

Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria  
1° anno  
Anno accademico 2014-2015

**LA CATALOGAZIONE E LA BIBLIOTECONOMIA**

*a cura della docente Silvia Blezza Picherle*

La biblioteca è un organismo complesso e l'insegnante bibliotecario quando la organizza deve cercare di rendere questo sistema il più possibile semplice ed usabile all'utente, in questo caso i bambini e i ragazzi. I concetti base sono quelli di usabilità e comprensibilità, in modo da fare sembrare semplice all'utente ciò che invece è un'organizzazione complessa.

La **biblioteconomia** è la disciplina che **studia l'organizzazione delle biblioteche**.

La **catalogazione** è un **settore della biblioteconomia** che analizza specificatamente **come i libri devono essere inseriti nei cataloghi bibliografici**.

Il **catalogo** è uno **strumento antico**, usato nelle biblioteche fin dal Medioevo. Spesso però tali cataloghi, tutti in formato cartaceo, **erano organizzati in modo empirico e approssimativo**, poiché i libri venivano inseriti e catalogati in base alla data/ordine di "arrivo" nella biblioteca (ordine cronologico di arrivo). Ciò implicava che il bibliotecario avesse una "memoria storica" e che avesse un aiutante che possedesse le sue conoscenze in modo da sostituirlo o supplire nel caso lui non ci fosse.

Dopo la Rivoluzione Francese, con l'aumento delle conoscenze e dell'utenza, nasce la necessità di una nuova struttura. Solo nel **XIX secolo** si iniziò a **studiare** come dovevano essere organizzati **i cataloghi**.

Il **catalogo** svolge una funzione di **"mediatore" tra le richieste degli utenti e le informazioni contenute dai documenti**. Fino all'introduzione del computer nelle biblioteche, anni '90 circa, il catalogo era in formato solo cartaceo. Ogni biblioteca aveva a disposizione almeno tre cataloghi (tre chiavi di accesso) sotto forma di cassette contenenti delle schedine (ci sono ancora nelle biblioteche del territorio ed anche in quelle scolastiche piccole). Si avevano tre tipi di cataloghi: per **autore (cognome, nome)**; per **titolo**; per **soggetto**. Per ogni libro arrivato si

preparavano 3 schedine (1 per cognome, 1 per titolo, 1 per soggetto) e quindi si potevano trovare i riferimenti per lo stesso libro in 3 luoghi diversi.

### Perché serve un catalogo?

- Permette all'utente di **reperire un documento** di cui conosca un dato preciso, cioè autore, titolo o soggetto (*esigenza utente*)
- **mostra tutti i documenti posseduti** dalla biblioteca di un certo autore o di un particolare argomento (*esigenza della biblioteca*)
- consente all'utente di **mettere a confronto più documenti** su di uno stesso soggetto, di uno stesso autore o edizioni diverse di una stessa opera (*utente più sofisticato*)

L'interrogazione del catalogo classico /cartaceo (nelle scuole più piccole esiste ancora, il più semplice con delle schedine in cartoncino) è possibile attraverso due "strategie di ricerca" che rispondono a due criteri diversi:

- un **criterio semiotico**: si interroga il catalogo partendo da un dato certo ed univoco della pubblicazione/libro, come autore o titolo
- un **criterio semantico**: si interroga il catalogo attraverso elementi legati al contenuto del documento, quindi devo fare una sorta di astrazione. (Ad esempio per cercare un romanzo storico ambientato nel periodo medioevale, uso l'accesso semantico)

Le **grandi biblioteche** hanno anche più cataloghi organizzati in vari modi oltre ai due criteri sopra indicati, cioè per editori (Mondadori, Feltrinelli, ecc.), per collane, per ordine cronologico, per anno di pubblicazione, ecc. Questo per le biblioteche più grandi e raffinate.

Tutto questo cambia con il catalogo digitale, quindi con l'avvento dei **cataloghi su supporto telematico**. Oggi il catalogo digitale si chiama **OPAC** (On-line Public Access Catalog) ed è **orientato sui bisogni dell'utente** e non più su quelli del bibliotecario, inoltre è interrogabile da **una molteplicità di punti di accesso** e quando vuole tramite internet. Il primo sistema informatizzato è stato quello trentino nel '91-'92.

Il catalogo in formato elettronico consente:

- l'**accesso semiotico** (dato certo: autore, titolo, tutti i libri pubblicati dalla Mondadori);
- l'**accesso semantico** (per soggetto, contenuto, parole chiave);

- l'**accesso ibrido**, ovvero utilizzando due chiavi di accesso incrociate, che possono essere indifferentemente semiotiche o semantiche (romanzo storico, Mondadori, collane)

La compilazione del catalogo (sia cartaceo che digitale) si definisce **registrazione bibliografica** e porta alla realizzazione, per ogni documento, di una **scheda bibliografia** (o *record*).

Ogni **scheda bibliografica** deve contenere:

- la **descrizione** del documento (ISBD, monografia, periodico, ecc).
- i **punti di accesso** che permettono di trovare la scheda
- la **collocazione** (segnatura);
- gli **elementi gestionali** (n. inventario o la disponibilità)

La **scheda bibliografica** serve all'utente per: **a) trovare** i documenti che corrispondono ai criteri di ricerca; **b) per identificare/selezionare** il documento che serve di più, **c) ottenere** l'accesso al documento identificato.

Per la **descrizione bibliografica del documento** oggi lo standard è la catalogazione **ISBD** (International Standard Bibliographic Description) introdotto per la prima volta nel 1971. È una descrizione più completa perché serve per tutte le biblioteche che entrano in rete e dialogano tra loro, anche quelle più piccole. L'ISBD è un linguaggio comune condiviso.

Oggi la **ISBD** si articola in **sette diverse articolazioni**, cioè per ogni tipo di documento che devo catalogare (fare la scheda bibliografica) devo adottare un tipo diverso di ISBD. Le prime tre sono quelle che interessano di più le biblioteche scolastiche.

