della geografia umana per comprendere l'interazione uomo-ambiente e gli effetti prodotti sul paesaggio e i riflessi sui beni culturali	basic notions of physic and human geography in order to understand the relationship man-environment and its reflections on landscape and cultural assets.
Geografia del turismo (i) (6)	6	36 ore	conoscenza del fenomeno turistico come attività economica legata alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio ambientale e culturale dell'umanità	Knowledge of the tourist phenomenon as an economic activity connected to the conservation and enhancement of the cultural and environmental heritage of humanity.
Geografia dell'ambiente e del paesaggio (i+p) (12)	12	72 ore	Educare lo studente alla complessità del rapporto uomo-ambiente e delineare il ruolo del territorio nella produzione di sostenibilità. Si richiamerà l'attenzione sulla questione ambientale e si discuteranno le problematiche dell'autosostenibilità coniugandole con il ruolo svolto dalle comunità locali, sia nei Paesi Sviluppati che in quelli Sottosviluppati.	the observation and the interpretation of the landscape like result of the interaction ambient man in the past, let alone like habitat and resource of the present. It will call attention to the environmental issue and discuss the issues of the selfsustain

Geografia dell'Italia e dell'Europa (m) (6)	6	36 ore	n d	
Geografia economico-politica GIO (m)	6	36 ore	Il corso intende focalizzare logiche e processi attraverso cui si sono organizzati gli spazi terrestri e si orienta l'evoluzione delle relazioni spaziali tra i vari attori politici, economici e sociali.	The course aims at focusing on the logics and processes through which earth space are built, with references to the evolution of spatial relationships among the different political, economic and social actors.
Geografia politica ed economica (i) (6)	6	36 ore	Il corso prendendo spunto dalle forti interdipendenze geo-economiche e geo-politiche instauratesi tra le varie aree del globo mira a fornire un quadro di riferimento essenziale per la comprensione del complesso mosaico che compone l'attuale organizzazione degli spazi terrestri.	Providing better knowledge about economic-political geography in order to understand the relationship man-environment, above all by referring to globalization
Geografia storica del mondo antico (i) (6)	6	36 ore	n d	
Giornalismo interculturale e multimedialità (m) (6)	6	36 ore	n d	
Giornalismo interculturale, pubblico e sociale (m) (6)	6	36 ore	Acquisizione critica e pratica delle tecniche del giornalismo interculturale e sociale e della comunicazione pubblica; e loro applicazione alle comunicazioni di massa in una società complessa e multiculturale.	critical acquisition of the journalism techniques and their application in a complex multi-cultural society.
Giornalismo radiofonico e televisivo (m)	6	36 ore	n d	
Glottologia (p) (6)	6	36 ore	La Glottologia, cioè la "scienza del linguaggio", descrive tutte le manifestazioni del linguaggio umano e viene qui affrontata secondo una prospettiva diacronica, cioè quella dell'evoluzione dei fenomeni linguistici nel tempo. Illustrazione dei concetti di famiglia e ricostruzione linguistica nonché di mutamento linguistico, esemplificati attraverso la formazione dei sistemi fonetici e morfologici delle singole lingue storiche, con particolare riferimento al latino e al greco.	The Historical Linguistics is dealing with a diachronic perspective of the study of the human language, i.e. with the language change through the time. In particular, is the study of the Indo-European languages represents the focus of the course. The comparative method to reconstruct the mother tongue of this family, further the comparison of the phonological and morphological structure of the different Indo-European languages together with the illustration of the most important phonetic laws, finally a brief introduction to the Indo-European culture and realia are the main topics of the course.
Grafica e design per la multimedialità (m) (6)	6	36 ore	conoscere i principali aspetti teorici e pratici dell'editoria multimediale, con particolare riferimento al suo impianto visuale; essere in grado di progettare e sviluppare individualmente oppure in team ed utilizzando diversi strumenti software- un'applicazione multimediale coerente sia dal punto di vista concettuale dell'organizzazione dei contenuti sia da quello video-grafico dell'impianto funzionale e dell'interfaccia.	to know the main theoretical and practical aspects of multimedia, with particular reference to its visual system, to be able to design and develop - individually or in teams and using different software tools-media application is consistent from the point of conceptual organization of content and graphics from the video-installation and functional interface.
Grammatica e storia della lingua italiana SC (i)	12	72 ore	offrire una conoscenza delle strutture e dello sviluppo della lingua italiana, come premessa per il suo uso nel campo della comunicazione.	to provide an understanding of the structure and development of the Italian language, as a premise for its use in the field of communication.
Grammatica latina (m)	6	36 ore	l'insegnamento si propone di perfezionare le capacità di analisi grammaticale, stilistica, storico-letteraria e di comprensione delle dinamiche comunicative di testi rappresentativi dei generi letterari più importanti della letteratura latina; inoltre di avviare gli studenti a un approccio filologico a tali testi	aims to improve the teaching skills of grammatical analysis, stylistic, historical and literary communication and understanding of the dynamics of representative texts of major literary genres of Latin literature, students also start a philological approach to such texts
Grammatica latina (p)	6	36 ore	L'insegnamento ha per oggetto di fornire nozioni relative alla grammatica e soprattutto alla sintassi normativa e storica della lingua latina. I contenuti e le analisi dei testi presuppongono la conoscenza della lingua latina. Essa viene condotta tenendo conto dell'aspetto linguistico-grammaticale, filologico-testuale, storico e prosodico metrico, nel caso di testi poetici.	The teaching has for its object to provide knowledge relating to grammar and syntax rules, and especially the history of the Latin language. The content and text analysis require the knowledge of the Latin language. It is conducted taking into account the linguistic and grammatical, philological, textual, historical and prosodic metric, in the case of poetry.
History of Concepts (m)	6	36 ore	Finalità dell'insegnamento sono (1) la storia delle idee, dei concetti, dei problemi, delle tradizioni e delle istituzioni, (2) il metodo della storia dei concetti, (3) la nozione di storia pragmatica della filosofia.	Introduction, application, and evaluation of case-studies pertaining to (1) the history of ideas, concepts, problems, traditions, institutions; (2) the methods of the history of concepts; and (3) the notion of a pragmatic history of philosophy.
Il colloquio e l'intervista professionale (p) (3) 20h	3	20	il corso fornisce agli studenti un adeguato livello di conoscenze sui metodi e le tecniche di colloquio/intervista. Ciò con riferimento ai contesti lavorativi ed ai ruoli professionali che richiedono competenze di relazione e comunicazione	The course provides knowledge of interview methods and instruments, with reference to work contexts and professional roles that require relationship and communication competencies.
Informatica di base SC (i)	6	36 ore	Il corso si prefigge l'obiettivo di introdurre gli studenti ai concetti base dell'informatica, quali i concetti di algoritmo, codice e codifica, linguaggio di programmazione e calcolatore.	The aim of the course is to introduce the basics concepts of Information Technology, such as algorithm, code, programming language and computer.
Informatica documentale (i)	6	36 ore	Il corso si prefigge l'obiettivo di descrivere le principali problematiche relative alla progettazione di basi di dati, con particolare riferimento alla modellizzazione e ai linguaggi di interrogazione:	The aim of the course is to describe the main issues concerning a database setup, with particular emphasis on modeling and query languages.
Informatica e produzione multimediale (m) Informatica per mutuaione LING1	12	72 ore	n d	
Informatica per i beni culturali (i) (6)	6	36 ore	n d	

Informatica per i beni culturali (m)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire agli studenti concetti fondamentali delle diverse discipline informatiche al fine di fornire le basi necessarie per un'adeguata comprensione dei concetti base relativi alle applicazioni informatiche nel settore dei beni culturali. Verranno inoltre fornite agli studenti le basi, pratiche e teoriche, per l'utilizzazione dei pacchetti applicativi di uso comune e di uso specifico nell'ambito della gestione e della valorizzazione dei beni culturali.	The course aims to provide students with fundamental concepts of information technology disciplines in order to provide the necessary basis for an adequate understanding of basic concepts related to computer applications in the field of cultural heritage. We will also provide students with the basics, practical and theoretical, for the use of application packages in common use and intended use in the management and enhancement of cultural heritage.
Inglese avanzato per il giornalismo (m) (6)	6	36 ore	Approfondire la capacità di analisi e stesura di un testo giornalistico inglese nelle sue diverse forme, sia in riferimento alla carta stampata che al giornalismo televisivo e radiofonico, individuandone le specificità testuali e stilistiche, alla luce anche del background ideologico-culturale entro il quale una notizia e/o un commento vengono proposti.	The course aims at improving the students' ability to analyze and produce a journalistic piece in its different actualizations, be it a written text or an instance of broadcast journalism; the students will be shown how to identify the stylistic and textual features of the language of journalism, bearing in mind the cultural-ideological background against which a report or a comment is set.
INTEGRATO A Giardini storici e botanica per i Beni culturali [A1° Arboricoltura generale e giardini storici (i) (6) 1° modulo + A2°: Botanica per i beni culturali (i) (6)]	12	72 ore	il corso si propone di far acquisire allo studente il nesso tra coltivazione e pensiero, natura ed arte presenti nel giardino. Attraverso il diversificarsi nel tempo della sua forma e funzione lo studente potrà percepire la valenza culturale di cui esso è stato (ed è) portatore. Le immagini dei giardini più significativi gli consentiranno non solo di comprendere il ruolo svolto dal giardino nell'evoluzione della cultura e nelle vicende della storia, ma anche di acquisire, nei confronti di opere tanto fragili e caduche, quel rispetto e quell'amore senza i quali non esiste conservazione.	the course aims at raising the student and thought the link between farming, nature and art in the garden. Through the diversification in its form and function of the time the student can perceive the cultural value of which it was (and is) a carrier. The most significant images of the gardens will allow not only to understand the role of the garden in the evolution of culture and historical events, but also to acquire, works against both fragile and perishable, the respect and love without which there is no conservation.
INTEGRATO AA1 Introduzione allo studio della storia e del territorio (12) [AA1 1° Introduzione allo studio del territorio (i) (6) + AA1 2° Introduzione allo studio della storia (i) (6)]	12	72 ore	AA1° Il corso si propone di: fornire le conoscenze di base -per la comprensione e la lettura del paesaggio terrestre, delle interrelazioni tra le componenti fisiche (l'ambiente) e antropiche (le società); - per l'uso della cartografia quale strumento fondamentale per l'analisi geografica; far acquisire lo specifico lessico attraverso l'approfondimento di contenuti e concetti. - AA2°A) introduzione al processo di costruzione della conoscenza storica; B) capacità di lettura e di comprensione dei testi storici.	AA1° The course aims to: provide the knowledge-base for understanding and reading of the terrestrial landscape, the interrelationships between the physical components (the environment) and man (the companies), - for the use of cartography as a key tool for geographic analysis, to acquire the specific vocabulary through the study of content and concepts. AA2°A) introduction to the process of construction of historical knowledge; B) reading skills and understanding of historical texts.
