



Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria
LETTERATURA PER L'INFANZIA

4 crediti

anno accademico 2010-2011

docente: Silvia Blezza Picherle

RELAZIONE opera di narrativa
per la parte relativa a **Letteratura per l'infanzia** (4 crediti)

MODALITA' STESURA TESINA- ELENCO OPERE di NARRATIVA

**** E' stata inserita una specificazione sui "classici" e sono state inserite le case editrici delle opere consigliate.**

A) STESURA RELAZIONE CRITICA OPERA DI NARRATIVA

Gli studenti devono consegnare il giorno dell'esame anche una **breve** relazione scritta (3/4 pagine scritte) relative a UN'OPERA di narrativa scelte tra quelle indicate nell'elenco sottostante. La lunghezza è indicativa ed ognuno è libero di espandersi, sempre che lo desideri. Se le tesine sono "in linea" con l'esame scritto il voto finale della prova non viene alzato; se invece le relazioni sono criticamente profonde, allora la docente può aggiungere uno o due punti al voto della prova scritta.

L'obiettivo della relazione è:

- ** imparare ad adottare criteri di analisi scientificamente fondati e non personali e spontaneistici per valutare i libri per ragazzi;
- ** imparare a cogliere gli aspetti originali e peculiari di un'opera di narrativa (illustrata e non) in modo da partire da tutto ciò per svolgere attività di promozione, animazione ed educazione alla lettura.
- ** **Chi intende portare dei romanzi classici bisogna rivolgersi alla docente per consigli, onde evitare letture troppo spontaneistiche e quindi poco attendibili.** Ciò non toglie che si possono poi esprimere le proprie personali idee e valutazioni.

Si sconsiglia vivamente di non "copiare" parti della tesina dai siti internet, poiché in tal caso verrà richiesta una nuova stesura dell'elaborato.

MODALITA' di LETTURA

Dapprima il testo va letto in modo "libero", per gustarlo e goderlo in sé, senza alcuna preoccupazione valutativa, ascoltando soltanto gli effetti che produce in noi adulti. Si tratta di una lettura durante la quale non si pensa ai destinatari ragazzi né al valore educativo del testo, ma ci si lascia coinvolgere dalla narrazione.

Successivamente il testo dovrà essere letto "dal punto di vista" dell'esperto (insegnante, educatore) adottando i criteri di analisi sotto indicati. In questa fase di analisi critica (si effettuano più letture) lo studente deve distanziarsi dall'opera e mettersi nei panni del critico, evidenziando i punti elencati di seguito.

MODALITA' di STESURA

☞ All'inizio della relazione deve essere indicato chiaramente l'autore, il titolo, l'illustratore, la casa editrice, la città, l'anno di edizione, la collana e se il libro è straniero anche il titolo originale, la prima data di edizione e il nome del traduttore.

☞ Prima valutazione: scrivere un giudizio personale dell'opera dal "punto di vista dell'adulto", indicando se il romanzo ha interessato o meno e perché, esprimendo anche critiche o evidenziando aspetti negativi (Il libro è piaciuto a me come lettore adulto? Per quali motivi? Oppure non mi è piaciuto e per quali motivi, ecc.....).

☞ Valutazione critica suddivisa per punti: adottando i criteri di analisi desumibili dai capitoli 7 ed 8 del volume seguente: S. Blezza Picherle, *Libri, bambini, ragazzi. Incontri tra educazione e letteratura*, Vita e Pensiero, Milano 2004 (1° ristampa 2005), si debbono mettere in evidenza e scrivere i seguenti aspetti testuali:

** Tematiche trattate e breve sintesi della trama (poche righe); se e come sono caratterizzati psicologicamente il protagonista e gli altri personaggi; caratteristiche stilistiche che possono interessare e coinvolgere il lettore bambino e ragazzo ("gioco dei punti di vista", descrizioni, dialoghi, incipit, tipo di linguaggio, figure retoriche, ecc.); osservazioni sul linguaggio e sullo stile in modo da cogliere l'originalità e l'eventuale artisticità della scrittura; punti in cui si trovano maggiori effetti di *suspense*, di sorpresa o zone dense di significati; significati e sensi della storia, evidenziando se sono espressi in modo esplicito o implicito; eventuale "trasgressività" del testo, spiegando in che senso un libro è trasgressivo e ricordando il concetto di "trasgressività in positivo" trattata nei saggi critici (cap. VII del volume).