- **ISBD (M) per le monografie**
- **ISBD (CR) per i periodici**
- **ISBD(NBM) per i materiali non cartacei**
- **ISBD(CM) per i materiali cartografici**
- **ISBD(A) per i libri antichi** (anteriori al 1801)
- **ISBD(PM) per la musica a stampa** (spartiti)
- **ISBD(ER) per le risorse elettroniche**

Il **sistema ISBD** è uno **schema**, una **griglia** organizzata in caselle che mi dice non solo che cosa devo mettere nella descrizione (**contenuto**) ma

anche in che **ordine** (quale successione, abbreviazioni) e in che modo **presento i dati** (da quali fonti trarle, in che lingua, abbreviazioni e punteggiatura ammessa).

La griglia ISBD è **organizzata in 8 aree/caselle**:

- 1) l'area del **titolo** e della formulazione di responsabilità (autore, traduttore, illustratore, ecc.)
1. l'area **dell'edizione** (dati dell'editore);
- 2) l'area del **materiale** (materiale a stampa, digitale, ecc.)
2. area della **pubblicazione** (luogo e anno);
3. area della **descrizione fisica** (numero di pagine, dimensioni);
4. area della **serie** (collana, ecc.);
5. area delle **note** (informazioni varie);
6. area del numero **standard** (codice ISBN).

<p>Questo è un esempio di scheda <b>Bibliografica</b>:</p> <p><b>Descrizione:</b> Harry Potter e i doni della morte, autore J. K. Rowling, traduzione di Beatrice Masini; materiale a stampa, romanzo; Salani Editore, a cura di Daniela Gamba; Milano 2008; 701 p. ; 21 cm; f.c. (fuori collana); sul dorso: HP 7° anno; ISBN – 9788884518781.</p> <p><b>soggetto:</b> fantasy, narrativa inglese</p> <p><b>segnatura:</b> RN 7 ROW/17</p>	<p><b>Stessa scheda “scomposta” per aree.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. l'area del titolo e della formulazione di responsabilità: <b>Harry Potter e i doni della morte, autore J. K. Rowling, traduzione di Beatrice Masini</b></li> <li>2. l'area dell'edizione: <b>Salani Editore, a cura di Daniela Gamba</b></li> <li>3. l'area del materiale: <b>materiale a stampa, romanzo</b></li> <li>4. area della pubblicazione: <b>Milano 2008</b></li> <li>5. area della descrizione fisica: <b>701 p. ; 21 cm</b></li> <li>6. area della serie: <b>f.c. (fuori collana)</b></li> <li>7. area delle note: <b>sul dorso: HP 7° anno</b></li> <li>8. area del numero standard: <b>ISBN - 9788884518781</b></li> </ol>
---	--

Riguardo al **soggetto** si è scelto in questo caso di usare non la **classificazione Decimale Dewey (CDD)** (*vedi sotto*) ma di ricorrere al **catalogo alfabetico per soggetto** che ci ha **aiutato a trovare i termini** che

meglio **descrivono** il contenuto del documento (**soggetto**: fantasy, narrativa inglese).

Il **Sistema di classificazione** bibliografica per disciplina, ideato da Melvil Dewey (CDD) nel 1873 per la biblioteca dell'Amherst College di Boston e pubblicato nel 1876 costituito da **notazioni numeriche arabe** strutturate su base gerarchica decimale. Consta di dieci classi principali, cento divisioni, mille sezioni, a loro volta suscettibili di ulteriori suddivisioni (espansioni). Per catalogare si usano dei numeri che corrispondono alle aree, alle discipline, alle tematiche, ecc.



Il **codice ISBN** è un **codice internazionale** che **individua univocamente un libro in tutto il mondo**.

È un numero di 13 cifre (fino al 31 dicembre 2006 era a 10 cifre) che da diversi anni viene applicato ad ogni volume ufficialmente edito in tutto il pianeta. Tutti gli esemplari di uno stesso libro hanno lo stesso codice ISBN, ma questo è diverso da quello di ogni altro libro

al mondo, comprese eventuali altre edizioni dello stesso testo. Esso è quindi come una matricola, e viene utilizzato spesso per catalogare i volumi nelle biblioteche, per ordinare libri per posta, ed in generale per riferirsi senza errori ad un testo, esattamente come ci si può riferire univocamente a una persona utilizzando il codice fiscale. Il codice ISBN viene assegnato poco prima dell'effettiva pubblicazione del volume, in modo che possa essere stampato su una delle prime pagine del libro stesso.

### Catalogazione per soggetto

Riguardo alla **Responsabilità** innanzitutto con questo termine si intende, oltre all'**autore**, anche **traduttore**, **illustratore**, **curatore**, ecc. Per definire questo elemento devo prima decidere:

- la **scelta del nome** da usare;
- gli **elementi del nome** (ad esempio solo iniziale del nome proprio o nome completo) e in che ordine;
- la **qualificazione** (soprattutto in caso di omonimia);
- **rinvii e richiami** (è opportuno inserire nel Catalogo anche dei rinvii che rimandano al nome prevalente che abbiamo scelto (ad esempio alla voce "Carlo Lorenzini" inseriamo "vedi Collodi").

Riguardo al **titolo uniforme** anche in questo caso, qualora un'opera sia conosciuta sotto più titoli **si deve scegliere quello prevalente** e provvedere a dei **rinvii** per quelli alternativi (es: Alice nel paese delle meraviglie o Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie). Ma bisogna anche considerare il caso di **opere diverse** che però hanno lo **stesso titolo**: in questo caso è opportuno inserire nella scheda bibliografica delle **informazioni che ci aiutino a identificarle** (ad esempio La dolce vita <film> oppure La dolce vita <periodico>).

Riguardo infine alla **classificazione per soggetti (SEMANTICA)** appare più **difficile** realizzare una **classificazione univoca**, perché mentre la classificazione semiotica riguarda elementi chiaramente determinabili dal testo (titolo, autore, editore, ecc.) la classificazione per soggetti è invece una **classificazione semantica**, e quindi **derivata dalla “deduzione” del testo**. La **classificazione per soggetti** viene chiamata **indicizzazione**. **Indicizzare** un documento (libro o altro) significa “indicare il contenuto dal punto di vista del soggetto, di ciò di cui parla, dare del documento una descrizione da indice, cioè una descrizione molto breve del suo soggetto”. Ciò avviene attraverso **due “tappe”**:

- nella **prima** si procede all'**analisi concettuale** del documento;
- nella **seconda** fase si svolge la **traduzione del contenuto** nel **linguaggio** che si è scelto per l'**indicizzazione**.

