

Corso di laurea in Scienze dell'Educazione
EDUCAZIONE E LETTERATURA PER L'INFANZIA
anno accademico 2019-2020
docente: *Silvia Blezza Picherle*

Elaborato/relazione opera di narrativa

Gli obiettivi della relazione/elaborato sono:

- * imparare ad adottare criteri di analisi scientificamente fondati e non personali e spontaneistici per valutare i libri per bambini e adolescenti;
- * imparare a cogliere gli aspetti originali e peculiari di un'opera di narrativa al fine di scegliere opere di qualità e leggerle in modo coerente con la loro peculiarità letteraria.

A) Modalità di lettura

Prima lettura: dapprima il romanzo va letto in modo “libero”, senza alcuna preoccupazione valutativa, ascoltando soltanto gli effetti che produce in noi adulti. Si tratta di una lettura durante la quale non si pensa ai destinatari ragazzi né al valore educativo del testo, ma ci si lascia coinvolgere dalla narrazione.

Seconda e successive riletture: il testo dovrà essere letto **dal punto di vista “critico”** dell'esperto (educatore, docente, bibliotecario) adottando i criteri di analisi sotto indicati e presentati durante le lezioni dal docente. In questa fase di **analisi** (si effettuano **più letture**) lo studente deve **distanziarsi** dall'opera e mettersi nei panni del critico, evidenziando i punti elencati di seguito.

B) Modalità di stesura dell'elaborato

- *Layout della pagina:* giustificato a destra e a sinistra- font: times new roman (pt 12) – interlinea 1,5
- *Lunghezza dell'elaborato:* max 7/8 pagine
- L'elaborato andrà inviato in *formato word e pdf*.

L'elaborato prevede che lo studente *focalizzi la sua analisi critica* su 3 aspetti del romanzo che sono i seguenti:

- ***Focus su uno dei personaggi principali*** (a scelta):

Delineare le caratteristiche psicologiche (carattere, temperamento, ecc.) e anche suo eventuale cambiamento nel corso della storia. Non è sufficiente un elenco delle caratteristiche (simpatica/o, riflessiva/o, rabbioso/a ecc.), ma ogni caratteristica va motivata, giustificata (mettendo stralci di testo significativi) e spiegata (vedi capp. 3 e 4 del volume *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*).

- ***Valori e significati impliciti:***

Spiegare quanti e quali sono i valori e gli eventuali “significati impliciti”. Ricordarsi che i *valori* non coincidono sempre con le tematiche. Alcuni valori sono anche tematiche, mentre alcune tematiche sono solo tematiche. Es. La famiglia e la diversità (sono solo tematiche) – la libertà e l'amore sono sia valori sia tematiche (es. l'amore declinato in amore familiare diventa valore).

Significati impliciti (sottintesi, non esplicitati, accennati): critica sociale, idea di infanzia, idea di famiglia, ecc. (vedi capp. 3 e 4 del volume *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*).

- ***Lo stile*** (si rinvia agli aspetti evidenziati al cap. 5 del volume *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*). In particolare:

Spiegare in che senso il romanzo preso in esame è stilisticamente di qualità, evidenziando, *citando e commentando* dei *passi significativi* (es. incipit romanzo e capitoli, finali romanzo e capitoli; stralcio di dialogo; figure retoriche ed espressioni originali; ecc.) (vedi capitolo 5 del volume *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*).

Si ricorda che lo studente dovrà *seguire e rispettare la suddivisione dell'elaborato in tre parti secondo l'ordine indicato*.

La lunghezza di ogni punto analizzato è a discrezione dello studente.

*****ATTENZIONE*****: si consiglia sentitamente di svolgere in autonomia l'analisi indicata, basandovi sugli strumenti e le conoscenze acquisite durante le lezioni e contenute nei volumi di riferimento. Evitare fuorvianti riassunti, schede libro e opinioni personali, prive di adeguato fondamento scientifico, contenute in blog, social network e siti (incluso ovviamente wikipedia).

C) Tempistica invio relazione/elaborato

Inviare via email al docente la relazione **almeno una settimana prima del giorno dell'esame**.

D) Romanzo da scegliere tra questi due titoli:

- Paul Dowswell, *L'ultima alba di guerra*, Feltrinelli
- Francesco D'Adamo, *Oh, Freedom!*, Giunti (anche in e book)

La docente è a disposizione degli studenti per fornire spiegazioni e delucidazioni.

La docente

Silvia Blezza Picherle

Verona, 22 maggio 2020