

DIDATTICA DELLA FORMAZIONE
Prof. Lipari
Modalità d'esame a.a. 2021/2022

Per il superamento della prova d'esame di Didattica della Formazione (DdF) sono previste due modalità di valutazione riguardanti l'elaborato dello studente (10 punti) e l'esame scritto (20 punti).

1) Per quanto riguarda l'elaborato scritto, gli studenti e le studentesse del corso di DdF dovranno scrivere un breve contributo di minimo 2500 parole e per un massimo di 5000 parole sul tema del lavoro come rilevato in un testo letterario. In questi termini, studenti e studentesse dovranno svolgere un'analisi tematica di un testo letterario sul tema del lavoro (si veda la guida riportata a pagina 2 del documento). La valutazione dell'elaborato riguarderà sia la qualità del contenuto che della forma. L'elaborato andrà consegnato nell'apposita sezione del corso della piattaforma moodle prima dello svolgimento dell'esame scritto. Gli studenti iscritti agli a.a. precedenti al 2021/2022 dovranno inviare l'elaborato al Prof. Lipari (domenico.lipari@univr.it) e al dottor Francesco Tommasi (francesco.tommasi@univr.it).

2) Per quanto riguarda l'esame scritto, sono previste N. 2 domande aperte (5 punti ciascuna) e 5 domande a crocette (2 punti ciascuna). L'esame scritto avrà durata un'ora e mezza e sarà svolto in presenza. Le date d'esame per la sessione estiva saranno rese pubbliche con l'apertura degli appelli.

NOTA 1. Gli iscritti al corso di DdF per gli a.a.i 2018/2019, 2019/2020 e 2020/2021 non sono tenuti a scrivere l'elaborato se hanno già realizzato le consegne per i relativi anni di corso.

NOTA 2. Gli studenti iscritti al corso di DdF negli anni precedenti al 2018/2019, sono tenuti a contattare il dottor Tommasi (francesco.tommasi@univr.it).

NOTA 3. Eventuali dubbi o questioni relative alla modalità d'esame possono essere posti mandando una email al dottor Tommasi riportando il seguente oggetto "RICHIESTA INFO DDF". Il dottor Tommasi risponde solo a richieste chiare, argomentate e laddove i dubbi non facilmente risolvibili tramite la lettura dei documenti pubblicati.

Guida alla redazione dell'elaborato

Formato: L'elaborato dev'essere redatto secondo alcune "norme" di forma per una lunghezza pari a 8-10 pagine, in times new roman 12, interlinea 2,0, testo giustificato. L'elaborato deve contenere necessariamente un'introduzione dove lo/la studente/studentessa dia conto del lavoro svolto presentando le domande di ricerca, il metodo di analisi utilizzato e l'analisi stessa. A seguire, va riportata l'analisi tematica (ovvero i risultati) e la discussione a conclusione del testo. È necessario riportare la bibliografia dei testi utilizzati per la realizzazione del contributo.

Analisi: Come si realizza un'analisi tematica di un testo letterario sul tema del lavoro? Il lavoro può essere svolto liberamente ma può essere utile seguire alcuni passaggi o fasi specifiche per aiutarsi nello svolgimento. Le fasi sono le seguenti:

1) **Scelta del testo:** la scelta del testo è ovviamente soggettiva e può essere guidata da come viene trattato il tema del lavoro e/o dal tipo di professione che viene presa in considerazione (la professione dello scrittore, quella dello psicologo etc.).

2) **Lettura del testo:** Il testo va dunque letto cercando di fare attenzione a come il tema del lavoro viene trattato dall'autore. In questo senso, può essere utile tenere a mente alcune domande di ricerca come "Come viene trattato il tema del lavoro nel testo?" "Quali tematiche individuali, organizzative e sociali relative al lavoro vengono trattate?" "Quali dimensioni soggettive e sociali sono coinvolte?" "Come viene concettualizzato il tema del lavoro?"

3) **Analisi e interpretazione:** Una volta letto il libro, vanno individuate le parti di testo che meglio vanno a rispondere alle domande di ricerca e/o che sviluppano temi particolari. Presi assieme i vari temi possono essere quindi riportati e discussi in quella che viene detta fase di interpretazione e discussione del testo narrativo.

4) Stesura del contributo

Svolgimento del lavoro: Il lavoro può essere svolto individualmente o in gruppo. Il gruppo può essere composto da massimo 5 persone. Indipendentemente da questo, tutti gli elaborati devono contenere i nominativi delle persone che hanno svolto il lavoro. Inoltre, non è necessario concentrarsi su tutto il testo ma si può svolgere l'analisi tematica anche su un unico capitolo.

A pagina 3 si riportano un elenco dei testi letterari che trattano il tema del lavoro, consigliati ma non obbligatori, e alcuni riferimenti bibliografici come spunto per comprendere come svolgere il lavoro di analisi.

NOTA 4. Lo studente può rivolgersi al dottor Tommasi per eventuali problemi nel caso non fosse chiaro come svolgere il lavoro.

NOTA 5. **Avendo già svolto un elaborato sul testo La Chiave a Stella di Primo Levi, questo non può essere usato per l'analisi tematica.**

Testi consigliati

1. Tesi di autori e autrici italiani:
 - a. Ermanno Rea, *La dismissione*, Feltrinelli
 - b. Vitalino Trevisan, *Works*, Einaudi
 - c. Andrea Camilleri, Ugo Cornia, Laura Pariani, Ermanno Rea, Francesco Recami, Fabio Stassi, *Articolo 1. Racconti sul lavoro*, Sellerio
 - d. Giorgio Falco, *Ipotesi di una sconfitta*, Einaudi
 - e. Antonio Bortoluzzi, *Come si fanno le cose*, Marsilio
 - f. Goffredo Parise, *Il padrone*, Adelphi

2. Testi di autori e autrici internazionali:
 - a. *Un lavoro perfetto*, Tsumura Kikuko, Marsilio
 - b. *La fabbrica*, Hiroko Oyamada, Neri Pozza
 - c. *Tutti i nomi*, Saramago Josè, Feltrinelli;
 - d. *Lo zen e l'arte della manutenzione della motocicletta*, Pirsig, Adelphi
 - e. *La morte di Ivan Il'ic*, Tolstoj (varie edizioni)
 - f. *Memorie dal sottosuolo*, Dostoevsky (varie edizioni)
 - g. *Bartelby lo scrivano*, Melville (varie edizioni)
 - h. *Una giornata di Ivan Denisovich*, Solzhenitsyn

Elenco articoli da cui prendere spunto per la conduzione dell'analisi e l'organizzazione del testo – si tenga presente che il testo non dovrà essere specifico tanto quanto gli articoli qui proposti. Si tratta di un consiglio formale per lo studente – gli articoli sono tutti recuperabili gratuitamente in internet:

- TACCONI, G. (2016). Il mestiere del formatore secondo Primo Levi. *RASSEGNA CNOS*, 32(2), 65-80.
- TACCONI, G. Il lavoro dell'etnografo. *RASSEGNA CNOS*, 111-133
- TACCONI, G. Raccontami di te. La didattica narrata (e narrativa) in “La città dei ragazzi” di Eraldo Affinati, *RASSEGNA CNOS*, 155-168.