

Corso di laurea in Scienze dell'Educazione
LETTERATURA PER L'INFANZIA (6 cfu)

anno accademico 2014-2015

docente: Silvia Blezza Picherle

MODALITA' STESURA relazione critica ed ELENCO OPERE di NARRATIVA

A) STESURA RELAZIONE CRITICA OPERA DI NARRATIVA

Gli studenti devono consegnare *il giorno dell'esame* una **breve** relazione scritta (minimo 4/5 pagine scritte) relative a UN'OPERA di narrativa scelta tra quelle indicate nell'elenco sottostante (punto B). La lunghezza è indicativa ed ognuno è libero di espandersi, sempre che lo desideri. Se le relazioni critiche sono "in linea" con l'esame scritto il voto finale della prova non viene alzato; se invece le relazioni sono criticamente profonde, allora la docente può aggiungere un punto al voto della prova scritta.

Gli obiettivi della relazione sono:

- * imparare ad adottare criteri di analisi scientificamente fondati e non personali e spontaneistici per valutare i libri per ragazzi;
- * imparare a cogliere gli aspetti originali e peculiari di un'opera di narrativa (illustrata e non) al fine di scegliere le opere di qualità.

Chi intende portare dei *romanzi classici* deve rivolgersi alla docente per consigli, onde evitare letture troppo spontaneistiche e quindi poco attendibili, comunque deve fare riferimento al seguente volume: P. Boero- C. De Luca, *Letteratura per l'infanzia*, Laterza, Roma-Bari (1995 e successive ristampe). Ciò non toglie che si possono poi esprimere le proprie personali idee e valutazioni.

Si sconsiglia vivamente di "copiare" parti della tesina dai siti internet, poiché in tal caso verrà richiesta una nuova stesura dell'elaborato.

Si consiglia di venire a prendere visione di alcune relazioni-tipo nello studio della docente.

MODALITA' di LETTURA

Prima lettura: dapprima il testo va letto in modo "libero", per gustarlo e goderlo in sé, senza alcuna preoccupazione valutativa, ascoltando soltanto gli effetti che produce in noi adulti. Si tratta di una lettura durante la quale non si pensa ai destinatari ragazzi né al valore educativo del testo, ma ci si lascia coinvolgere dalla narrazione.

Seconda e altre letture: successivamente il testo dovrà essere letto dal punto di vista "critico" dell'esperto (educatore, docente, bibliotecario) adottando i criteri di analisi sotto indicati. In questa fase di **analisi** (si effettuano più letture) lo studente deve distanziarsi dall'opera e mettersi nei panni del critico, evidenziando i punti elencati di seguito.

MODALITA' di STESURA della relazione critica

All'inizio della relazione deve essere indicato chiaramente l'autore, il titolo, l'illustratore, la casa editrice, la città, l'anno di edizione, la collana e se il libro è straniero anche il titolo originale, la prima data di edizione e il nome del traduttore.

La relazione va suddivisa per punti.

I punto (valutazione personale): scrivere un giudizio personale dell'opera dal "punto di vista dell'adulto", indicando se il romanzo ha interessato o meno e perché, esprimendo anche critiche o evidenziando aspetti negativi (Il libro è piaciuto a me come lettore adulto? Per quali motivi? Oppure non mi è piaciuto e per quali motivi, ecc.....).

Valutazione critica suddivisa per punti/paragrafi: adottando i criteri di analisi desumibili dai capitoli 7, 8 e 9 del volume seguente: S. Blezza Picherle, *Libri, bambini, ragazzi. Incontri tra educazione e letteratura*, Vita e Pensiero, Milano 2004 e ristampe. *Non è richiesta la biografia dell'autore/autrice*, invece si debbono mettere in evidenza e scrivere i seguenti aspetti testuali:

- breve sintesi della trama;
- tematiche trattate/ presentate;
- eventuale "trasgressività" del testo, spiegando in che senso il romanzo è trasgressivo in positivo (vedi "I molteplici volti della trasgressività" trattato nel cap VII del volume *Libri, bambini, ragazzi ...* di S. Blezza Picherle);
- caratterizzazione psicologica del protagonista e degli altri personaggi;
- peculiarità e originalità dal punto di vista stilistico (monologo, flusso di coscienza, "gioco dei punti di vista", descrizioni, dialoghi, incipit, tipo di linguaggio, figure retoriche, ecc.) per evidenziare qualità della scrittura e coinvolgimento che produce nel lettore;
- punti in cui si trovano maggiori effetti di *suspense*, di sorpresa o zone dense di significati;
- significati e sensi della storia, evidenziando se sono espressi in modo esplicito o implicito;
- **Da evidenziare al massimo significati soprattutto impliciti, sottintesi, simbolici, metaforici che sottendono l'opera (es: critica alla società, idea di adulti e di infanzia, valori sottintesi, ecc..).**

Nella valutazione, che può essere impostata in forma narrativa o elencativa, è bene citare tra virgolette (") alcune frasi, espressioni e figure retoriche significative, indicando tra parentesi in numero della pagina. Impostare in modo elencativo la relazione – sempre che si desideri farlo così – significa che si possono evidenziare dei punti e degli aspetti, ognuno dei quali va però spiegato e commentato in modo critico. Non si accettano relazioni con elenchi di punti che non vengono spiegati.

Un ultimo punto da mettere in rilievo riguarda lo spiegare in che senso e perché l'opera di narrativa può interessare e piacere ai bambini e ai ragazzi, a quale/i età. Oppure, viceversa, si possono mettere in rilievo dubbi e perplessità in merito alla fruibilità dell'opera. Va ricordato che bisogna pensare sempre alla lettura "autonoma" del bambino/ragazzo che si dimostra lettore solo nel momento in cui legge da solo, anche se poi ci saranno dei momenti di lettura a voce alta degli adulti che potranno mediare l'incontro con il libro.

ELENCO OPERE di NARRATIVA tra cui scegliere un romanzo da analizzare

Poiché il panorama della produzione di Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza è molto vasto, si elenca soltanto una rosa di autori o opere. Si tratta di scrittori che sono ormai dei "classici contemporanei" ed opere che si contraddistinguono per la qualità della scrittura.

In questo elenco **non è stata inserita una parte molto vasta ed importante della produzione**, cioè quella relativa agli **ALBI ILLUSTRATI** (*picturebooks*), che è stata analizzata, almeno per sommi capi, durante le lezioni.

Si raccomanda di prestare attenzione perché, dato il rapido movimento editoriale, bisogna controllare che alcuni di questi volumi non siano usciti da catalogo. In tale caso sarebbe opportuno ricorrere alle biblioteche del territorio, soprattutto per recuperare romanzi di grande livello. Si consiglia di consultare sempre i cataloghi editoriali on line.

**** Gli studenti possono portare anche un'altra opera, per ragazzi e non per adulti, che non è compresa in questa lista, chiedendo previamente alla docente.**

**** Si consiglia di non portare romanzi già letti da bambini e/o ragazzi, ma qualcosa di completamente nuovo.**

Alcune opere di classici contemporanei tra cui scegliere:

Roald **DAHL**, (*Il GGG; Le streghe; Matilde*), ed. Salani

Astrid **LINDGREN**, (*Pippi Calzelunghe; Rasmus il vagabondo; Mio piccolo Mio; I fratelli Cuordileone; Vacanze all'Isola dei Gabbiani*), ed. Salani

Daniel **PENNAC**, (*Abbaizare stanca, L'occhio del lupo*), ed. Salani

Pinin **CARPI**, *Cion Cion blu, Le avventure di Lupo Uragano* (Piemme)

Bianca **PITZORNO**, (*Ascolta il mio cuore, Polissena del porcello, Principessa Laurentina*) ed. Mondadori

Jerry **SPINELLI**, (*La schiappa, Stargirl, Misha corre, Una casa per Jeffrey Magee,*)

Gianni **RODARI**, (*Favole al telefono; C'era due volte il Barone Lamberto; La torta in cielo*), edizioni EL, Einaudi, Emme (per stendere la relazione su un'opera di Rodari rivolgersi alla docente).

Opere contemporanee di qualità tra cui scegliere:

**** Prima di scegliere si consiglia di dare scorsa a tutti questi volumi**, andando in una Libreria per ragazzi o in una Biblioteca del territorio.