Nella valutazione, che può essere impostata in forma narrativa o elencativa, è bene citare tra virgolette (") alcune frasi, espressioni e figure retoriche significative, indicando tra parentesi in numero della pagina. Impostare in modo elencativo la relazione – sempre che si desideri farlo così – significa che si possono evidenziare dei punti e degli aspetti, ognuno dei quali va però spiegato e commentato in modo critico. Non si accettano relazioni con elenchi di punti che non vengono spiegati.

Un ultimo punto da mettere in rilievo riguarda lo spiegare in che senso e perché l'opera di narrativa può interessare e piacere ai bambini e ai ragazzi, a quale/i età. Oppure, viceversa, si possono mettere in rilievo dubbi e perplessità in merito alla fruibilità dell'opera. Va ricordato che bisogna pensare sempre alla lettura "autonoma" del bambino/ragazzo che si dimostra lettore solo nel momento in cui legge da solo, anche se poi ci saranno dei momenti di lettura a voce alta degli adulti che potranno mediare l'incontro con il libro.

Nel caso si tratti di un libro con illustrazioni bisogna analizzare anche il rapporto dialettico che queste instaurano con il testo scritto, cioè vedere come lo commentano (descrizione, integrazione, interpretazione dello scritto) e valutare la qualità artistica delle illustrazioni.

ELENCO OPERE di NARRATIVA tra cui scegliere un romanzo da analizzare

Poiché il panorama della produzione di Letteratura per l'infanzia è molto vasto, si elenca soltanto una rosa di autori, le cui opere sono adatte alla formazione primaria. Si tratta di scrittori da considerarsi ormai dei "fondamentali" (classici contemporanei), nel senso che non si può prescindere dalla loro conoscenza anche avendo fatto un solo esame di Letteratura per l'infanzia.

** In questo elenco **non è stata inserita una parte molto vasta ed importante della produzione** per la scuola dell'infanzia e primaria, cioè quella relativa agli **ALBI ILLUSTRATI** (*picturebooks*). Questo per due motivi: **a)** non esistono libri italiani che esponano criteri di analisi; **b)** i criteri di analisi elaborati dalla docente nelle sue attività di ricerca verranno presentati e discussi durante le lezioni di Educazione alla lettura e Biblioteconomia (II parte del corso).

Si consiglia quindi la frequenza delle lezioni. I non frequentanti sono invitati, se interessati, a rivolgersi alla docente.

** Si raccomanda di prestare attenzione perché, dato il rapido movimento editoriale, bisogna controllare che alcuni di questi volumi non siano usciti da catalogo. In tale caso sarebbe opportuno ricorrere alle biblioteche del territorio, soprattutto per recuperare romanzi di grande livello. Si consiglia di consultare sempre i cataloghi editoriali on line.

CLASSICI

Lewis **CARROLL**, (*Alice nel paese delle meraviglie*) (da portare in versione integrale, qualsiasi edizione)

Erich **KÄSTNER**, (*Emilio e i detective; Carlotta e Carlotta*), ed. A. Mondadori

Astrid **LINDGREN**, (*Pippi Calzelunghe; Martina; Rasmus il vagabondo; Mio piccolo Mio; I fratelli Cuordileone; Emil; Emil non molla; Emil il terribile*), tutte edizioni Salani

Gianni **RODARI**, (*Favole al telefono; Filastrocche in cielo e in terra; Il pianeta degli alberi di Natale; Le avventure di Tonino l'invisibile; Fiabe lunghe un sorriso; Fiabe e fantafiabe; Gip nel televisore; Le favolette di Alice; Tante storie per giocare; Venti storie più una; ecc.*), tutte edizioni EL, Einaudi, Emme

CONTEMPORANEI

Stefano **BORDIGLIONI**, (*Il capitano e la sua nave. Diario di bordo di una quarta elementare, La macchina par-pen, ecc.*), Einaudi Ragazzi, Emme Edizioni

Roald **DAHL**, (*Il GGG; Le streghe; Gli sporcelli; La magica medicina; Il grande ascensore di cristallo; Matilde; Furbo il signor Volpe; Il coccodrillo enorme; ecc.*), ed. Salani e Nord Sud

Silvana **GANDOLFI**, (*La scimmia nella biglia; Occhio al gatto!; L'isola del tempo perso; Aldabra; Qui vicino mio Ariel*), ed. Salani

Roberto **INNOCENTI**, (*Rosa Bianca; La Storia di Erika* (libri illustrati), ed. La Margherita

Mino **MILANI**, (*L'ultimo lupo; Aka Hor; L'uomo venuto dal nulla; Un angelo, probabilmente; Udilla*)

Andrea **MOLESINI**, (solo in biblioteca – fuori catalogo ma veramente belli) - *Quando ai veneziani crebbe la coda; Il matto e l'Ippopota; Aznif e la strega maldestra; Finferli caldi; All'ombra del lungo camino; Nonna Vudù e la congiura delle zie; Tutto il tempo del mondo; Polvere innamorata; Tarme d'estate* (poesie).