Per quanto riguarda l'**analisi concettuale** non è necessario leggere completamente il testo per definirne il contenuto. Secondo gli standard internazionali e italiani esistono degli **elementi precisi a cui fare riferimento**, cioè

- **titolo**;
- **Abstract** (IV di copertina)
- **indice**;
- **introduzione, conclusioni**, frasi iniziali e finali dei capitoli;
- **illustrazioni**, schemi e tavole;
- **parole** o gruppi di parole del testo messe **in evidenza**.

Riguardo alla **traduzione nel linguaggio** che si scelto per l'**indicizzazione** (che sia esso naturale oppure artificiale) proprio per garantire una certa uniformità la **catalogazione per soggetti** avviene attraverso l'utilizzo di **due strumenti**:

- il **catalogo alfabetico per soggetti** (cioè un catalogo in ordine alfabetico in cui ogni possibile argomento è trasformato in un termine del linguaggio naturale);
- cataloghi classificati all'interno dei quali lo standard è **classificazione Dewey** (ovvero una lista in cui a ogni argomento è associato un codice numerico, es. 83.27.13.51 invece di Storia di Roma).

La **segnatura** (o collocazione) invece è un **codice numerico o alfanumerico** che rende chiaro **dove si trova** nella biblioteca il **documento** che cerchiamo.

Esistono **molte modi di indicare la segnatura**, tuttavia uno dei più **semplici** e dei più usati nelle piccole biblioteche prevede una distinzione in

- stanza (o area)
- scaffale
- (ripiano)
- codice identificativo autore
- numero progressivo all'interno dei libri di quell'autore:

<p>Questo è un esempio di <b>scheda Bibliografica</b>:</p> <p><b>Descrizione:</b> Harry Potter e i doni della morte, autore J. K. Rowling, traduzione di Beatrice Masini; materiale a stampa, romanzo; Salani Editore, a cura di Daniela Gamba; Milano 2008; 701 p. ; 21 cm; f.c. (fuori collana); sul dorso: HP 7° anno; ISBN – 9788884518781.</p> <p><b>soggetto:</b> fantasy, narrativa inglese</p> <p><b>segnatura:</b> RN 7 ROW/17</p>	<p>Riguardo alla <b>segnatura (RN 7 ROW/17)</b> essa ci dice che il nostro libro si trova</p> <p><b>RN:</b> nella stanza (o nell'area) denominata RN</p> <p><b>7:</b> nello scaffale 7 (non ci sono informazioni sul ripiano)</p> <p><b>ROW</b> appartiene all'autore che noi abbiamo identificato come ROW (ovvero Rowling)</p> <p><b>17:</b> tra i libri dell'autore segnalato è il 17 che abbiamo in catalogo</p>
---	--

**Secondo esempio di catalogazione**  
(tratto da testo Lombello, capitolo Antonio Zanon)

Questo è un ulteriore esempio di **scheda Bibliografica**:

**Descrizione**

La flora dei Colli Euganei / Antonio Mazzetti ; con un saggio di Roberto Valandro ; prefazione di Giovanni Giorgio Lorenzoni ; fotografie di Antonio Mazzetti. – [Padova] : Editoriale Programma, copyr. 1987. – 223 p. : ill. ; 24 cm. – (Guide Programma ; 2). – Bibliografia: p. 217-218

**Accessi alle opere e agli autori**

Titolo uniforme dell'opera principale: La flora dei Colli Euganei

Intestazione principale: Mazzetti, Antonio

Titolo uniforme (facoltativo) del contributo subordinato: I Colli Euganei tra storia e folclore

Intestazione principale (facoltativa) del contributo subordinato: Valandro, Roberto

**Accessi semantici (soggetto)**

Soggetto: Flora – Colli Euganei

Classificazione: 581.94532 (CDD 14a ed. ridotta)

581.945325 (CDD 22a ed. integrale)

## LA CATALOGAZIONE DEI LIBRI PER BAMBINI E RAGAZZI

(Letteratura per l'infanzia)

A proposito della **catalogazione per ragazzi** appare necessario osservare che **fino al 1993** una **parte importante** della Letteratura per ragazzi era **esclusa dalla catalogazione** (in particolare i libri per la prima infanzia come i cartonati, i libri gioco, ecc.).

Nel 1993 la **Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze** ha dato inizio a uno “studio di fattibilità” sulla catalogazione di tali materiali che ha portato nel 1995 all’inizio di una nuova modalità di catalogazione dei libri per ragazzi.

Dal 1985 al 1992 la catalogazione dei libri per ragazzi è avvenuta principalmente attraverso la rivista specializzata “*Huck Finn e gli altri*” che utilizzava la classificazione la **griglia Whittaker** che è composta da sette voci:

- Persone
- Progetto
- Organizzazione
- Grafica
- Produzione
- Collocazione sul mercato
- Contenuti

1a

## “HUCK FINN”

## La griglia di Whittaker

**Persone**

- 1.1 Autore: identificazione, e cioè educazione, caratteristiche, scuola di pensiero, altre opere da lui scritte.  
 1.2 Curatore: oltre a questo, considerare consulenti, revisori, traduttori, indicizzatori e compilatori.  
 1.3 Artisti e fotografi: analizzare se la parte iconografica è un assemblaggio o commissionata appositamente per la pubblicazione.  
 1.4 Progettista-grafico: se presente, testimonia della cura con cui è stato prodotto il libro.  
 1.5 Stampatore-tipografico: se presente, testimonia della cura con cui è stato prodotto il libro.  
 1.6 Editore: secondo solo all'autore per importanza.