INTEGRATO AA2: Analisi del testo, letteratura contemporanea e giornalismo (m) (12) [AA2 1° Analisi del testo e scrittura giornalistica (m) (6) + AA2 2° Letteratura, editoria e giornalismo (m) (6)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO B Argomentazione, informazione e semiotica multimediale [B1° Semiotica multimediale (m) (6) + B2° Argomentazione e informazione (m) (6)] Semiotica per LING2	12	72 ore	introdurre ai modelli dell'argomentazione con specifico riferimento alla comunicazione multimediale.	introducing to the models of reasoning with special reference to multimedial communication.
INTEGRATO C Chimica e fisica applicate ai beni culturali [C1° Chimica per i beni culturali (i) (6) + C2° Fisica per i beni culturali (i) (6)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO D Didattica delle letterature (m) [D1° Letterature antiche (m) (3) + D2° Didattica della letteratura italiana (m) (3)]	6	36 ore	n d	
INTEGRATO E Egitologia e archeologia del vicino oriente antico (m) [E1° Egitologia (m) + E2° Archeologia del vicino oriente antico (m)]	6	36 ore	conoscenza degli strumenti metodologici di base della ricerca archeologica nell'area vicino-orientale; conoscenza delle principali fasi della civiltà mesopotamica e della sua cultura materiale ed espressioni artistiche.	knowledge of basic methodological tools of archaeological research in near-eastern; knowledge of the main stages of Mesopotamia civilization and its material culture and artistic expression.
INTEGRATO F Storia dell'architettura e del paesaggio [F1° Architettura del paesaggio (i) + F2° Storia dell'architettura (i)]	12	72 ore	F1° Conoscenza delle valenze culturali del paesaggio volta soprattutto alla comprensione degli elementi urbani e architettonici che ne hanno segnato nel tempo la configurazione, con particolare riguardo al territorio italiano. Acquisizione della capacità di progettare un'indagine storico culturale per la lettura critica dell'odierna situazione paesistica. F2° approfondimento della conoscenze relative alla storia dell'architettura dei secoli XV – XVI; acquisizione di competenze specifiche per la lettura del manufatto architettonico.	F1° knowledge of the cultural values of landscape, in order to understand urban and architectural elements shaping it, particularly in Italy. Acquisition of skills leading to the historical-cultural enquiries able to analyse the current landscape situation. F2° deepening of the knowledge related to history of architecture in the 15th-16th centuries; acquisition of skills leading to the comprehension of architectural works.
INTEGRATO G Storia del mondo greco-romano [G1° Epigrafia greca (m) + G2° Storia economica e sociale del mondo antico (m)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO H Museologia e storia dell'arte veneta [H1° Museologia (i) (6) + H2° Storia dell'arte veneta (p) (6)]	12	72 ore	H1° conoscenza generale dei fenomeni di collezionismo, prevalentemente artistico, pubblici e privati; 'lettura' di un museo. H2° approfondimento di tipo storico delle interazioni tra produzione e collezionismo delle opere d'arte.	H1° knowledge of phenomena of artistic public and private collection; analysis of a museum. H2° deepening of some aspects related to collection, museum organization and conservation of the artistic heritage;

INTEGRATO I Storia della critica d'arte e del restauro [I1° Storia della critica d'arte (i) + I2° Storia delle tecniche artistiche e del restauro (i) (6)] Storia delle tecniche artistiche e del restauro (i) (6) <u>solo secondo modulo per mutazioni</u>	12	72 ore	I1° il corso intende delineare il percorso storico della letteratura artistica dal Quattrocento all'età contemporanea, mettendone in luce i principali sviluppi teorici e i più rilevanti snodi metodologici in un confronto diretto con le opere e con la formazione culturale dei protagonisti. A tale scopo, le lezioni si baseranno sulla selezione e sull'analisi di alcuni testi particolarmente rappresentativi della letteratura sull'argomento, di cui verrà approfondita la contestualizzazione e collocazione storico-artistica. I2° il corso si propone un doppio obiettivo. Da un lato si tratterà di introdurre gli studenti alla realtà materiale dei manufatti artistici, approfondendo gli aspetti tecnici caratterizzanti la produzione pittorica in particolare in età medievale e moderna. A tale scopo sarà proposto un percorso di rilettura delle principali fonti trattatistiche e verranno analizzati, anche attraverso il ricorso ai risultati prodotti dalle più recenti campagne di analisi, alcuni casi specifici. In seconda battuta verranno poi ripercorse dal punto di vista storico, a partire dal Medioevo, le diverse modalità di approccio teorico e materiale alla conservazione e al restauro delle opere d'arte, evidenziando le distanze che separano tali procedure dai principi che viceversa guidano la moderna teoria del restauro, utilizzando, quali strumenti di approfondimento, sia fonti storico-artistiche e trattatistiche, sia episodi specifici riletti attraverso il ricorso ai risultati di recenti campagne di indagine e restauro.	I1° the course aims at pointing out the historical development of the artistic literature from XVth century to the contemporary age, showing the theoretical and methodological process through a direct comparison with the works of art and the cultural education of the protagonists. Lessons will be based on a selection and analysis of some particularly representative texts of the literature on the subject that will be considered in their context. I2° Introduction to the materials of art works, in particular paintings, in medieval and modern age. We will then ripercorse from a historical point of view, from the Middle Ages, the different forms of material and theoretical approach to the conservation and restoration of works of art, emphasizing the distances that separate these procedures by the principles that guide vice versa modern theory of restoration Using, as a means of deepening, sources both historical and artistic trattatistiche, both specific episodes riletti through the use of the results of recent campaigns investigation and restoration.
INTEGRATO L Storia della tradizione classica nella letteratura moderna e contemporanea (m) [L1° Filologia classica (m) + L2° Tradizione classica nella letteratura italiana (m)]	6	36 ore	L1° il corso si propone di avviare gli studenti allo studio della filologia greca, con particolare riguardo alla storia della tradizione e all'analisi critico-testuale. L2° la testualità come luogo di conoscenza e verifica dello specifico letterario, nelle sue connessioni formali, storiche, simboliche, sullo sfondo della civiltà italiana e «occidentale»	L1° the course aims to initiate students to the study of Greek philology, with particular emphasis on tradition and history of critical-textual analysis. L2° Italian literature as place of knowledge and check of the literary specificity in its formal, historical, symbolical connections, in the background of Italian and western society.
INTEGRATO M Filosofia e deontologia della comunicazione [M1° Filosofia della comunicazione (i) + M2° Etica e deontologia della comunicazione (p)]	12	72 ore	M1° introdurre ad una riflessione critica sul problema della comunicazione, individuandone le premesse razionali e le implicazioni esistenziali; affrontare le problematiche etiche della comunicazione, con riferimento al dibattito contemporaneo. M2° Il corso intende sviluppare la capacità di cogliere e analizzare criticamente i principali temi e problemi etici che, nella società attuale, sono implicati esplicitamente o implicitamente nella comunicazione, in vista della riflessione sulle loro conseguenze e le loro possibili o effettive derive.	M1° to introduce a critical reflection on the problem of the communication, identifying the premises rational and existential implications, addressing the ethical issues of communication, with reference to the contemporary debate. M2° The course aims to develop the ability to understand and critically analyze the major ethical issues and problems that, in today's society, are involved explicitly or implicitly in the communication, in view of reflection on their consequences and their potential or actual abuses.
INTEGRATO M Filosofia e deontologia della comunicazione [M1° Filosofia della comunicazione (i) + M2° Etica e deontologia della comunicazione (p)] <u>fino all'a.a. 2010-11</u>	12	72 ore	M1° introdurre ad una riflessione critica sul problema della comunicazione, individuandone le premesse razionali e le implicazioni esistenziali; affrontare le problematiche etiche della comunicazione, con riferimento al dibattito contemporaneo. M2° Il corso intende sviluppare la capacità di cogliere e analizzare criticamente i principali temi e problemi etici che, nella società attuale, sono implicati esplicitamente o implicitamente nella comunicazione, in vista della riflessione sulle loro conseguenze e le loro possibili o effettive derive.	M1° to introduce a critical reflection on the problem of the communication, identifying the premises rational and existential implications, addressing the ethical issues of communication, with reference to the contemporary debate. M2° The course aims to develop the ability to understand and critically analyze the major ethical issues and problems that, in today's society, are involved explicitly or implicitly in the communication, in view of reflection on their consequences and their potential or actual abuses.
INTEGRATO N Fonti e tendenze della ricerca storica (m) [N1° Fonti per la ricerca storica (m) (6) + N2° Storia della storiografia (m) (6)]	12	72 ore	padronanza critica del metodo storico; rapporto fra storiografia e fonti documentarie; conoscenza delle principali tipologie di fonti	mastery of the critical historical method, the relationship between historiography and documentary sources, knowledge of the main types of fonts
INTEGRATO O Storia moderna (i+p) [O1° Storia moderna (i) (6) + O2° Storia del Rinascimento (p) (6)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO Pbis Storia moderna e regionale (i+p) [Pbis1° Storia moderna (i) (6) + Pbis2° Storia della Repubblica di Venezia (p) (6)]	12	72 ore	n d	
INTEGRATO Q Sociologia delle comunicazioni di massa e cronaca giornalistica [Q1° Sociologia del giornalismo (m) (6) + Q2° Sociologia del libro e della cronaca giornalistica (m)]	12	72 ore	Q 1° Il corso ha lo scopo di far acquisire allo studente i concetti fondamentali della sociologia delle comunicazioni di massa e della riflessione sociologica sui principali mass-media, nonché di offrire un aggiornamento sui più interessanti fenomeni comunicativi che si sono sviluppati nell'ambiente delle reti telematiche. Inoltre il corso porrà particolare attenzione a sensibilizzare lo studente rispetto alle strategie di contro informazione e guerra psicologica che con il peso assunto dai media negli scontri politici e militari, divengono un'area di delicatissimo intervento giornalistico.	Q1° The aim of the course is to make students aware of the fundamental concepts of the sociology of mass communications and the sociological reflection on the main mass-medium. It also examines the more interesting communicative phenomena that they have developed in new communication technologies. Topics will include strategies of counter information and psychological warfare that are considered the most sensible areas in communication work.
INTEGRATO R Sociologia generale e dei processi culturali 1° Sociologia SC (i) (6) + 2° Sociologia dei processi culturali (p) (6) <u>Sociologia generale (p) (6) per mutazioni parziali dal primo modulo</u>	12	72 ore	Il corso ha come obiettivo l'acquisizione dei concetti base attraverso cui si è istituito il sapere sociologico. Per giungere alla chiarificazione della realtà e del concetto di "mutamento sociale", da cui dipende la comprensione della nozione di processo socio-culturale, verranno affrontate queste nozioni: controllo sociale, modello di sistema, sistema sociale e sistema culturale. Attraverso l'acquisizione di questi pilastri teorici - una vera e propria introduzione alla sociologia - cercheremo di affrontare uno degli elementi più radicali che si innestano nelle relazioni sociali in forme più o meno riconoscibili: la violenza. La violenza infatti non è semplicemente un elemento della struttura della personalità ma una "forza" che si installa nelle relazioni sociali e si esprime in forme non sempre riconoscibili.	The aim of the course is the acquisition of the basic concepts through which the sociological Knowledge has developed. To get to the understanding of reality and of the concept of "social change", on which depends the understanding of the notion of social-cultural process, we will focus on these notions: social control, system model, social system and cultural system. Through the acquisition of these theoretical pillars (a proper introduction to sociology), we will try to deal with one of the most radical elements which is rooted in the social relationships in more or less distinguishable forms: violence. Violence in fact isn't merely an element of the structure of one's personality, but a "force" which establishes itself in social relationships and expresses itself in forms which are not always distinguishable.
