

Università degli Studi di Verona  
Corso di laurea in Scienze dell'educazione

## PROGRAMMA

### Corso di Educazione e Letteratura per l'infanzia (6 cfu)

Anno Accademico 2018-2019

Docente: Silvia Blezza Picherle

**Periodo di svolgimento lezioni:** semestre IIB - 2019

#### **Obiettivi culturali:**

La *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*, definita in alcuni casi anche "giovanile" o "per ragazzi", è un settore di ricerca e un ambito editoriale che riguarda i diversi tipi di narrazioni letterarie rivolte ai bambini, ragazzi, preadolescenti, adolescenti e giovani adulti (fino a 16/18 anni), ma anche opere di divulgazione, teatrali, albi e libri illustrati, fumetti, graphic novel, ecc.

La disciplina riveste un ruolo educativo importante per i bambini, i ragazzi e i giovani, in quanto, proprio come la letteratura tout court, assolve ad una *profonda funzione conoscitiva e formativa sotto il profilo umano*. Questa letteratura, soprattutto *se di qualità*, consente in modo del tutto peculiare, sia attraverso la scrittura che l'immagine, di *conoscere se stessi e il mondo, di penetrare nella complessità dell'animo umano e dei diversi contesti socio-culturali*. Anche senza la mediazione dell'adulto la letteratura per l'infanzia permette al piccolo e al giovane lettore di auto-formarsi, di avere cura della propria vita e della propria mente, di maturare l'identità attraverso l'identificazione e la riflessione generate dalle narrazioni.

*LA LETTERATURA PER RAGAZZI, NELLA SUA MIGLIORE PRODUZIONE, E' RICCA DI OPERE CROSSOVER, CIOE' ROMANZI E ALBI ILLUSTRATI "PER TUTTE LE ETA'", CHE SI POSSONO USARE IN CONTESTI EDUCATIVI DEL TERRITORIO ANCHE CON ADULTI E ANZIANI.*

#### **OBIETTIVI FORMATIVI:**

##### **a) Conoscenze:**

- epistemologia della disciplina in un quadro interdisciplinare, con particolare sguardo alla relazione tra pedagogia e letteratura;
- principali scrittori classici della Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza a livello nazionale e internazionale;
- cenni di sviluppo storico della Letteratura per l'infanzia italiana, in relazione a quella straniera, per cogliere i cambiamenti nelle funzioni educative;
- aspetti innovativi e letterariamente qualificanti della letteratura contemporanea italiana e straniera (tendenze, tematiche, personaggi e scritture);
- criticità dell'editoria per bambini e per ragazzi;
- produzione di albi (picturebooks) e libri illustrati per le diverse fasce d'età, compresi gli adolescenti, i giovani adulti e gli adulti
- la letteratura young adult per adolescenti e giovani adulti.

##### **b) Comprensione:**

- rinnovata funzione educativo-formativa della Letteratura per bambini e ragazzi;
- relazione tra opera di narrativa e contesto storico e culturale di cui è espressione;
- criteri di analisi necessari per valutare criticamente un'opera letteraria;
- bisogni di conoscenza e di autorealizzazione che la letteratura soddisfa nei bambini e nei ragazzi;

- importanza della qualità (strutturale, linguistica e iconica) delle opere ai fini di una crescita umana arricchente;
- funzionamento dei simboli narrativi come strumento di comunicazione e di riflessione;
- complessità dell'editoria per ragazzi contemporanea.

### **c) Capacità di applicare le conoscenze**

- utilizzo di specifici criteri di scelta per individuare opere di qualità (verbale e iconica), distinguendole da prodotti commerciali, omologati e omologanti;
- capacità di scegliere e consigliare, sia agli adulti che ai destinatari-lettori, opere (classiche e contemporanee) adatte alle diverse età e agli interessi dei singoli soggetti;
- capacità di selezionare libri ed albi illustrati da inserire in progetti educativi attuati in ambiti extrascolastici (biblioteche, centri culturali, ospedali, centri estivi, ludoteche, asili nido, ecc.);
- capacità di fornire consulenza a genitori e familiari, nonché ad operatori che lavorano sul territorio, in merito alle rinnovate funzioni della letteratura per l'infanzia ed ai prodotti da scegliere in modo mirato e critico.