**Progetto**

- 2.1 Argomento: è il messaggio o l'idea che l'autore sta cercando di comunicare al lettore.  
 2.2 Origini e scopo: riguardano le motivazioni per cui un libro è stato scritto. Le riedizioni vanno trattate come nuove edizioni se portano una versione diversa dalla precedente.  
 2.3 Pubblico: andrebbe definito con precisione nella prefazione. Si deve rispondere alla domanda: il libro serve in modo soddisfacente il pubblico per il quale è stato concepito?  
 2.4 Opere correlate: tre tipi di relazione: a) una nuova edizione; b) opera fondata su un libro precedentemente edito; c) titoli che formano una collana.

**Organizzazione**

- 3.1 Ordinamento: l'ordine delle principali sequenze di un libro dovrebbe essere logico, comprensibile e appropriato rispetto al piano dell'opera e dovrebbe essere accompagnato da sequenze aggiuntive e supplementari, laddove queste sono necessarie.  
 3.2 Elenco dei contenuti: verificare quali elenchi esistono, quanto dettagliati essi sono e quanto completi (nel caso delle illustrazioni) sono.  
 3.3 Indici: valutare se sono specifici, esaurienti, accurati, sostanziosi e precisi.  
 3.4 Titoli: valutare che uso viene fatto di titoli e sottotitoli e se c'è una qualche numerazione sistematica.

**Grafica**

- 4.1 Formato: spesso insolito, specie nei libri cartonati, di pre-lettura.  
 4.2 Tracciato-impaginazione: riguarda, nel dettaglio, i margini, la collocazione del testo scritto e delle figure.  
 4.3 Leggibilità: intesa in senso tecnico, come competenza del tipografo. Incidono, al proposito, la misura dei caratteri, il colore della carta, ecc. Particolarmente importante nelle opere per bambini.  
 4.4 Aspetti estetici: legati alla leggibilità. Comprendono: armonia di testo ed immagini, uso del colore, dello spazio e definizione, insomma, di proporzioni piacevoli.

**Produzione**

- Riguarda gli aspetti materiali di costruzione del libro.  
 5.1 Metodi: comprendono la scelta dei processi di illustrazione nonché i metodi di rilegatura.  
 5.2 Padronanza del mestiere: deve essere posseduta (vedi, altrimenti, cattiva inchiostrazione, collocazione errata di gruppi di pagine).  
 5.3 Materiali: devono essere appropriati.

**Collocazione sul mercato**

- 6.1 Prezzo: il prezzo di un'opera andrebbe confrontata con quello di pubblicazioni simili. Ricordare che non è comunque il numero delle pagine a determinare il prezzo.  
 6.2 Unicità: per i libri di informazione la domanda da porsi è: il libro contiene nuove informazioni oppure presenta informazioni vecchie in modo nuovo? Per i libri di fiction la domanda è: possiede il libro una sua originalità oppure getta nuova luce su verità antiche e consolidate?  
 6.3 Utilità: il valutatore deve, a questo proposito, porsi 3 domande: a) il libro risponde ad un bisogno? b) sarà letto? c) è degno di essere acquistato?

Griglia Whittaker che è composta da sette voci

- Persone
- Progetto
- Organizzazione
- Grafica
- Produzione
- Collocazione sul mercato
- Contenuti

0a

"HUCK FINN"

La griglia di Whittaker

**Persone**

1.1 **Autore:** identificazione, e cioè educazione, caratteristiche, scuola di pensiero, altre opere da lui scritte.  
 1.2 **Curatore:** oltre a questo, considerare consulenti, revisori, traduttori, indicizzatori e compilatori.  
 1.3 **Artisti e fotografi:** analizzare se la parte iconografica è un assemblaggio o commissionata appositamente per la pubblicazione.  
 1.4 **Progettista-grafico:** se presente, testimonia della cura con cui è stato prodotto il libro.  
 1.5 **Stampatore-tipografico:** se presente, testimonia della cura con cui è stato prodotto il libro.  
 1.6 **Editore:** secondo solo all'autore per importanza.

**Progetto**

2.1 **Argomento:** è il messaggio o l'idea che l'autore sta cercando di comunicare al lettore.  
 2.2 **Origini e scopo:** riguardano le motivazioni per cui un libro è stato scritto. Le riedizioni vanno trattate come nuove edizioni se portano una versione diversa dalla precedente.  
 2.3 **Pubblico:** andrebbe definito con precisione nella prefazione. Si deve rispondere alla domanda: il libro serve in modo soddisfacente il pubblico per il quale è stato concepito?  
 2.4 **Opere correlate:** tre tipi di relazione: a) una nuova edizione; b) opera fondata su un libro precedentemente edito; c) titoli che formano una collana.

**Organizzazione**

3.1 **Ordinamento:** l'ordine delle principali sequenze di un libro dovrebbe essere logico, comprensibile e appropriato rispetto al piano dell'opera e dovrebbe essere accompagnato da sequenze aggiuntive e supplementari, laddove queste sono necessarie.  
 3.2 **Elenco dei contenuti:** verificare quali elenchi esistono, quanto dettagliati essi sono e quanto completi (nel caso delle illustrazioni) sono.  
 3.3 **Indici:** valutare se sono specifici, esaurienti, accurati, sostanziosi e precisi.  
 3.4 **Titoli:** valutare che uso viene fatto di titoli e sottotitoli e se c'è una qualche numerazione sistematica.

**Grafica**

4.1 **Formato:** spesso insolito, specie nei libri cartonati, di pre-lettura.  
 4.2 **Tracciato-impaginazione:** riguarda, nel dettaglio, i margini, la collocazione del testo scritto e delle figure.  
 4.3 **Leggibilità:** intesa in senso tecnico, come competenza del tipografo. Incidono, al proposito, la misura dei caratteri, il colore della carta, ecc. Particolarmente importante nelle opere per bambini.  
 4.4 **Aspetti estetici:** legati alla leggibilità. Comprendono: armonia di testo ed immagini, uso del colore, dello spazio e definizione, insomma, di proporzioni piacevoli.