Introduzione allo studio del linguaggio (i) (12)	12	72 ore	Questo corso ha lo scopo di fornire alcune conoscenze introduttive relative ai vari aspetti del linguaggio umano.	The goal of this course is to have the student acquainted with some basic notions concerning several aspects of human language

Introduzione allo studio del territorio (i) (12)	12	72 ore	Il corso, come esplicitato dal titolo, intende fornire le conoscenze e gli strumenti di base della disciplina per consentire allo studente di accedere ai corsi avanzati delle lauree magistrali e al fine di conseguire una adeguata preparazione per la formazione professionale (insegnamento)	The course, as explained by the title, intends to provide the knowledge and basic tools of the discipline to allow the student access to advanced courses for master degrees and in order to achieve an adequate preparation for vocational training (teaching)
Introduzione allo studio della storia (i) (6)	6	36 ore	propedeutica all'approfondimento dello studio delle diverse epoche, tramite un'introduzione al processo di costruzione di una conoscenza storica e alle sue fasi: soggettività delle conoscenze, ricerca, trattamento delle informazioni, operazioni di costruzione del testo.	Introduction to the process of construction of historical knowledge, as a preparation to the study of specific periods.
Laboratorio di editoria applicata (m)	6	36 ore	Fornire le necessarie conoscenze per organizzare la pubblicazione di un testo in relazione alle intenzioni progettuali, alle esigenze editoriali e alle caratteristiche produttive anche attraverso l'utilizzo di programmi informatici.	to introduce a critical reflection on the problem of communication, identifying the premises rational and existential implications, addressing the ethical issues of communication, with reference to the contemporary debate.
Leggere la tragedia	6	36	n d	
Letteratura bizantina (m)	6	36 ore	n d	
Letteratura francese LT (i) (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura francese per l'editoria (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura greca (i+p) per corso principale / IDEM per mutazioni / Letteratura greca (i) (6) per mutazioni parziali BCU1, LA3, LS3 LTMO, LTU0	12	72 ore	Il modulo: il corso si propone di fornire un'adeguata comprensione storica e strutturale delle istituzioni letterarie della Grecia antica, anche in rapporto alla tradizione culturale europea, mediante la lettura diretta e guidata dei testi nell'originale. Il modulo: il corso si propone come 'seconda fase' dello studio della letteratura greca nel suo sviluppo diacronico (la stagione del teatro di quinto secolo a.C.), nonché delle sue modalità di fruizione, profondamente mutate rispetto al periodo arcaico. La lettura e il commento di testi in lingua originale (con l'aggiunta di alcuni anche in traduzione) prevede l'acquisizione di saperi relativi ad aspetti metrici e storico-linguistici, alle caratteristiche 'di genere' (la tragedia) e alle modalità di produzione delle drammaturgie di età classica (organizzazione delle feste, agoni, ecc.). Ulteriore attenzione sarà dedicata al trattamento in sede teatrale del materiale mitografico relativo ad Antigone. Una bibliografia mirata (cfr. sotto) dovrà servire da supporto alle lezioni frontali.	The course aims to provide a proper understanding of historical and structural literary institutions of Ancient Greece, even in relation to European cultural tradition, through direct and guided reading of texts in the source. Deepening the study of the diachronical development of Greek literature from the 5th century theatre to the Hellenistic production through the analysis of texts from a linguistic and genre perspective.
Letteratura greca (m) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	il corso si propone di perfezionare la comprensione storica e strutturale delle istituzioni letterarie della Grecia antica mediante la lettura diretta dei testi e l'approfondimento filologico e critico.	the course aims to complete and deepen the comprehension of the literature of ancient Greece. Works will be read and analysed from a philological, critical, historical and literary perspective.
Letteratura inglese LT (i) (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura inglese per l'editoria	6	36 ore	Il corso intende partire dalla definizione di tradizione e sua revisione nel periodo postmoderno. In particolare il corso intende concentrarsi sulle teorie inerenti la fiaba e sulla loro rilettura in testi postmoderni quali quelli di Angela Carter, Antonia Byatt, Emma Donoghue e Tanith Lee.	The course intends to start with the definition of the concept of tradition and its revision in the postmodern period. Its focus will be on the theories concerning the fairy tale as a literary genre.
Letteratura italiana (m)	12	72 ore	la testualità come luogo di conoscenza e verifica dello specifico letterario, nelle sue connessioni formali, storiche, simboliche, sullo sfondo della civiltà italiana e «occidentale»	Italian literature as place of knowledge and check of the literary specificity in its formal, historical, symbolical connections, in the background of Italian and western society.
Letteratura italiana BC (i+p)	12	72 ore	L'approfondimento, attraverso i testi più significativi, della cultura e della letteratura del Rinascimento.	The deepening through the texts most significant, culture and literature of the Renaissance.
Letteratura italiana FI (i+p) (12)	12	84 ore	Conoscenza del percorso storico della Letteratura italiana, dal Duecento al primo Ottocento: testi e contesti, influenze e codificazioni. Acquisizione della bibliografia critica e degli strumenti essenziali per l'interpretazione delle strutture e delle forme letterarie. Schiavo: Studio approfondito della Divina Commedia e del ruolo di Dante all'interno della tradizione letteraria italiana.	Knowledge of the Italian literature from the 3th century to the early 19th century; acquisition of the main instruments for the interpretation of literary structures.
Letteratura italiana LT (i) (12) Letteratura italiana FI (i+p) (12) per FI	12	72 ore	Conoscenza del percorso storico della Letteratura italiana, dal Duecento al primo Ottocento: testi e contesti, influenze e codificazioni. Acquisizione della bibliografia critica e degli strumenti essenziali per l'interpretazione delle strutture e delle forme letterarie. Schiavo: Studio approfondito della Divina Commedia e del ruolo di Dante all'interno della tradizione letteraria italiana.	Knowledge of the Italian literature from the 3th century to the early 19th century; acquisition of the main instruments for the interpretation of literary structures.
Letteratura italiana moderna e contemporanea (m) IDEM per mutazioni	6	36 ore	Approfondire la conoscenza di opere e di autori di un'area periferica come quella veneta del Novecento in relazione agli sviluppi del romanzo italiano e straniero contemporaneo.	A better understanding of works and authors of a peripheral such as the Venetian in relation to the developments of the twentieth century the novel's contemporary Italian and foreign.
Letteratura italiana moderna e contemporanea LT (i+p) per corso principale / Letteratura italiana moderna e contemporanea FI (i+p) (12) per mutazioni / Letteratura italiana moderna e contemporanea (i) (6) prima parte per mutazioni parziali	12	72 ore	conoscenza diretta, con criterio antologico, delle opere fondamentali della letteratura italiana del Novecento; acquisizione di strumenti lessicali e stilistici per la lettura dei testi	direct knowledge wisely anthology, the key works of Italian literature of the twentieth century; acquisition of lexical and stylistic tools for reading the texts
Letteratura italiana moderna e contemporanea SC (i) (6)	6	36 ore	n d	

Letteratura latina (m) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	l'insegnamento si propone di perfezionare le capacità di traduzione, di analisi grammaticale, stilistica, storico-letteraria di testi fondamentali della letteratura latina, con l'aiuto delle metodologie della ricerca filologica e linguistica (comprese le metodologie più moderne di indagine sui testi antichi).	developing methodologies and competences for the study of Latin literature with philological and linguistic instruments
Letteratura latina (p) (6)	6	36 ore	conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	deepening skills in translation, grammatical, stylistic, historical and literary analysis of texts, along with the comprehension of the communicative dynamics of the main genres; metrical reading.
Letteratura latina BC (i) (6)	6	36 ore	conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	deepening skills in translation, grammatical, stylistic, historical and literary analysis of texts, along with the comprehension of the communicative dynamics of the main genres; metrical reading.
Letteratura latina LC (i+p) per corso principale / Letteratura latina (i+p) (12) per mutazioni Letteratura latina LT (i) (6) e BC (i) (6) per mutazioni parziali Letteratura latina (p) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	deepening skills in translation, grammatical, stylistic, historical and literary analysis of texts, along with the comprehension of the communicative dynamics of the main genres; metrical reading.
Letteratura latina LT (i) (6) per corso principale / Letteratura latina BC (i) (6) per mutazioni	6	36 ore	conoscenza della letteratura latina sia nelle sue problematiche fondamentali (con particolare riguardo ai generi letterari) sia in alcune sue opere particolarmente significative; acquisizione delle capacità di base per un'analisi linguistica e storico-letteraria dei testi prosastici e poetici latini.	acquisition of knowledge related to Latin literature in its fundamental aspects (genres) and specific works.
Letteratura latina medievale (m) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	Il corso si propone di approfondire il genere agiografico nella letteratura latina altomedievale.	The course aims to go deep into the hagiographical genre of the early middleages literature.
Letteratura latina medievale BC (i) (6)	6	36 ore	Il corso intende fornire una visione d'insieme dei generi, degli autori e dei testi della produzione letteraria in lingua latina del medioevo, dal VI al XIV secolo; intende altresì dare alcune essenziali indicazioni in ordine agli strumenti ed alla metodologia di ricerca della disciplina.	Overview of genres, authors and texts of Medieval Latin Literature, from the VI to the XIV century; instruments and research method of discipline.
Letteratura latina medievale LT (i) (6) IDEM per mutazioni	6	36 ore	Il corso si propone di fornire una visione d'insieme della storia della letteratura latina medievale.	The course aims to give an overview on the history of medieval latin literature
Letteratura latina medievale LT (p)	6	36 ore	Il corso si propone di fornire una visione d'insieme dei registri linguistici del latino medievale. Prerequisiti: Conoscenze di base della lingua latina classica.	The course aims to give knowledge of multitude of language varieties in medieval latin.
Letteratura russa per l'editoria (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura spagnola LT (i) (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura spagnola per l'editoria (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura tedesca LT (i) (6)	6	36 ore	L'approfondimento, attraverso alcuni tra i suoi testi più significativi, dell'opera di J.W. Goethe.	Deepening through some of its most significant of the JW Goethe.