Angela **NANETTI**, (*Felipe e la luna dispettosa; Nerone e Budino; Le memorie di Adalberto*- meglio Einaudi Ragazzi per le illustrazioni; *Mio nonno era un ciliegio; Ofelia vacci piano; Veronica; Adamo e Abelia; L'uomo che coltivava le comete; Azzurrina; Il segreto di Cagliostro*), Einaudi ragazzi, EL, Giunti

Daniel **PENNAC**, (*L'occhio del lupo; Abbaiare stanca; Kamo l'agenzia Babele*), ed. Salani

Roberto **PIUMINI**, (La sua produzione è vastissima; qui si indicano alcuni libri importanti, però si consiglia di imparare a conoscere l'intera produzione. *Mattia e il nonno; Denis del pane; Con Renzo e con Lucia; A cavallo tra i castelli; L'uomo che entrava nel palazzo* (poesie), ecc.), qualsiasi edizione

Bianca **PITZORNO**, (*L'incredibile storia di Lavinia; Streghetta mia; Clorofilla dal cielo blu; Principessa Laurentina; Ascolta il mio cuore; La bambola dell'alchimista; Diana, Cupido e il Commendatore; Polissena del porcello*), ed. A. Mondadori e Einaudi ragazzi

Beatrice **SOLINAS DONGHI**, (*La figlia dell'imperatore; Sette fiabe dentro una storia; La gran fiaba intrecciata; Alice per le strade; Alice e Antonia; Alice e le vecchie conoscenze*), ed. BUR Rizzoli

Jerry **SPINELLI**, (*La schiappa; Quarta elementare; Guerre in famiglia; Crash; Misha corre*), ed. A. Mondadori

Donatella **ZILLOTTO**, (*La rivolta di Buffo; Il nonno non è vecchio; Tato Strampalato e Titina Perbenino; Tea Patata; Le bambine non le sopporto; Io nano; Il maestro Bora; I selvagnoli; Un chilo di piume un chilo di piombo; Trollina e Perla*), qualsiasi edizione

Alcune altri scrittori interessanti

Cristina **BRAMBILLA**, (*Odore di brodo, Spettri in palio, I custodi degli scacchi neri; Il drago in discarica*), ed A. Mondadori

Beatrice **MASINI**, (*Se è una bambina; Olga in punta di piedi; Fango su e fango giù; Amici per sempre; Che fata che sei, ecc.*), qualsiasi edizione

Philip **RIDLEY** (*Dakota dalle bianche dimore*), ed. Salani

Jacqueline **WILSON** (*Bambina affittasi; C'è poco da ridere; Fotocopia; Facciamo che ero Lotti; O la va o la spacca; Alla faccia dell'angelo, ecc.*), ed. Salani

Anne **FINE**, (*Un padre a ore; Brutto Gattaccio; Teo vestito di rosa; Il piccolo fantasma di Pip Parker; Complotto in famiglia; Come scrivere da cani; Magia interrotta, ecc.*), ed. Salani

Alcuni recenti romanzi significativi:

J. Bojne, *Il bambino con il pigiama a righe*, Rizzoli, 2006; J. Di Camillo, *L'elefante del mago*, Giunti, 2009; P. Dalmasso, *La banda del mondo di sotto*, EDT, 2011; E. Detti, *Terremoto*, Bohem, 2011; E. Fileno Carabba, *Fuga da Magopoli*, Salani, 2010; B. Friot, *Il mio mondo a testa in giù* (umoristico), Il Castoro, 2008; A. Lind, *Lupo sabbioso. L'incontro*, Bohem, 2009; M. Nilsson, *Tsatsiki e Ma'*, Bohem 2009;

** Si consiglia di guardare bene il catalogo Bohem (in particolare la Collana "Bohem Racconta") e il catalogo Salani.

Riviste specializzate da consultare (sia le recensioni più ampie sia le segnalazioni più contenute):

☛ Andersen, Liber, Sfogliolibro, Il Pepeverde, LG Argomenti (tutte reperibili, tranne l'ultima, presso la Biblioteca di Palazzo Zorzi, I piano).

Silvia Blezza Picherle

Aprile 2011