**Produzione**

Riguarda gli aspetti materiali di costruzione del libro.  
 5.1 **Metodi:** comprendono la scelta dei processi di illustrazione nonché i metodi di rilegatura.  
 5.2 **Padronanza del mestiere:** deve essere posseduta (vedi, altrimenti, cattiva inchiostrazione, collocazione errata di gruppi di pagine).  
 5.3 **Materiali:** devono essere appropriati.

**Collocazione sul mercato**

6.1 **Prezzo:** il prezzo di un'opera andrebbe confrontata con quello di pubblicazioni simili. Ricordare che non è comunque il numero delle pagine a determinare il prezzo.  
 6.2 **Unicità:** per i libri di informazione la domanda da porsi è: il libro contiene nuove informazioni oppure presenta informazioni vecchie in modo nuovo? Per i libri di fiction la domanda è: possiede il libro una sua originalità oppure getta nuova luce su verità antiche e consolidate?  
 6.3 **Utilità:** il valutatore deve, a questo proposito, porsi 3 domande: a) il libro risponde ad un bisogno? b) sarà letto? c) è degno di essere acquistato?

1c

## "HUCK FINN"

*Il ragazzo che volò troppo alto /  
[illustrazioni di Ambra Costa].  
Milano : Mursia, 1990.  
25 p. ill. color. ; 27 cm. - Vol. profumato.  
(Becco giallo: miti e leggende).  
ISBN 88-425-0756-3 : L. 12.000  
CDD*

883



Publicato dall'editore Mursia nella collana **Beccogiallo- miti e leggende**, il libro è illustrato da Ambra Costa e profumato con fragorella; nulla è dato sapere, invece, sull'autore del testo, neppure il nome.

Della stessa serie fanno parte: *Il filo di Arianna, Giasone e il vello d'oro, Perseo, l'eroe dal cavallo alato e Orione, un cacciatore tra le stelle.*

Il libro racconta, come è facile capire dalla copertina e come spiega il verso del frontespizio, la leggenda di Icaro, figlio del grande inventore Dedalo.

Meritoria, ci sembra, questa iniziativa del Beccogiallo di pubblicare miti e leggende via via accantonati da una memoria collettiva sempre più distratta da videogamescomputertivù e quant'altro.



27 pagine di carta bianca patinata-opaca, molto resistente, riunite in due fascicoletti cuciti a filo di refe, sono assemblate da una copertina di cartone lucido plastificato di elevata resistenza fisica di cm. 26,5 x 19,5.



La composizione del testo, sempre ben marginata, non rispetta una formula fissa; a volte è a blocchetto, a volte a bandiera, a volte a sagoma; ora su tutta la pagina, ora solo su mezza a colonna verticale.

L'uso corretto e coerente di caratteri grandi, nitidi e ben stampati conferisce all'opera una buona leggibilità; anche le illustrazioni non seguono uno schema fisso; qualcuna si sviluppa sulle due pagine adiacenti, altre fungono addirittura da cornice per il testo. La mancanza di schemi fissi rende il libro stimolante, creativo e particolarmente adatto per un pubblico di ragazzi tra i sei e i sette anni di età.

Occupato da illustrazioni per circa i tre quarti dello spazio il rapporto testo-immagine è sicuramente buono. Ottimi i materiali utilizzati e la lavorazione strettamente tipografica dell'industria Incontri Grafici di Milano; il prezzo, dunque, non appare affatto elevato.



Pur non aggiungendo nulla conoscitissima leggenda di Icaro tramandata dalla mitologia greca, l'opera qui presentata si avvale di un testo che rifugge dall'aridità tipica del racconto mitologico e questo già rappresenta, a nostro parere, una buona ragione perché il nome dell'autore comparisse di diritto su qualche parte della pubblicazione.

Lo stile, per linguaggio e approccio, è aderente alle esigenze del giovane pubblico cui l'opera si rivolge e anche se, in verità, non traspare da questo Icaro il simbolo dell'audacia umana cui il nome è da sempre legato, il racconto colpisce per alcuni passaggi particolarmente sentiti e ben riusciti. Quattro personaggi in tutto divisi da due coppie di padri e figli: Dedalo ed Icaro da una parte, Minosse e il Minotauro (che qui non ha nome) dall'altra.

Giovane, impaziente e forse troppo orgoglioso per ascoltare i suggerimenti del padre, Icaro rimane quasi sempre in secondo piano per lasciare spazio ad un padre attento e premuroso. Un'inesattezza, piuttosto, da rilevare: il Minotauro non è figlio di Minosse, come lascia ripetutamente credere il testo, ma della sola sua moglie Pasifae unitasi ad un toro per maledizione di Afrodite.

Realizzate con tecnica a tempera ritoccata a pastello accompagnano puntualmente l'anonimo testo illustrazioni pulite e ben curate delle più svariate dimensioni, facili e significative anche agli occhi dei più inesperti per chiarezza di segno, ma non scevre da innaturalità e monotonia per un piatto uso del colore.

G.T.



Dal 1992 al 2006 la BNI di Firenze ha affidato la catalogazione alla rivista specializzata “**Sfogliolibro. La biblioteca dei ragazzi**” che si è basata sullo schema ISBD “classico” e che conteneva anche la classificazione Dewey.