Letteratura tedesca per l'editoria (6)	6	36 ore	n d	
Letteratura, editoria e giornalismo (m) AA2 2° Letteratura, editoria e giornalismo (m) (6) per EGu1	6	36 ore	n d	
Letterature comparate LM (i+p) per corso principale / Letterature comparate (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	una disamina del complesso rapporto fra tecnologia e rifiuto della medesima (dal luddismo del primo Ottocento a quello contemporaneo dei No-Global) mediante l'analisi di una serie di opere letterarie e saggistiche incentrate su quegli schermi (televisione, computer, telefonino, palmare, navigatore) a cui stiamo delegando la nostra capacità di pensare e ricordare	a discussion of the complex relationship between technology and rejection of the same (since the first luddism nineteenth with the contemporary of No-Global) through analysis of a series of literary and saggistiche focused on those screens (TV, computers, mobile, handheld, Navigator) to which we are delegating our ability to think and remembe
Letterature comparate SC (p) (6)	6	36 ore	n d	
Lingua francese per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingua inglese per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingua inglese SC (i)	12	72 ore	Il corso si propone di fornire strumenti e metodologie per migliorare, consolidare ed approfondire la propria competenza nella lingua inglese soprattutto in merito alle abilità di comprensione e produzione scritta ed orale dei linguaggi giornalistico, pubblicitario e politico inglesi.	The course aims at helping students to improve, consolidate and further develop their competence in English, particularly with reference to the four basic skills (reading, writing, listening, and speaking) within the context of the language of news, advertising, and politics.
Lingua russa per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingua spagnola per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingua tedesca per l'editoria (9)	9	54 ore	n d	
Lingue dell'Italia preromana (p)	6	36 ore	n d	

Linguistica generale (m)	6	36 ore	Il corso ha come finalità l'approfondimento di alcuni temi fondamentali di linguistica teorica (natura del linguaggio umano, fonologia, morfologia, sintassi, semantica, pragmatica), visti anche in prospettiva storica.	The course aims at deepening some basic topics of theoretical linguistics (nature of human language, phonology, morphology, syntax, semantics, pragmatics), also seen in a historical perspective.
Linguistica generale (p) (6)	6	36 ore	Il corso ha come finalità l'analisi del lessico inteso come componente specifica del linguaggio umano. The aim of the course is to provide an analysis of the lexicon, intended as a specific component of human language.	The course aims at deepening some basic topics of theoretical linguistics (nature of human language, phonology, morphology, syntax, semantics, pragmatics), also seen in a historical perspective.
Linguistica generale SC (i)	6	36 ore	The course aims at deepening some basic topics of theoretical linguistics (nature of human language, phonology, morphology, syntax, semantics, pragmatics), also seen in a historical perspective.	This course offers an introduction to linguistics as a cognitive science. Some of the core computational properties of human language will be discussed within a broad cognitive and semiotic perspective. Reference will be made to some of the most recent studies on language acquisition, as well as to some recent findings in the domain of language pathologies, from a psycho- and neurolinguistic perspective.
Linguistica inglese (m)	9	54 ore	Il corso intende approfondire la conoscenza della linguistica inglese in settori quali la variazione linguistica e l'analisi del discorso. Verranno illustrati i punti nodali della storia della lingua inglese e ci si concentrerà sui linguaggi specialistici. Verranno analizzati testi giornalistici inglesi nelle loro diverse forme, sia in riferimento alla carta stampata che al giornalismo online, televisivo e radiofonico, individuandone le specificità testuali e stilistiche, alla luce anche del background ideologico-culturale entro il quale una notizia, una rubrica, un commento e/o un servizio vengono proposti. Si introdurrà, infine, la Corpus Linguistics e se ne illustreranno le diverse applicazioni	The course aims at gaining expertise and developing analytical skills in English linguistics, with special attention to language variation and discourse analysis, bearing in mind the main phases of the history of the English. The focus will mainly be on ESP and will particularly aim at developing the ability to analyze a journalistic piece in its different forms, be it a written text (print / on-line version) or a broadcast piece. The students will be trained to identify the stylistic and textual features of journalistic texts, bearing in mind the cultural-ideological background against which a report, a feature or a commentary is set. Finally, the students will be introduced to Corpus Linguistics and its different applications.
Linguistica storica	9	54 ore	n d	
Logica (m) Filosofia della scienza per mutazione LING1	6	36 ore	Il corso, che è un completamento del corso elementare di Logica del triennio, riguarda principalmente la logica predicativa, ma si propone anche di arrivare ad introdurre il tema delle logiche non classiche. Un primo obiettivo è dunque quello di completare la preparazione nella logica di base e un secondo obiettivo è quello di presentare almeno parzialmente risultati metateorici e generi di logiche filosoficamente interessanti.	The course, which is a completion of the course elementary logic of this period is primarily concerned with the logic predicative, but will also get to introduce the issue of non-classical logic. A first objective is to complete the preparation in basic logic and a second objective is to present results at least partially metateorici and basic logic philosophically interesting.
Logica (p) (6)	6	36 ore	n d	
Logica e filosofia della scienza SC (p)	6	36 ore	Il corso è una introduzione alla logica che ha lo scopo di presentare gli argomenti deduttivi e induttivi come strumenti fondamentali della scienza.	introduction to logics through inductive and deductive issues as fundamental aspects of science.
Management per l'editoria	12	72 ore	n d	
Metodi e tecniche dei processi editoriali (p) (6)	6	36 ore	n d	
Metodologia della letteratura latina (m)	6	36 ore	n d	
Metodologia della ricerca archeologica (i) (6)	6	36 ore	capacità di orientarsi con consapevolezza nelle principali problematiche oggetto della ricerca archeologica e di acquisire una base teorica sugli aspetti metodologici e tecnici della disciplina, da affinare poi con l'esercitazione sul campo e in laboratorio. Si intende proporre allo studente un inquadramento dei metodi dello scavo stratigrafico, nonché un'illustrazione dei principi del diagramma harrisiano e dell'approccio alla ricerca archeologica moderna. In particolare lo studente dovrà acquisire la conoscenza dei metodi di documentazione più diffusi, tanto inerenti lo scavo (rilievo, sistemi di schedatura, etc.), quanto i materiali (schedatura, etc.). Il corso si articolerà in due parti di 18 ore ciascuna: la prima (docente Patrizia Basso) si propone di illustrare, all'interno di un più generale quadro di storia degli studi, la metodologia da adottare nella ricerca archeologica sul campo e nell'elaborazione e interpretazione storica del dato archeologico; la seconda (docente Daniela Cocchi) mirerà ad affrontare le problematiche più propriamente inerenti all'analisi e allo studio dei manufatti che, in quanto esiti di processi storici, devono essere esaminati nell'ambito delle possibili informazioni desumibili dai contesti di appartenenza.	Skill in orientation through the main problems of the archaeological research providing the theoretical and practical basic elements on methodology, to be deepened by practicing them both on the ground and in laboratory. The student will be provided with a picture of stratigraphic methods of excavations and the explanations of the Harrisian diagram and the modern approach to the archaeological research. The first part of the course (18 hours) shall be held by Prof. Patrizia Basso and it shall be dedicated, within the general field of the history of studies, to the methodology in the archaeological research both on the ground and in the interpretation of the archaeological data; the second part shall be held by Prof. Daniela Cocchi. It will aim to problems related to the analysis and study of manufactured objects.
Metodologia della ricerca archeologica (p) (6)	6	36 ore	n d	
Metodologia della ricerca storico-artistica (m) per corso principale / L-ART/02 Iconografia e iconologia (m) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	Il corso intende dare un'idea di una delle metodologie più importanti della disciplina di storia dell'arte, quella dell'iconografia e della iconologia, sia nella sua dimensione storiografica e teorica che nella sua applicazione nella pratica della ricerca. Il modulo intende dare un'informazione generale sui principali metodi della ricerca storico-artistica del '900, con un breve inquadramento teorico e con la presentazione di casi esemplificativi.	the course is to give an idea of a methodologies best important discipline of art history, that of iconography and iconology, both in its size and historiographical theory that in its application in practice of research.
Numismatica antica (m)	6	36 ore	n d	

Organizzazione dei sistemi informativi aziendali (p)	6	36 ore	n d	
Paleografia latina (i) (6) Paleografia latina (i) (6) per mutazione	6	36 ore	Il modulo intende mettere in condizione i frequentanti di datare, leggere, interpretare ed esaminare le principali forme di testimonianze manoscritte in alfabeto latino (librerie, documentarie, epigrafiche) dell'età classica, del tardo antico, dell'alto, del pieno e del tardo Medioevo, nonché del primo Rinascimento. A questo fine si procederà: 1. fornendo preliminari indicazioni relative a metodi, strumenti d'indagine e lessico propri della disciplina paleografica; 2. prospettando un panorama storico, per quanto possibile completo e sintetico, della scrittura in caratteri latini colta, nei suoi sviluppi tecnico-grafici, culturali e istituzionali, dalle sue più remote attestazioni (sec. VI a.C) sino all'affermarsi della stampa a caratteri mobili (sec. XV med.); 3. integrando l'esposizione teorica con una commisurata attività pratica di esercitazioni di lettura condotte su facsimili. In considerazione del carattere intrinsecamente teorico-pratico dell'insegnamento, la frequenza, ancorché non obbligatoria, è vivamente raccomandata, soprattutto in riferimento alle esercitazioni.	the course offers students the chance to read, interpret, date and exam the main manuscript sources of the Middle Ages.
Paleografia latina (m) (6) per corso principale /	6	36 ore	Il presente modulo si propone di esemplificare, attraverso l'esame di un significativo caso concreto, come l'interazione tra il metodo paleografico e quello codicologico sia essenziale all'esplorazione della tradizione manoscritta di opere trasmesse in lingua ed alfabeto latini.	the course offers students the chance to read, interpret, date and exam the main manuscript sources of the Middle Ages. historical exploration through a concrete text study: methodologies and results.
Pedagogia generale (p) (6)	6	36 ore	n d	
Political Philosophy (m)	6	36 ore	n d	
Preistoria e protostoria (i+p) (12) per corso principale / Preistoria e protostoria (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	acquisizione delle conoscenze di base dei risultati delle ricerche nel settore della preistoria e protostoria e delle relative problematiche e impostazioni metodologiche	acquisition and knowledge of the basic research results in the prehistory and proto-history field and relative problems and methodological settings.
Preistoria e protostoria (m)	6	36 ore	n d	
Propedeutica filosofica (i) (6)	6	36 ore	the course offers students the chance to read, interpret, date and exam the main manuscript sources of the Middle Ages. historical exploration through a concrete text study: methodologies and results.	providing an Introduction to Philosophy through the analysis of fundamental texts of the philosophical tradition.
Psicologia del lavoro (m)	6	36 ore	n d	
Psicologia del lavoro (p) (6)	6	36 ore	conoscere i principali riferimenti teorici della Psicologia del Lavoro ed i possibili utilizzi della disciplina in ambito organizzativo. Ciò al fine di meglio comprendere alcuni fenomeni inerenti la vita lavorativa a livello individuale, di gruppo e di contesto sociale. Implementare la capacità di gestire gli aspetti soggettivi e relazionali del rapporto persona – organizzazione.	knowledge of the main theoretical aspects of the subject and their possible organizational uses at individual, group and social context level.