David **ALMOND**, *La storia di Mina, Il grande gioco* (ed Salani), *L'uomo che mangiava il fuoco* (fuori catalogo, Mondadori, da procurare in biblioteca)

Aidan **CHAMBERS**, *Muoio dalla voglia di conoscerti, Ora che so*, Rizzoli, (adolescenti-giovani adulti)

Francesco **D'ADAMO**, *Johnny il seminatore* (fuori catalogo), *Oh Freedom!* (Giunti, adolescenti)

Leander **DEENY**, *Gli incubi di Hazel*, ed. Newton Compton (fantasy, adolescenti)

Siobhan **DOWD**, *Il mistero del London Eye, La bambina dimenticata dal tempo, Crystal della strada* (ed Uovonero), *La carne di un angelo* (ed Salani) (adolescenti, giovani adulti)

Patrick Ness, Siobhan Dowd, *Sette minuti dopo la mezzanotte*, ed. Mondadori (adolescenti, crossover)

Paul **DOWSELL**, *Il ragazzo di Berlino* (ed. Feltrinelli), *Tra le mura del Cremlino* (ed Feltrinelli)(adolescenti, giovani adulti)

Antonio **FERRARA**, *Batti il muro*, Rizzoli, *Ero cattivo* (ed San Paolo)(adolescenti, giovani adulti)

Bernard **FRIOT**, *Il mio mondo a testa in giù, Altre storie a testa in giù, La mia famiglia e altri disastri*, ed Il Castoro (8-9 anni)

Silvana **GANDOLFI**, *Io dentro gli spari, L'isola del tempo perso, Pasta di drago, Qui vicino mio Ariel, La scimmia nella biglia*, ed Salani (tra 9 anni circa e adolescenti)

Guus **KUIJER**, *Graffi sul tavolo* (Salani) – *Per sempre insieme amen, Mio padre è un PPP, Un'improvvisa felicità* (Feltrinelli) (età variabile da circa 9/10 anni e preadolescenza, da valutare)

Asa **LIND**, *Lupo sabbioso. L'incontro - Lupo sabbioso. L'amico- Lupo sabbioso. Il mondo*, ed Bohem Press Italia (età: dai 7/8 anni)

Linda **LUNDH**, *Mio papà supermuscolo*, ed Bohem Press Italia (dai 7/8 anni)

Mino **MILANI**, *L'uomo venuto dal nulla* (BUR), *Un angelo probabilmente* (Einaudi ragazzi), *Udilla* (Fabbri, da cercare in biblioteca)(vedi articolo su www.raccontareancora.org)

Michel **MORPURGO**, *La guerra del soldato Pace* (Salani) *War Horse* (BUR) (adolescenti, crossover), *Verso casa* (Piemme)

Angela **NANETTI**, *Piccole donne oggi* (Nuove Edizioni Romane), *Azzurrina* (Einaudi Ragazzi), *L'uomo che coltivava le comete* (Einaudi ragazzi) (9/10 anni, adolescenti, crossover)

M. **NILSSON**, *Tsatiski e Ma', Tsatiski e Pa'*, ed Bohem Press Italia (dai 7/8 anni)

Arianna **PAPINI**, *Le parole scappate*, Coccole & Caccole

Jutta **RICHTER**, *Io sono soltanto un cane* (ed Beisler) (da 7/8 anni e più)

Fabrizio **SILEI**, *Se il diavolo porta il cappello* (Slani), *Katia viaggia leggera* (San Paolo) (adolescenti)

Robert **WESTALL**, *La grande avventura*, Piemme (medie)

Riviste specializzate da consultare (sia le recensioni più ampie sia le segnalazioni più contenute):

Andersen, Liber, Il Pepeverde, Sfoglibro, LG Argomenti (tutte reperibili, tranne l'ultima, presso la Biblioteca del Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia, Palazzo Zorzi, I piano).

Altri autori significativi da leggere ma ne mancano molti data la vasta produzione.

Stefano Bordiglioni; Cristina Brambilla (non la serie di Scooby- Doo); Beatrice Solinas Donghi; Anne Fine; Pietro Formentini (poesia); Beatrice Masini (non le serie ed "I Classicini"); Andrea Molesini (quasi tutto fuori catalogo ma molto interessante); Gary Paulsen; Roberto Piumini; Bruno Tognolini (poesia); Donatella Ziliotto; Jacqueline Wilson.

12 gennaio 2015