### **Esempio Sfogliolibro**

Il Leone, la strega e l'armadio/ Clive Staple Lewis ; traduzione di Fedora Dei ; illustrazione di Stefania Valori – Milano: A. Mondadori, 1988

- 159 p, ill. b/n; 21 cm – (Junior -10)
  - Trad di The lion, the witch and the wardrobe
  - ISBN 88- 04 – 31170-3
- 653 – Romanzo



# "SFOGLIALIBRO"

- Il leone, la strega e l'armadio / Clive Staples Lewis** ; traduzione di Fedora Dei ; illustrazioni di Stefania Valori. - Milano : A. Mondadori, 1988. - 159 p. ; ill. b/n ; 21 cm. - (Junior - 10). - Trad. di: The lion, the witch and the wardrobe. - ISBN 88-04-31170-3 ; L. 7.500  
I. Lewis, C.S. II. Valori, Stefania III. Serie  
853 Romanzi sfo 117-88
- Il libro del computer / Daria Gianni e Carlo Tognoni.** - Milano : Fabbri, 1988. - 316 p. ; ill. ; 27 cm. - (I libri di-).  
I. Gianni, Daria II. Tognoni, Carlo III. Serie  
1. Elaboratori elettronici sfo 118-88, 004
- Il libro della giungla / Walt Disney.** - Milano : A. Mondadori, 1988. - 95 p. ; ill. ; 29 cm. - Appartiene a una collana senza titolo. - ISBN 88-04-31155-X ; L. 14.000  
I. Disney, Walt  
853 Primi racconti sfo 119-88
- Il libro della giungla / Rudyard Kipling ; illustrato da Victor Ambrus ; [adattamento di Peter Seymour ; traduzione di Lucia Galza ; progetto tecnico di David A. Carter].** - Milano : AMZ, c1988. - 1 v. ; ill. ; 27 cm. - Vol. animato. - L. 18.000  
I. Ambrus, Victor II. Kipling, Rudyard III. Seymour, Peter  
853 Racconti sfo 120-88
- La luna in ascensore / Sergio Missiaggia ; illustrazioni di Maluchi Vivar ; progetto grafico di Luca Pertegato.** - Sesto San Giovanni : CCP, c1988. - 22 p. ; ill. ; 23 cm. - (Le filastrocche). - L. 13.000  
I. Missiaggia, Sergio II. Pertegato, Luca III. Vivar, Maluchi IV. Serie  
851 Poesie sfo 121-88
- Il lupo e i caprettini / fratelli Grimm ; [adattamento: Cristina Pacei ; illustrazioni: Pierre Dessons].** - Milano : AMZ, c1988. - [6] p. ; cartone, ill. ; 19 cm. - (Piccole fiabe). - L. 3.200  
I. Dessons, Pierre II. Grimm, Jacob III. Grimm, Wilhelm IV. Pacei, Cristina V. Serie  
853 Prime fiabe sfo 122-88
- La magnifica avventura ; la vita di san Giovanni Bosco / Marcelle Pellissier ; [traduzione di Mario Carè ; disegni di José Luis Cortés].** - Leumann : Elle Di Ci, 1988. - 155 p. ; ill. b/n ; 21 cm. - Trad. di: La magnifique aventure. - ISBN 88-01-13961-6 ; L. 6.000  
I. Cortés, José Luis II. Pellissier, Marcelle III. Giovanni Bosco, santo - Biografie  
282.45 sfo 123-88
- Il manuale del giovane collezionista / testo di Liliana Pizzorni ; disegni di Gianfranco Monaca.** - Milano : Fabbri, 1988. - 125 p. ; ill. ; 20 cm. - (Manuali giovani). - L. 12.000  
I. Monaca, Gianfranco II. Pizzorni, Liliana III. Serie 1. Collezionismo  
790.132 sfo 124-88
- Manuale della vignetta / Vezio Melegari ; illustrazioni di Ongone.** - Milano : A. Mondadori, 1988. - 156 p. ; ill. ; 19 cm. - ISBN 88-04-31174-6 ; L. 14.000  
I. Melegari, Vezio II. Ongone 1. Disegni umoristici  
741.5 sfo 125-88
- Marche / [testi Giacomo Vittorio Paolozzi].** - Milano : AMZ, 1988. - 67 p. ; ill. ; 30 cm. - (Guarda e scopri l'Italia). - L. 18.000  
I. Paolozzi, Giacomo Vittorio II. Serie 1. Marche  
914.567 sfo 126-88
- Maria : la vita della Madonna / Piera Paltro ; [illustrazioni di M.L. Benigni].** - Cinisello Balsamo : Paoline, c1988. - 62 p. ; ill. ; 27 cm. - ISBN 88-315-0086-4 ; L. 5.000  
I. Benigni, M.L. II. Paltro, Piera 1. Madonna  
232.91 sfo 127-88
- Il mascherato innocente / Roberto Piumini ; illustrazioni di Cecco Manniello.** - Milano : A. Mondadori, 1988. - 71 p. ; ill. b/n ; 21 cm. - (Junior +10). - ISBN 88-04-31168-1 ; L. 7.500  
I. Manniello, Cecco II. Piumini, Roberto  
853 Romanzi sfo 128-88
- Le meraviglie dei sensi / ideato e illustrato da Van der Meer Paper Designs Ltd. ; consulenza medica di G.J. Burden ; traduzione di Roberto Santachiara.** - Milano : Fabbri, 1988. - 1 v. ; ill. ; 23 cm. - Trad. di: Your amazing senses. - Vol. animato. - L. 14.000  
I. Van der Meer Paper Designs Ltd 1. Sensi  
612.8 sfo 129-88
- La mia America / Dan Peterson.** - Milano : A. Mondadori, 1988. - 152 p. ; 21 cm. - ISBN 88-04-31389-7 ; L. 14.000  
I. Peterson, Dan 1. Stati Uniti d'America - Biografie  
973.092'2 sfo 130-88
- La mia casa / Dick Bruna.** - Milano : A. Mondadori, 1988. - [8] p. ; cartone, tutte ill. ; 19 cm. - ISBN 88-04-31290-4. - L. 4.900  
I. Bruna, Dick  
Primi libri sfo 131-88
- I miei giocattoli / Dick Bruna.** - Milano : A. Mondadori, 1988. - [8] p. ; cartone, tutte ill. ; 19 cm. - ISBN 88-04-31288-2. - L. 4.900  
I. Bruna, Dick  
Primi libri sfo 132-88
- I miei giochi.** - Milano : AMZ, c1988. - [7] p. ; cartone, tutte ill. ; 16 cm. - (Prime immagini). - L. 2.500  
I. Serie  
Primi libri sfo 133-88
- I miei piccoli amici.** - Milano : AMZ, c1988. - [7] p. ; cartone, tutte ill. ; 16 cm. - (Prime immagini). - L. 2.500  
I. Serie  
Primi libri sfo 134-88
- Il mistero della scatola fotografica / testo di Giovanni Gandini.** - Milano : A. Vallardi, 1988. - 30 p. ; ill. ; 30 cm. - (L'arte per i bambini). - Illustrato con riproduzioni di opere di Hans Holbein. - ISBN 88-11-97978-1 ; L. 14.000  