Psicologia del lavoro SC (p)	6	36 ore	conoscere i principali riferimenti teorici della Psicologia del Lavoro ed i possibili utilizzi della disciplina in ambito organizzativo. Ciò al fine di meglio comprendere alcuni fenomeni inerenti la vita lavorativa a livello individuale, di gruppo e di contesto sociale. Implementare la capacità di gestire gli aspetti soggettivi e relazionali del rapporto persona – organizzazione.	knowledge of the main theoretical aspects of the subject and their possible organizational uses at individual, group and social context level.
Psicologia delle organizzazioni e comunicazione pubblicitaria (m)	12	72 ore	n d	
Psicologia generale (m)	6	36 ore	n d	
Psicologia generale (p) (6)	6	36 ore	n d	
Psicologia sociale (m)	6	36 ore	Il corso intende fornire la conoscenza di strumenti di psicologia interculturale e di psicologia politica per l'analisi delle relazioni interetniche e per lo studio dei fenomeni politici.	This course will provide knowledge of the main conceptual tools of inter-cultural psychology and political psychology for the analysis of inter-ethnic relationships and political phenomena.
Psicologia sociale SC (p) Psicologia sociale (p) (6) per mutazione parziale	12	72 ore	Il corso, che ha un carattere sostanzialmente istituzionale, si propone di fornire la conoscenza di strumenti teorici e di ricerca utili per comprendere le interazioni umane nei contesti sociali.	The aim of this course is to provide an introduction to the basic theoretical concepts and research tools for the study of human interactions in social contexts.
Restauro architettonico (i) (6)	6	36 ore	L'insegnamento, pur con la limitazione di costituire strumento informativo su i principali aspetti metodologici, ma anche tecnici della disciplina, mira a contribuire alla formazione di quadri operativi comuni con chi istituzionalmente o professionalmente si occupa del restauro architettonico. Nell'ambito della conservazione dei beni culturali, le operazioni di restauro rappresentano un processo di carattere eccezionale. Infatti, mentre l'intervento su di un testo letterario o musicale lascia gli originali intatti, il restauro architettonico altera comunque l'oggetto da conservare. Differentemente da altre discipline, sul restauro architettonico incombe il problema delle competenze nei confronti agli aspetti tecnici, prima ancora che metodologici, si è assai spesso sacrificato il rapporto con il tempo e la storia, ma anche con l'autenticità della conservazione della memoria. Temi la cui codifica metodologica, oltre a non essere omogenea, è in continua evoluzione e trasformazione, tanto sul piano teorico quanto operativo.	the course aims at providing operative actions with whom professionally or institutionally operates in the field of architectural restoration. The course is divided into three parts: a general one, analysing the paths through which theories and methodologies of architectural restoration have developed in the European culture; another part verifying operative aspects through examples.

Risorse informatiche per la ricerca (m) (6)	6	36 ore	n d	
Semiologia del cinema (i) (6)	6	36 ore	n d	
Sistemi per il recupero delle informazioni (m)	6	36 ore		Studio degli aspetti fondamentali dei sistemi per il recupero dell'informazione. Introduzione ai dati semistrutturati e all'uso di XML per l'editoria elettronica.
Sociologia del giornalismo (m) (6)	6	36 ore		The aim of the course is to make students aware of the fundamental concepts of the sociology of mass communications and the sociological reflection on the main mass-medium. It also examines the more interesting communicative phenomena that they have developed in new communication technologies. Topics will include strategies of counter information and psychological warfare that are considered the most sensible areas in communication work.
Sociologia del libro e della cronaca giornalistica (m) Sociologia generale (m) per mutuaione FIL2	6	36 ore		The sociology of the book aims at analysing the relationship between collective representations and written culture. This relationship is clearly at the origin of the progresses which gives birth to the cultural system of the society.
Sociologia della comunicazione (i) (6)	6	36 ore	n d	
Sociologia della comunicazione (p) (3)	3		n d	
Sociologia dell'arte e della cultura (i) (6)	6	36 ore	n d	
Sociologia delle comunicazioni di massa (p) (3)	3		n d	
Sociologia generale (m)	6	36 ore		
Sociologia generale (p) (6)	6	36 ore		The course aims to highlight the process of construction of social reality as a system of interdependence, which is based on a set of shared social meanings. The transition from the knowledge of common sense knowledge systems increasingly differentiated and universalistic is the process by which the social actor constructs his identity and place in its finite provinces of meaning
Stilistica e metrica italiana (m) (6)	6	36 ore	n d	
Stilistica e metrica italiana (p)	6	36 ore	n d	
Storia comparata delle lingue classiche (m) (6)	6	36 ore		Introduction to the critical discussion of some issues of historical and comparative linguistics, also in the light of contemporary issues of linguistics.
Storia contemporanea (i+p) (12) per corso principale / Storia contemporanea (i+p) (12) per mutuaioni / Storia contemporanea (i) (6) <u>prima parte</u> per mutuaioni parziali Storia contemporanea (p) <u>seconda parte</u> per mutuaioni parziali	12	72 ore		Modulo introduttivo: alfabetizzazione storiografica primaria e illustrazione, attraverso la storia dell'800, dei processi di formazione della realtà contemporanea a livello nazionale e internazionale;. Modulo progredito: alfabetizzazione storiografica primaria e illustrazione, attraverso la storia del 900, dei processi di formazione della realtà contemporanea a livello nazionale e internazionale; introduction to historiography; study of the history of the 20th century and analysis of the processes which led to the contemporary national and international reality; alfabetización historiográfica primaria e ilustración, a través de la historia del siglo XX, de los procesos de formación de la realidad contemporanea a nivel nacional e internacional; Historiographische Grundkenntnisse. Einführung in die Geschichte des XIX. Jahrhunderts – Prozesse der Bildung der nationalen und internationalen Gegenwartsrealität; alfabetização historiográfica primordial e ilustração, através da história do século XIX, dos processos de constituição do mundo contemporâneo
Storia contemporanea SC (i)	6	36 ore		the knowledge of critical phase of italian history from the First War World to the crisis of "Prima Repubblica" (1992)
Storia culturale (m) (6) [ex Rituali urbani: gioco e tempo libero (m) (6)] IDEM per mutuaioni	6	36 ore		to acquire critical competence of the historical vocabulary of play and leisure; to engage with the notion of ritual, and its application in historical anthropology; to develop strategies for interpreting sources relevant to the subject; to familiarize with the secondary literature and discuss its problems.
Storia culturale e sociale della medicina (m) (6)	6	36 ore		
Storia del fumetto (p) (3)	3			
Storia del giornalismo (m)	6	36 ore		

Storia del libro (i) (6)	6	36 ore	La storia del libro non solo occupa un posto essenziale nella storia della cultura, ma svolge anche una funzione di unione tra il lavoro intellettuale, il potere politico, e gli interessi economici per capire il cammino delle idee e il loro operare nella società. Il libro è innanzitutto un documento, una testimonianza di diverse attività che hanno concorso e che concorrono al suo sviluppo e divulgazione. Il libro verrà presentato come manufatto, ma anche come oggetto sociale che nel corso degli anni ha subito trasformazioni nel supporto, ma anche nel contenuto plasmando nuove idee ed influenzando il rinnovamento intellettuale dell'Europa.	The history of the book not only occupies an essential place in the history of culture, but also a function of union between the intellectual work, political power and economic interests to understand the way of ideas and their work in society. The book i
Storia del libro (m)	6	36 ore	n d	
Storia del libro (p) (3)	3		n d	
Storia del metodo filologico e dell'ermeneutica dei testi classici (m)	6	36 ore	La pubblicazione della Nascita della tragedia di Nietzsche (1872) suscitò una vivace polemica nella quale intervennero tra gli altri Erwin Rohde, Ulrich von Wilamowitz Moellendorf e Richard Wagner. In gioco non era soltanto il problema di comprendere come sia nato il teatro tragico dei Greci, ma soprattutto il modo di studiare la cultura classica. Il corso si propone di ripercorrere le fasi salienti di una querelle che rappresenta un interessante capitolo non solo della filologia classica tedesca, ma della cultura europea ottocentesca.	The publication of the Birth of the tragedy Nietzsche (1872) sparked a lively controversy in which intervennero among others Erwin Rohde, Ulrich von Wilamowitz Moellendorf and Richard Wagner. In game was not only the problem of understanding how it is born tragic theatre of the Greeks, but especially how to study the classical culture. The course aims to retrace the steps of a querelle which represents an interesting chapter not only of classical philology German, but the nineteenth century European culture.
Storia del Rinascimento (p) per corso principale IDEM per mutazioni	6	36 ore	Il modulo: conoscenza delle linee fondamentali della storia culturale del Rinascimento italiano, con consapevolezza delle relative problematiche storiografiche. Il modulo: approfondimento critico di temi di storia culturale del Rinascimento italiano ed europeo, con avviamento alla lettura diretta delle fonti.	Cultural history of the Renaissance, with knowledge of the most influential interpretations.
Storia del teatro e dello spettacolo (i) (6) LT	6	36 ore	Il corso si propone di fornire agli studenti metodi e strumenti di comprensione del teatro come fenomeno culturale e artistico e di lettura dell'evento spettacolare in riferimento alle linee evolutive della storia dello spettacolo e al contesto socio-culturale di appartenenza.	The course aims to provide students with methods and tools for understanding the phenomenon of theater as a cultural and artistic event spectacular and reading in reference to the evolutionary lines of the history of the show and to the socio-cultural affiliation.
Storia del teatro e dello spettacolo SC (i)	6	36 ore	Mediante l'analisi di specifiche questioni di storia del teatro e dello spettacolo, si intende introdurre lo studente al ventaglio di strumenti teorici e metodologici offerti dal mezzo rappresentativo con particolare riguardo all'ambito della comunicazione.	An introduction to theoretical and methodological instruments offered by performing arts, through the analysis of specific issues of the history of theatre.
Storia del teatro greco e romano (i) (6)	6	36 ore	Il corso si propone di introdurre alla conoscenza delle forme drammaturgiche e dei testi del teatro greco e romano, nel contesto delle diverse forme di spettacolo praticate nell'antichità.	The course aims to introduce the knowledge of dramatic forms and texts of greek and Roman theatre, in the context of different forms of entertainment offered in antiquity.
Storia del vicino oriente antico (i) (6)	6	36 ore	modulo introduttivo: conoscenza delle fasi della civiltà ambienti geografici e principali vicende storiche del Vicino Oriente antico; conoscenza delle principali fonti storiche relative ai periodi trattati e acquisizione delle metodologie di base per la loro analisi.	(i): knowledge of the most important phases of the Near East civilisation, along with its geographic environments and main historical events; knowledge of main sources and research methodologies.
Storia del vicino oriente antico (i+p)	12	72 ore	modulo introduttivo: conoscenza delle fasi della civiltà ambienti geografici e principali vicende storiche del Vicino Oriente antico; conoscenza delle principali fonti storiche relative ai periodi trattati e acquisizione delle metodologie di base per la loro analisi. modulo progredito: acquisizione di metodologie specifiche per l'analisi di problematiche storiche relative al Vicino oriente.	(i): knowledge of the most important phases of the Near East civilisation, along with its geographic environments and main historical events; knowledge of main sources and research methodologies. (p): acquisition of specific methodologies for the analysis of historical issues relating to Near East.