### **PROGRAMMA:**

Definizione, ambiti, generi della Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza (0-16/18 anni). Breve excursus storico della Letteratura per l'infanzia in Italia per comprendere il cambiamento e l'evoluzione. Aspetti innovativi e originali della migliore letteratura contemporanea italiana e straniera: tematiche, personaggi e scritture. Rinnovata funzione educativo-formativa della migliore Letteratura per bambini, ragazzi e giovani. Il pensiero filosofico dei bambini e ragazzi nella produzione contemporanea. Aspetti critici dell'editoria contemporanea.

Albi illustrati (picturebook) per tutte le età, anche adulti e anziani. Gli albi illustrati come laboratori di emozioni. Il problema dei "classici". L'opera e la produzione di Astrid Lindgren. Cenni di rilettura critica di alcuni "classici" (Pinocchio di Collodi, Gianni Rodari, Roald Dahl). Romanzi crossover per giovani, fruibili a tutte le età, compresi adulti e anziani.

### **Testi d'esame:**

**1)** S. Blezza Picherle, *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Una narrativa per crescere e formarsi*, Verona, QuiEdit, **2019 (ultima edizione modificata)**.

**\*\*** Il saggio di L. Ganzerla Munari, *François, Lionni. L'albo illustrato entra nella contemporaneità*, indicato al terzo punto nella prima presentazione dei testi d'esame, è stato inserito nel volume di cui al punto 1)

**2)** R. Silva, *Insegnare a Hogwarts. Comprendere il fantasy per indirizzare l'agire educativo*, Verona, Cortina, 2015.

**3)** Una relazione critico-letteraria su 2 opere di letteratura: elenco e criteri saranno indicati ad inizio del corso e poi anche tramite avviso on line. È possibile venire a ricevimento, quando la docente lo fa in presenza, per vedere degli esempi di relazioni critiche.

### **MODALITA' DIDATTICHE:**

Lezioni frontali. Proiezione di slide, illustrazioni, video e filmati. Discussioni anche su argomenti di interesse degli studenti. Lettura a voce alta di brani. Durante le lezioni non verranno riassunti integralmente i testi d'esame, bensì ci si soffermerà soltanto sugli argomenti e i concetti più significativi in essi trattati. Nel corso delle lezioni la docente presenterà anche tematiche, autori, libri, immagini e problemi che non saranno oggetto d'esame, ma la cui conoscenza consente di acquisire una competenza operativa e la capacità di analizzare, valutare e scegliere i libri in funzione delle diverse età e della qualità. Si consiglia quindi la frequenza (perlomeno parziale) delle lezioni, onde acquisire una discreta conoscenza teorico-prassica.

*Si **raccomanda la frequenza**, anche parziale, delle lezioni, per acquisire abilità e competenze necessarie per lo svolgimento della professione.*

#### **MODALITA' D'ESAME:**

Prova scritta della durata di due ore, strutturata sotto forma di domande aperte (4 o 5) relative ai testi d'esame. Sono richiesti molti contenuti specifici, definizioni precise, spiegazione e argomentazione di concetti, nomi di opere, scrittori e studiosi citati nei testi. Si consiglia, prima di fare l'esame, di venire in studio dalla docente per vedere un compito-tipo e chiedere consiglio, perché le "domande aperte" non sono uguali per tutti i docenti. I consigli per lo studio verranno anche pubblicati tra gli avvisi on line.

Il giorno dell'esame si porta la relazione critica sulla comparazione di due opere di narrativa.

Si può trovare, **tra gli avvisi della docente**: a) **consigli per uno studio efficace**; b) **esempio di compiti-tipo** (univr, dipartimento scienze umane, persone > in alto collaboratori alla didattica, Blezza, avvisi).

#### **Note:**

**Il programma è valido solo per l'anno accademico 2018– 2019, cioè fino alla sessione d'esame di gennaio-febbraio 2020.**

*Si **raccomanda la frequenza**, anche parziale, delle lezioni, le quali permettono di preparare uno studio più approfondito e di **acquisire abilità e competenze necessarie per lo svolgimento della professione**. Durante le lezioni, infatti, vengono trattati argomenti e discussi criteri di analisi e valutazione che non si trovano nei testi d'esame.*

Per contatti mail: [silvia.blezzapicherle@univr.it](mailto:silvia.blezzapicherle@univr.it). Studio: 045/ 80 28 651 (ricevimento studenti).

**Vedi il sito sulla Letteratura per l'infanzia e promozione della lettura della docente:** [www.raccontareancora.org](http://www.raccontareancora.org).

*Silvia Blezza Picherle*