I. Gandini, Giovanni II. Serie 1. Holbein, Hans  
759.3 Racconti sfo 135-88
- I musicanti di Brema / fratelli Grimm ; [adattamento: Cristina Pacei ; illustrazioni: Patrice Douenat].** - Milano : AMZ, c1988. - [6] p. ; cartone, ill. ; 19 cm. - (Piccole fiabe). - L. 3.200  
I. Douenat, Patrice II. Grimm, Jacob III. Grimm, Wilhelm IV. Pacei, Cristina V. Serie  
853 Prime fiabe sfo 136-88
- I musicanti di Brema / L'oca d'oro / fratelli Grimm.** - Milano : AMZ, c1988. - [24] p. ; ill. ; 27 cm. - (I tesori delle fiabe). - Trad. di Rossana Guarrieri ; ill. di Anastassija Archipova. - L. 7.000  
I. Archipova, Anastassija II. Grimm, Jacob III. Grimm, Wilhelm IV. Tit.: L'oca d'oro V. Serie  
853 Fiabe sfo 137-88
- Nel bosco con i festosi scoiattoli / testo di Anne-Marie Dalmais ; illustrazioni di Sandra Smith ; [traduzione e adattamento di Alba Avesini].** - Milano : A. Mondadori, 1988. - [12] p. ; ill. ; 23 cm. - (Viva la famiglia). - ISBN 88-04-31159-2 ; L. 3.500  
I. Dalmais, Anne-Marie II. Smith, Sandra III. Serie  
853 Primi racconti sfo 138-88
- Nel nido del gufo / Enid Blyton ; [traduzione integrale dall'inglese di Giovanna Borghi ; illustrazioni di Betty Maxey].** - Milano : Mursia, c1988. - 149 p. ; ill. b/n ; 19 cm. - (I Superblyton. La banda dei cinque). - Trad. di: Five get into trouble. - L. 8.000  
I. Blyton, Enid II. Serie  
853 Gialli sfo 139-88
- Nel regno dei morti / J.H. Brennan ; illustrato da John Higgins ; tradotto da Flavio Gregori.** - Trieste : E. Elle, c1988. - 237 p. ; ill. b/n ; 17 cm. - (Librogame. Alla corte di re Artù ; 39). - Trad. di: Grailquest. The gateway of doom. - ISBN 88-7068-153-X ; L. 7.000  
I. Brennan, J.H. II. Higgins, John III. Serie  
853 Narrativa con regole per giocare sfo 140-88
- Nella fredda luce del nord / Ulrich Kiesow ; illustrato da Ina Kraner ; tradotto da Marina Molinari.** - Trieste : E. Elle, c1988. - 12. [14] p. ; ill. b/n ; 17 cm. - (Librogame. Uno sguardo nel buio ; 5). - Trad. di: Unter den Nordlicht. - ISBN 88-7068-157-2 ; L. 5.500  
I. Kiesow, Ulrich II. Kraner, Ina III. Serie  
853 Narrativa con regole per giocare sfo 141-88
- Norby e gli invasori / Janet e Isaac Asimov ; [traduzione di Gianni Padoan].** - Milano : A. Mondadori, 1988. - 164 p. ; 21 cm. - (Grandi autori d'oggi). - Trad. di: Norby and the invaders. - ISBN 88-04-31354-4 ; L. 11.000  
I. Asimov, Isaac II. Asimov, Janet III. Serie  
853 Fantascienza sfo 142-88
- Le novelle di Simonetta / di Gina Lagorio ; illustrazioni di Graziella Marchi.** - Milano : A. Vallardi, c1988. - 79 p. ; [4] c. di tav. ; ill. ; 25 cm. - (Storie raccontate avventure). - 1ª ed. : Milano : Ceschini, 1960. - ISBN 88-11-97327-9 ; L. 16.000  
I. Lagorio, Gina II. Marchi, Graziella III. Serie  
853 Racconti sfo 143-88
- Oliver Twist / Charles Dickens ; versione per bambini di Mia Peluso ; illustrazioni di Raffaella Zardoni.** - Milano : Mursia, c1988. - 91 p. ; ill. ; 27 cm. - (Beccegiallo. I classici per bambini). - Trad. di: Oliver Twist. - Vol. profumato. - L. 12.000  
I. Dickens, Charles II. Peluso, Mia III. Zardoni, Raffaella IV. Serie  
853 Romanzi sfo 144-88
- Ore del giorno / [illustrazioni di Maria Grazia Boldorini].** - Milano : Fabbri, 1988. - [10] p. ; cartone, in gran parte ill. ; 30 cm. - (Il mio primo libro). - Prima del tit.: il mio primo libro delle. - L. 8.500  
I. Boldorini, Maria Grazia II. Serie  
Primi libri sfo 145-88
- Otto giorni in una soffitta / di H. Giraud ; [illustrazioni di Maurice Berty].** - Firenze : Salani, c1988. - 128 p. ; ill. b/n ; 19 cm. - (Salani nostalgia. Biblioteca dei miei ragazzi ; 1). - "Conforme alla prima edizione Salani del 1931" verso dell'occhietto. - ISBN 88-7782-035-7 ; L. 12.000  
I. Berty, Maurice II. Giraud, H. III. Serie  
853 Racconti sfo 146-88
- L'ovo di Giotto ; il ragazzo col violino / Roberto Piumini ; illustrazioni di Guida Joseph.** - Roma : Nuove edizioni romane, 1988. - 42,34 p. ; ill. ; 24 cm. - Formato testa-coda. - L. 10.000  
I. Joseph, Guida II. Piumini, Roberto III. Tit.: il ragazzo col violino  
852 Testi per rappresentazioni sfo 147-88
- Padre Brown : il prete poliziotto / Gilbert K. Chesterton ; [traduzione di Orazio Gnerre].** - Milano : Mursia, c1988. - 97 p. ; 23 cm. - (La biblioteca). - L. 10.000  
I. Chesterton, G.K. II. Serie  
853 Gialli sfo 148-88
- La palla di Sara e Pietro / [testo di Laura Fischetto ; idea e illustrazioni di Letizia Galli].** - Milano : AMZ, 1988. - [20] p. ; ill. ; 23 cm. - (Nella stanza di Sara e Pietro). - L. 5.000  
I. Fischetto, Laura II. Galli, Letizia III. Serie  
853 Primi racconti sfo 149-88
- Parole in fattoria / Elisabeth Parmentelot.** - Milano : Piccoli, c1988. - [24] p. ; cartone, tutte ill. ; 22 cm. - (I cuccioli). - ISBN 88-261-0646-0 ; L. 9.000  
I. Parmentelot, Elisabeth II. Serie  
Primi libri sfo 150-88
- Parole in giardino / Elisabeth Parmentelot.** - Milano : Piccoli, c1988. - [24] p. ; cartone, tutte ill. ; 22 cm. - (I cuccioli). - ISBN 88-261-0649-5