Storia del vicino oriente antico (p) (6)	6	36 ore	modulo progredito: acquisizione di metodologie specifiche per l'analisi di problematiche storiche relative al Vicino oriente.	(p): acquisition of specific methodologies for the analysis of historical issues relating to Near East.
Storia dell'arte contemporanea (i) (6) per corso principale e mutazione / IDEM per mutazioni	6	36 ore	L'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea esamina il percorso storico-artistico che va dalla fine del '700 - quando prende le mosse la rivoluzione spaziale operata da Turner nell'ambito del Romanticismo, che dà vita allo spazio contemporaneo - sino alla fine del '900, in cui si afferma la poetica del Postmoderno. Copre quindi due secoli di ricerche e problematiche artistiche, che vengono analizzate attraverso un'attenta lettura delle opere unite ad un'ampia indagine sui contesti culturali, nella consapevolezza che la Storia dell'arte si compone di due elementi inscindibili ed egualmente importanti, l'arte e la storia: i percorsi particolari vanno sempre inseriti nel contesto in cui si incarnano per trovare la giusta sintesi fra apporti individuali e panorama generale. Lo studio della Storia dell'arte contemporanea viene condotto su due binari, autonomi ma collegati: da un lato, l'analisi di artisti, situazioni e movimenti sul versante specifico dello stile, della poetica e del continuo intrecciarsi fra il singolo e la dimensione contestuale; dall'altro, l'indagine sulle relazioni che legano il percorso storico-artistico ai vari settori della cultura, come la letteratura, la filosofia, la scienza, il cinema, i media, secondo il principio dei vasi comunicanti a livello culturale. In questo modo si conseguono gli strumenti per capire la connessione fra la ricerca artistica e il tempo in cui si esplica, ottenendo il quadro d'insieme del momento, del periodo e dell'epoca esaminati.	study of the art evolution from the 18th century (Romanticism) to the end 20th century (Postmodernism), by focusing both on the analysis of art works and cultural contexts. The course will offer a double perspective, i.e. the study of artists along with the deepening of the relationships existing between art history and the other cultural fields (literature, philosophy, science, cinema, media etc.)
Storia dell'arte contemporanea (i+p)	12	72 ore	idem come sopra	

Storia dell'arte contemporanea (m) IDEM per mutuaizoni	6	36 ore	Entrare nelle complesse articolazioni in cui si esprime la ricerca artistica, secondo il metodo delle omologie fra arte e letteratura, filosofia, scienza, tecnologia, costume ecc., in rapporto ai contesti storico-artistici generali e alle molte compenetrazioni culturali che aprono l'arte alla cultura, alla società, al mondo contemporaneo. Analizzare testi di poetica scritti da artisti storici, e approfondire l'opera di artisti viventi la cui opera testimonia la ricchezza sfaccettata del presente.	the course will focus on art research, following methods of homologies among art, literature, philosophy, science, technology, costumes etc... referring to general art-historic contexts and cultural contaminations linking art to society and contemporary world.
Storia dell'arte contemporanea (p) (6) per corso principale /	6	36 ore	Approfondire in senso monografico, ma con apertura al contesto artistico e socio-culturale del periodo, i protagonisti del '900, i movimenti principali e le problematiche più significative, in un quadro generale di proficua convergenza fra arte e cultura.	deepening in monographic sense the main artists, movements and issues of the 20th century, with references to the social-cultural context.
Storia dell'arte medievale (i)	6	36 ore	acquisizione delle conoscenze di base relative alla storia dell'arte medievale dal IV al XV secolo e introduzione alle tematiche principali della disciplina	acquisition of basic notions related to the medieval art history and introduction to the main aspects of the subject.
Storia dell'arte medievale (i+p)	12	72 ore	acquisizione delle conoscenze di base relative alla storia dell'arte medievale dal IV al XV secolo e introduzione alle tematiche principali della disciplina	acquisition of basic notions related to the medieval art history and introduction to the main aspects of the subject.
Storia dell'arte medievale (m) Storia dell'arte medievale (m) per mutuaizoni	6	36 ore	l'approfondimento di un nodo tematico cruciale della pittura trecentesca in Italia sarà utile per affrontare nel vivo le varie metodologie di ricerca e, in particolare, per introdurre a un'indagine filologica dei testi figurativi.	Deepening of a meaningful critical theme of fourteenth-century painting in Italy will be useful to address live in the various research methodologies and, in particular, to introduce a philological investigation of texts figurative.
Storia dell'arte medievale (p) (6)	6	36 ore	Approfondimento di un tema specifico relativo alla storia dell'arte medievale per entrare nel vivo di un definito contesto storico-artistico e per introdurre a particolari problemi metodologici e storiografici.	deepening of a critical theme relevant to the history of medieval art.
Storia dell'arte moderna (i) (6) per corso principale / Storia dell'arte moderna (i) (6) per mutuaizoni	6	36 ore	L'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna si propone di analizzare il percorso attraverso il quale si è venuto definendo il patrimonio artistico italiano dal Quattrocento al primo Ottocento. Teniamo tuttavia a sottolineare come non si tratti di avere un approccio con l'opera d'arte di esclusivo godimento estetico e quindi di analizzarne soltanto i contenuti puramente filologici e formali. Dobbiamo, invece, pensare all'oggetto artistico come facente parte di un contesto culturale che non può prescindere, anzitutto, dalla storia; dalle vicende della committenza che spesso lo determinano anche come linguaggio; dai rapporti personali e dalle convinzioni (religiose, politiche, ecc.) dell'autore; dal significato profondo (spesso recondito ed anzi in più occasioni riservato ad un campo ristretto di iniziati) che l'opera doveva assumere e quindi trasmettere. Aggiungiamo che per opera d'arte non intendiamo (come spesso si tende a fare, semplificando) solo quella a carattere figurativo (pittura e scultura), ma riteniamo che uno spazio importante debba essere riservato all'architettura che è la forma artistica che, più di ogni altra, noi, muovendoci nelle nostre città, frequentiamo.	study of the development of the Italian art heritage from the 15th to the early 19th century. The course is intended to take into consideration art works as related to particular historical and cultural contexts, authors' beliefs and deep meanings.
Storia dell'arte moderna (i+p)	12	72 ore	vedi storia dell'arte moderna (i) + storia dell'arte moderna (p)	
Storia dell'arte moderna (m) IDEM per mutuaizoni	6	36 ore	il corso intende analizzare la questione della "componente rinascimentale italiana" nella formazione dei principali pittori fiamminghi ed olandesi del cosiddetto "secolo d'oro", sull'arte pittorica fiamminga e olandese del Seicento, in modo specifico su Rubens e Rembrandt.	the course will examine the question of "component of the Italian Renaissance"; in the formation of the leading painters of the Flemish and Dutch so-called "golden age", Peter Paul Rubens, Anthony van Dyck, Rembrandt and their major students, followers and contemporaries, illustrating the ways, contexts and theoretical reflections of this transfer culture.
Storia dell'arte moderna (p) (6) per corso principale / Storia dell'arte moderna (i+p) seconda parte per mutuaizoni parziali	6	36 ore	Il corso intende analizzare l'impatto dell'arte rinascimentale italiana, in modo particolare quella veneziana e veneta, sull'arte pittorica fiamminga e olandese del Seicento, in modo specifico su Rubens e Rembrandt.	The course is intended to take into consideration art works as related to particular historical and cultural contexts, authors' beliefs and deep meanings of the Renaissance.
Storia della Chiesa medievale (i) (6) Storia della Chiesa medievale (i) (6) per mutuaizoni Storia del cristianesimo e delle chiese (i) (6) per FIL2, LTA3, BCarc2, BCart2	6	36 ore	conoscenza di fonti e strumenti utilizzati nella ricerca storico-religiosa; capacità di analizzare le fonti in relazione alle problematiche della ricerca storico-religiosa.	knowledge of sources and instruments used in the historic-religious research and relative problems.
Storia della chiesa medievale (m) per corso principale Storia del cristianesimo e delle chiese (m) per mutuaizoni [ex Storia della Chiesa medievale per FIL2; diventerà Storia del cristianesimo e delle chiese (m) (6) dall'a a 2011-12 per SGE2]	6	36 ore	sviluppare la capacità di analizzare le fonti e la storiografia individuando la complessità delle problematiche storiche; approfondire metodologie e strumenti della ricerca storico-religiosa attraverso la proposta di concreti percorsi di indagine.	providing students with a first approach to the instruments necessary for the historical research in order to let them acquire a critical attitude for the individuation of historical problems.
Storia della Chiesa medievale (p) (6) Storia del cristianesimo e delle chiese (p) (6) per mutuaizoni	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia A (i) per corso principale / Storia della filosofia (i) prima parte per mutuaizoni parziali	12	72 ore	Finalità dell'insegnamento sono (1) la lettura della Isagoge di Porfirio, delle Categorie di Aristotele e dell'Analitica trascendentale dalla Critica della ragion pura di Kant nella loro articolazione sistematica, (2) l'individuazione delle fonti antiche e moderne, (3) la ricostruzione della ricezione immediata e (4) di lunga durata	The course aims at (1) a seminal discussion of the arguments of Porphyry's Isagoges, of Aristotle's Categoriae and of the Transcendental Analytic of Kant's Critique of Pure Reason, (2) the individuation of ancient and modern sources, (3) the reconstruction of their immediate and (4) long-term impact.
Storia della filosofia A (m)	6	36 ore	Finalità dell'insegnamento sono (1) la lettura dei testi nella loro articolazione sistematica con riferimento ai testi originali, (2) l'individuazione delle fonti dalla storia della filosofia, (3) la ricostruzione della ricezione immediata e (4) di lunga durata.	The course aims at (1) a seminal discussion of the main arguments with reference to original texts (2) the individuation of their philosophic-historical sources, (3) the reconstruction of its immediate and (4) long term impact.

Storia della filosofia antica (m)	12	72 ore	s'intende anzitutto fornire una lettura innovativa della filosofia antica come 'arte della vita' e segnalare, rispetto a questa, punti di analogia e divergenza con l'antica tradizione del pensiero cinese (taoismo). S'intende inoltre formare all'uso della terminologia filosofica propria (tutta, o quasi, di derivazione grecoantica) ed insegnare l'uso critico del testo anche in lingua originale (grecoantico), per l'acquisizione di problemi e concetti filosofici centrali. S'intende, per finire, far acquisire la capacità di argomentare in contraddittorio tramite confronti di tipo seminariale e dibattiti.	s'intende anzitutto fornire una lettura innovativa della filosofia antica come 'arte della vita' e segnalare, rispetto a questa, punti di analogia e divergenza con l'antica tradizione del pensiero cinese (taoismo). S'intende inoltre formare all'uso della terminologia filosofica propria (tutta, o quasi, di derivazione grecoantica) ed insegnare l'uso critico del testo anche in lingua originale (grecoantico), per l'acquisizione di problemi e concetti filosofici centrali. S'intende, per finire, far acquisire la capacità di argomentare in contraddittorio tramite confronti di tipo seminariale e dibattiti.
Storia della filosofia antica (p) (6) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	Oltre a fornire un quadro generale dei principali autori e scuole della filosofia antica, s'intende formare all'uso della terminologia filosofica propria (tutta, o quasi, di derivazione grecoantica) ed insegnare l'uso critico del testo originale, per l'acquisizione di problemi e concetti filosofici centrali.	Beyond offering a general picture of authors and schools within the Ancient Philosophy, the course aims at teaching to use the proper philosophical terminology (nearly all deriving from ancient Greek). Also it aims at teaching the critical use of an original philosophical text, for acquiring basic philosophical matters and concepts.
Storia della filosofia B (m)	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia B (p)	12	72 ore	Conoscenza delle principali tematiche filosofiche e scientifiche dell'età moderna	knowledge of the main philosophical and scientific themes of the modern age
Storia della filosofia contemporanea (m) (12) ex Storia della filosofia contemporanea (m) (6)	12	72 ore	Il corso si propone di introdurre gli studenti ad alcune problematiche della storia della filosofia contemporanea, trattate in relazione al tema monografico prescelto.	the course aims at introducing to the main issues of history of contemporary philosophy.
Storia della filosofia contemporanea (p) (6)	6	36 ore	Il corso si propone di introdurre gli studenti ad alcune problematiche della storia della filosofia contemporanea, trattate in relazione al tema monografico prescelto.	introduction to some main issues of the subject.
Storia della filosofia del Rinascimento (m)	6	36 ore	Conoscenza del pensiero filosofico e scientifico dei secoli XV e XVI	Knowledge of the philosophical and scientific thought of the fifteenth and sixteenth centuries
Storia della filosofia del Rinascimento (p) (6)	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia medievale (m)	6	36 ore	conoscenza della filosofia medievale nel suo sviluppo storico (secoli V-XIV) e nella sua complessità tematica (logica, metafisica, teologia, etica, estetica, cosmologia, fisica, politica).	The course aims to provide a wide overview about medieval philosophy, as seen both in its historic development from the 5th to the 14th century, as well as in its main subjects, such as logics, metaphysics, theology, ethics, aesthetics, physics, and politics.
Storia della filosofia medievale (p) (6)	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia moderna (m)	6	36 ore	n d	
Storia della filosofia moderna (p) (6)	6	36 ore	introduzione al tema del rapporto tra finalità e bellezza nel dibattito storico tra Seicento e Settecento e nella rielaborazione kantiana, mediante lettura di testi.	introduction to the theme of the relationship between purpose and beauty: in the historical discussion between the Seventeenth century and the Eighteenth century and in the kantian reprocessing, through lecture of texts.
Storia della lingua greca (p)	6	36 ore	Il corso si propone di approfondire la conoscenza della lingua greca antica nella sua dimensione storica, sia per quanto riguarda la fonetica e la morfologia dei diversi dialetti, sia per quanto riguarda i linguaggi dei generi letterari.	The course aims to deepen the knowledge of ancient Greek language in its historical dimension, both in terms of phonetics and the morphology of the various dialects, both as regards the language of literary genres.
Storia della lingua italiana (6)	6	36 ore	n d	
Storia della lingua italiana (i) (12)	12	72 ore	n d	
Storia della lingua italiana (i) (6)	6	36 ore	L'insegnamento, obbligatorio per tutti i curricula del corso di laurea in lettere, introduce a un ambito disciplinare di base. L'obiettivo è quello di fornire le conoscenze e i metodi fondamentali per lo studio scientifico della lingua italiana e della sua storia. Per questo si articola in due fasi: alla prima, di carattere generale su aspetti salienti dell'italiano attuale e della sua storia, fa seguito una seconda di tipo monografico.	The course is mandatory for all the curricula of the Bachelor of Arts, introduces a subject area of the base. The goal is to provide fundamental knowledge and methods for the scientific study of the Italian language and its history. For this is divided into two phases: the first, general information about key aspects of Italian history and its current, followed by a second type of monograph.
Storia della lingua italiana (m)	6	36 ore	n d	
Storia della lingua latina (m)	6	36 ore	conoscenza approfondita del processo della formazione nominale in latino; acquisizione di buona capacità di analisi linguistica e stilistica relativa a Cicerone epistolografo	Advanced knowledge of nominal formation in Latin; acquaintance of a good ability in linguistic and stylistic analysis of Cicero's letters;
Storia della lingua latina (p)	6	36 ore	conoscenza dell'evoluzione della lingua latina dalle origini indeuropee alla fine dell'Impero d'Occidente; acquisizione di una buona capacità di analisi linguistica e stilistica di testi latini di varie epoche.	Knowledge of the evolution of Latin language from its Indo-European origins to the fall of the western Roman empire; acquaintance of a good ability in linguistic and stylistic analysis of latin texts belonging to different ages.
Storia della linguistica	6	36 ore	n d	
Storia della musica (p)	6	36 ore	il corso si propone di approfondire l'evoluzione del sinfonismo del primo Ottocento in modo speciale nei paesi di area tedesca.	
Storia della musica moderna e contemporanea (i) (6)	6	36 ore	il corso si propone di avviare gli studenti alla conoscenza del fenomeno del melodramma e di approfondire un'importante opera mozartiana.	the course aims to initiate students to knowledge of the phenomenon of melodrama and deepen an important Mozart's work.
Storia della musica moderna e contemporanea LT (i) (6) per corso principale / Storia della musica moderna e contemporanea (i) (6) per mutazioni	6	36 ore	il corso si propone di avviare gli studenti alla conoscenza del fenomeno del melodramma e di approfondire un'importante opera mozartiana.	the course aims to initiate students to knowledge of the phenomenon of melodrama and deepen an important Mozart's work.
Storia della musica moderna e contemporanea SC (i)	6	36 ore	approfondimento di problemi storico-musicologici relativi al genere del melodramma	introduction to the main historical-musicological aspects of the melodrama genre.

Storia della pedagogia (m)	6	36 ore	n d	
Storia della Repubblica di Venezia (p) (6)	6	36 ore	1. Fornire le principali coordinate della storia della città e dei territori ad essa soggetti fra Quattro e Settecento. 2. Inserire la storia della Repubblica nelle dinamiche politiche, diplomatiche ed economiche internazionali. 3. Mettere a fuoco alcuni temi relativi alla dimensione culturale (dotta e popolare) fra cui il ruolo di Venezia quale centro di elaborazione del dissenso religioso. 4. Mettere in risalto le particolarità politiche dell'esperienza veneta in una prospettiva di confronto con altre realtà italiane ed europee	1. Main trends in the history of the city and of its dominions (15th-18th centuries). 2. The international political, diplomatic and economic context of Venetian history. 3. The cultural dimension (learned and popular alike), including the role played by Venice as a centre of religious dissent. 4. A comparative approach to the Venetian political system.
Storia della scienza (i) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	si intende mostrare come lo sviluppo della scienza moderna sia strettamente legato ai contesti culturali e sociali in cui ha avuto luogo. Si vuole altresì evidenziare il significato dirompente di tale fenomeno rispetto alle concezioni tradizionali del cosmo e dell'uomo.	this course aims to show that modern science developed in strong relation with general culture and its social context. It also intends to stress the revolutionary impact of modern science on traditional world views
Storia della scienza (m) (6) Storia della scienza (m) (6) per mutazioni	6	36 ore	il corso si propone di analizzare il nesso esistente tra sapere scientifico e interessi di carattere politico esplorando alcuni casi specifici di interferenza tra le forme del discorso scientifico e quelle del potere.	it aims to show the interrelations between scientific inquiry in biology and contemporary debates on religion and politics. It also intends to clarify the meaning and content of Darwin's theory.
Storia della scienza (p) (6) per corso principale	6	36 ore	Lo scopo del corso è mostrare la stretta relazione tra l'indagine scientifica in campo biologico e gli altri ambiti della cultura europea nella prima età moderna, in particolare le sue implicazioni metafisiche e religiose.	the participants will be led to consider the exchange between scientific discourse and political interests in various historical contexts.
Storia della stampa e dell'editoria (i+p)	12	72 ore	L'avvento della stampa nel mondo e nella società alla fine del Medio Evo è stata probabilmente la rivoluzione più importante ma anche la più inavvertita che si sia conosciuta: ma è l'evento che ha letteralmente trasformato la civiltà. Partendo da Gutenberg e attraverso la lunga teoria di tipografi e stampatori, toccando i paesi occidentali ma soffermandosi maggiormente in Italia, si tenderà a offrire una visione generale di un mondo non del tutto conosciuto ma che ha contribuito, in maniera determinante, allo sviluppo sociale, culturale, economico, politico degli uomini diffondendo idee, opinioni e opere d'arte; per approdare all'editoria, termine sostanzialmente recente, ma che ha ormai fatto dimenticare quelli della tipografia e della stampa sui quali tuttavia si innesta e si regge.	providing a general overview of a world mostly unknown, from Gutenberg and printing in the western societies (and above all in Italy) to current publishing.
Storia della stampa e dell'editoria (m) (6)	6	36 ore	n d	
Storia della storiografia filosofica (p) (6)	6	36 ore	n d	
Storia della tradizione classica (m) Filologia classica per mutazione LING1	6	36 ore	n d	
Storia della tradizione classica BC (i) (6) per corso principale /	6	36 ore	il corso si propone di avviare alla conoscenza e alla comprensione dei rapporti forti e ineludibili fra antichità classica e modernità.	introduction to the knowledge of the relationships between the classical and age and modernity
Storia della tradizione classica LT (i) (6)	6	36 ore	n d	
Storia dell'architettura (m)	6	36 ore	L'insegnamento si propone innanzitutto di indagare le premesse, lo sviluppo e i caratteri fondamentali dell'architettura di Michele Sanmicheli (1484-1559) a Verona: a partire dagli anni Trenta del Cinquecento, infatti, i suoi interventi contribuirono a delineare la nuova facies classicista dell'assetto urbano, incentrato tanto sull'edilizia privata, quanto sulla progettazione di un articolato sistema difensivo. In parallelo, le lezioni si soffermeranno sulla contestualizzazione storica, al fine di connettere gli interventi architettonici al clima culturale e sociale della città, mettendo conseguentemente in evidenza il ruolo giocato dalla committenza nella diffusione di un linguaggio destinato a permeare il tessuto urbano sino al Settecento. A completamento del corso, inoltre, saranno discussi anche alcuni dei più significativi interventi di Sanmicheli nello Stato veneto, rilevandone il ruolo di attore importante nel panorama dell'architettura civile e militare della Serenissima	study of the development and of the fundamental characters of the architecture of Michele Sanmicheli (1484-1559) in Verona. Since the thirties of the XVIth century he started to renew the aspect of the city through the use of a classical language. Lessons will concentrate on the historical context in order to analyze the architectural works referring constantly to the social and cultural climate. The study of the role of clients is useful to understand the development of a language destined to have effects until the XVIIIth century.
Storia dell'architettura medievale (i) (6)	6	36 ore	Il corso di Storia dell'Architettura Medievale si propone di introdurre lo studente ad una precisa conoscenza delle linee evolutive dell'architettura dell'Occidente e dell'Oriente medievale, nell'arco cronologico compreso fra l'epoca paleocristiana e la stagione del gotico.	The course of History of Medieval Architecture intends to introduce the students to a precise knowledge of the evolution of the architecture in the Western and in the Eastern Medieval Age.
Storia dell'architettura medievale (m) (6)	6	36 ore	Il corso di Storia dell'architettura medievale (m) si propone di approfondire specifici aspetti legati ad un particolare ambito dell'architettura medievale dell'area padana. Nella fattispecie sarà affrontato il caso della città di Milano e del suo territorio, dal periodo paleocristiano fino agli anni terminali del medioevo.	The course of Medieval Architecture intends to analyze in particular the Medieval buildings in Milan.
Storia delle dottrine politiche (m) (6) [ex Storia delle dottrine politiche per il giornalismo (m) (6)]	6	36 ore	n d	
Storia delle istituzioni culturali (m) (6)	6	36 ore	n d	
Storia delle istituzioni internazionali (m) (6)	6	36 ore	n d	
Storia delle istituzioni politiche (i) (6)	6	36 ore	n d	

Storia delle religioni (i) (6) per corso principale / Storia delle religioni (i) per mutazioni	6	36 ore	La Storia delle religioni non è una disciplina religiosa, ma storica. Essa è una ricerca fondata sull'indagine positivo-induttiva, quindi sulla filologia e sulla comparazione. Essa usa i termini "religione" e "religioso" per quei fatti che nella cultura e nel retroterra storico-culturale dello studioso sono qualificati come tali. Da questi referenti lo storico estende i termini "religione" e "religioso" a quei fatti di culture altre dalla propria, dove sarà dato reperire analogie con quanto egli già chiama religioso. Si viene così delineando un concetto di tipologia storica e una messa in luce di universali "concreti" perché storici. Questi universali saranno il risultato di una conoscenza etnologica e storico-comparativa: la religione risulta così essere in ultima analisi un universale concreto.	the subject is a research founded on the positivistic-inductive enquiry, highlighting concrete (since historic) universals which represent the results of an ethnologic and historical-comparative knowledge.
Storia delle religioni (m)	6	36 ore	Legato a un contesto storico-culturale il testo sacro genera a sua volta nuovi modelli sociali e di civiltà, con originali esiti letterari e artistici che ci è dato rilevare.	Linked to a historical-cultural context the sacred text in turn generates new models of society and civilization, with original literary and artistic outcomes that we can detect.
Storia delle religioni SC (i) (6)	6	36 ore	La Storia delle religioni non è una disciplina religiosa, ma storica. Essa è una ricerca fondata sull'indagine positivo-induttiva, quindi sulla filologia e sulla comparazione. Essa usa i termini "religione" e "religioso" per quei fatti che nella cultura e nel retroterra storico-culturale dello studioso sono qualificati come tali. Da questi referenti lo storico estende i termini "religione" e "religioso" a quei fatti di culture altre dalla propria, dove sarà dato reperire analogie con quanto egli già chiama religioso. Si viene così delineando un concetto di tipologia storica e una messa in luce di universali "concreti" perché storici. Questi universali saranno il risultato di una conoscenza etnologica e storico-comparativa: la religione risulta così essere in ultima analisi un universale concreto.	the subject is a research founded on the positivistic-inductive enquiry, highlighting concrete (since historic) universals which represent the results of an ethnologic and historical-comparative knowledge.
Storia delle tecniche artistiche e del restauro (m)	6	36 ore	Il corso approfondirà le problematiche materiali e di restauro sottese alle tecniche pittoriche rinascimentali, ragionandole in termini di contesto di appartenenza culturale ed evidenziandone il contributo alla conoscenza storico-artistica	The course will explore the issues underlying the restoration materials and Renaissance painting techniques, reasoning in terms of the context of cultural belonging and highlighting the contribution to the knowledge of art history
Storia delle tecniche artistiche e del restauro (p) (6)	6	36 ore	n d	
Storia dell'Europa contemporanea (m) (6) per SGE1 e FILOLu1 [ex La politica nell'Europa contemporanea (m) SGE]	6	36 ore	n d	
Storia dell'Ottocento (i) (6)	6	36 ore	n d	
Storia e critica del cinema LT (i)	6	36 ore	Conoscenza di base della storia e dell'estetica del cinema. Capacità di analisi di un testo filmico.	basic knowledge of the history and aesthetics of cinema, along with skills for the analysis of a filmic text.
Storia e critica del cinema SC (i)	6	36 ore	Conoscenza della storia del cinema e del metodo di analisi del testo filmico	Basic knowledge of film history and analysis capabilities of a filmic text
Storia e istituzioni dell'Africa (m) (6)	6	36 ore	n d	
Storia e istituzioni delle Americhe (m) (6)	6	36 ore	Illustrazione storica dell'America Latina come "altro Occidente"	Latin American history as the "other West"
Storia economica del mondo romano (i) (6)	6	36 ore	n d	
Storia economica e sociale del mondo antico (m) per corso principale / Storia romana (m) per mutazioni FIL2, FILOLu1	6	36 ore	conoscenza dei maggiori problemi storici legati alle guerre Mitridatiche	knowledge of the major historical problems related to the mithridatic wars.
Storia greca (i+p) (12) per corso principale / IDEM per mutazione FI2/3 / Storia greca (i) (6) per mutazioni parziali	12	72 ore	parte "i" - proporre un quadro sintetico delle principali vicende dei Greci nell'antichità, con attenzione al contesto geografico; l'evoluzione storica viene interpretata e valutata alla luce delle realizzazioni del popolo greco sul piano delle Istituzioni e del ruolo avuto nel bacino del Mediterraneo. parte "p" - analizzare in modo monografico un aspetto della vicenda storica dei Greci, sulla base delle testimonianze antiche a noi giunte;	Part I - offer an overview of the main events of the ancient Greeks, with attention to geographical context, the historical evolution is interpreted and evaluated in light of the achievements of the greek people in terms of institutions and the role played in the basin Mediterranean. Part P - monographic analyze one aspect of the history of the Greeks, on the basis of ancient testimonies come to us;
Storia medievale (i) (6)	6	36 ore	approfondimento dei problemi fondamentali della storia medievale italiana ed europea	The aim of the course is to go deep in the essential problems of medieval history
Storia medievale (i) (6)	6	36 ore	Il concetto di Medioevo implica un riferimento alla storia europea di 'mezzo', tra l'età antica e l'età moderna, dal secolo V al secolo XV, che inizia e finisce in aree di gravitazione politica e culturale radicalmente diverse: dal mondo mediterraneo centro-orientale ad un'Europa centro-occidentale, orientata progressivamente verso l'Atlantico. Nel lungo processo di dieci secoli, la società tardo-antica, inserita nella struttura politica, giuridica, economica e culturale dell'impero romano, si articola in organismi politici, i regni, nei quali l'insediamento di popolazioni germaniche, all'interno dello spazio mediterraneo e latino, elabora, in rapporto con l'influenza religiosa e culturale del Cristianesimo e con la sua organizzazione ecclesiastica episcopale, nuove forme di potere. Dalla disgregazione del mondo antico, attraverso le esperienze altomedievali latino-germaniche e la molteplicità dei centri politici dell'età 'feudale', ci si avvia nei primi secoli del secondo millennio alla ricomposizione sociale, politica, economica e culturale, che porta a nuovi assetti istituzionali: dal particolarismo politico ai comuni cittadini, alle signorie e ai principati italiani, ai principati e ai regni 'nazionali' europei, in un lungo processo di ricomposizione territoriale e di	introduction to the main themes of medieval history

Storia medievale (i+p) (12)	12	72 ore	acquisire la padronanza critica di un problema storico; impostare un corretto rapporto fra storiografia e fonti documentarie nell'analisi di un problema; conoscenza delle principali tipologie di fonti in riferimento a uno specifico problema	To obtain the critical mastery of an historical problem; to found a correct relation between historical bibliography and the knowledge of documentary sources in the analysis of a problem; to master the sources about a specific problem
Storia medievale (m) (6) IDEM per mutazioni	6	36 ore	Fare storia: dalle fonti all'elaborazione storica	making history: from sources to historical elaboration
Storia medievale (p)	6	36 ore	Avviamento alla ricerca storica	introduction to historic research
Storia moderna (i) (6)	6	36 ore	a) la conoscenza degli aspetti fondamentali della storia moderna, europea ed italiana, dalla fine del Quattrocento alla metà dell'Ottocento; b) la consapevolezza della complessità delle radici culturali dell'Europa contemporanea.	a) Knowledge of the main aspects of (Italian and European) early modern history, end 15th-mid 19th centuries; b) awareness of the complex cultural roots of modern Europe.
Storia moderna (i+p) (12)	12	72 ore	conoscenza della storia generale dal 1450 al 1815, con attenzione per la storia sociale e culturale europea.	knowledge of general history from 1450 to 1815, with emphasis on the European social and cultural history.
Storia romana (i) (6) per corso principale / IDEM per mutazioni	6	36 ore	conoscenza delle grandi linee della storia del mondo romano	knowledge of the main issues related to the Roman world
Storia romana (i+p) (12)	12	72 ore	conoscenza delle grandi linee della storia romana.	General acknowledge of the Roman history.
Storia romana (p) (6)	6	36 ore	conoscenza dei maggiori problemi storici legati alle guerre Mitridatiche.	knowledge of the major historical problems related to the mithridatic wars.
Teoria della letteratura (m)	6	36 ore	una buona conoscenza, dopo una disamina del Modernismo degli anni Venti e Trenta, delle principali poetiche che hanno caratterizzato il secondo Novecento: Esistenzialismo letterario, Nouveau Roman, letteratura industriale, gruppo 63, Oulipo, strutturalismo, postmodernismo, minimalismo	a good knowledge, after a discussion of Modernism of the Twenties and Thirties, the main poetic that marked the second twentieth century: Esistenzialismo literary, Nouveau Roman, literature industrial group 63, Oulipo, structuralism, postmodernism, minimalism
Teoria e tecniche della comunicazione multimediale (m)	6	36 ore	n d	
Teorie e tecniche del giornalismo multimediale (p) (6)	6	36 ore	n d	
Topografia dell'Italia antica (i) (6)	6	36 ore	formativi: conoscenza delle fonti, degli strumenti e della metodologia per la ricostruzione dell'ambiente antico, con particolare attenzione all'età romana e ai temi della viabilità, dell'organizzazione agraria e urbanistica, del rapporto uomo-ambiente (ovvero le fasi e i caratteri dell'occupazione del suolo da parte dell'uomo e insieme l'influenza del fattore geografico sull'origine e lo sviluppo degli insediamenti).	Knwologde in sources, tools, methodologies for the reconstruction of the ancient landscape. Special attention shall be dedicated to roman period, roads organisation, rural und urban settlement, men-environment relationship