## La catalogazione della rivista LIBER punto di riferimento nazionale

Dal 2007 invece la BNI (Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze) ha incaricato della catalogazione dei libri per ragazzi la rivista specializzata “*LIBeR – Libri per bambini e Ragazzi*” che acquisisce tutte le novità edite in Italia e cataloga grazie all’*équipe* dei catalogatori della biblioteca “Gianni Rodari” di Campi Bisenzio (Firenze). Nella scheda bibliografica oltre alla **descrizione completa** (secondo lo standard) e l’**indicazione del genere** (secondo il suo schema di generi) ha inserito anche un breve *abstract*, la **fascia di pubblico prevista** (oltre a una **valutazione** da parte della rivista usando delle stelline).

Ogni trimestre esce un **fascicolo** della *Bibliografia nazionale italiana dei libri per ragazzi*, allegato alla rivista LIBER che contiene tutti i libri pubblicati in Italia in quel periodo.

Nella **parte sottostante** (p. 17) è presentata la parte introduttiva di ogni Fascicolo di Liber, in cui sono indicate le norme, la struttura delle schede, il sommario (suddivisione per generi e/o tematiche).

*Problematicità di cui si è discusso a lezione:* nel sommario i libri sono suddivisi in maniera “ibrida”, cioè un po’ per genere e un po’ per argomento. Tenendo conto della complessità della letteratura contemporanea e della contaminazione dei generi, come pure della pluritematicità di ogni albo/libro illustrato o romanzo, tale classificazione è molto ambigua.

## Avvertenza

### Contenuto e copertura

Il fascicolo segnala, a cadenza trimestrale, tutte le pubblicazioni per bambini e ragazzi pubblicate in Italia.

I dati bibliografici sono tratti da *LiBeR Database*, promosso dal Servizio di documentazione "Biblioteca Gianni Rodari", attivo presso la Biblioteca di Villa Montalvo di Campi Bisenzio ([www.liberdatabase.it](http://www.liberdatabase.it)).

Le segnalazioni delle novità librarie per bambini e ragazzi – presentate in versione ridotta nel fascicolo di *Schede Novità: la bibliografia del libro per bambini e ragazzi* – sono consultabili in formato completo (con descrizione bibliografica al massimo livello di approfondimento e numerosi accessi per le ricerche) in *LiBeR Database* ([www.liberdatabase.it](http://www.liberdatabase.it)), dov'è disponibile l'intero archivio delle pubblicazioni distribuite in Italia dal 1987 (circa 50.600 documenti).

### Norme

Le norme applicate nella redazione delle schede sono le *Regole italiane di catalogazione*.

Le informazioni bibliografiche sono inoltre registrate in archivi elettronici nel formato Unimarc.

### Struttura e ordinamento delle schede

Le descrizioni, sempre presentate sotto il titolo e strutturate secondo lo schema dell'*International standard bibliographic description*, sono distribuite nei fascicoli in una sequenza per generi.

Tutte le schede sono completate da abstract, fascia d'età e valutazione, proposta mediante un giudizio sintetico espresso con "stellette":

- \*\*\*\*\* Da non perdere
- \*\*\*\* Molto interessante
- \*\*\* Meritevole di attenzione
- \*\* Di scarso interesse
- \* Di nessun interesse.

### Indici

Ogni fascicolo è corredato da tre indici: per titoli, per autori e per serie.

Il riferimento alle schede avviene per mezzo del numero progressivo.

L'indice per autori comprende le responsabilità di autore principali e secondarie obbligatorie previste dalle REICAT, comprese quelle relative alle serie.

## Sommario

- 3 Albi e Racconti Illustrati
- 10 Libri Gioco
- 13 Poesia e Dramma
- 14 Fiabe, Favole e Leggende
- 15 Romanzi e Racconti
- 17 Fantascienza e Fantasy
- 18 Giallo, Horror e Mistero
- 19 Storie Fantastiche e Avventure
- 23 Storie Di Animali e Della Natura
- 23 Storie Dell'Età Evolutiva
- 26 Temi Sociali e Storici
- 27 Fumetti
- 27 Enciclopedie e Linguaggio
- 27 Pensiero e Società
- 28 Religione
- 28 Scienza e Tecnologia
- 30 Natura
- 31 Arte e Spettacolo
- 31 Giochi, Sport e Hobby
- 32 Geografia e Storia

### Indici

- 34 Titoli
- 36 Nomi
- 38 Serie

## LIBER

Redazione e amministrazione:  
Idest srl - via Ombrone 1  
50013 Campi Bisenzio (FI)  
Tel. 055 8966577 - Fax 055 8953344  
E-mail: [liber@idest.net](mailto:liber@idest.net)  
URL: <http://www.liberweb.it>

*Direttore responsabile:* Marcello Bucci  
*Direzione:* Domenico Bartolini,  
Riccardo Pontegobbi

*Per i dati bibliografici di LiBeR Database:*  
Claudio Anasarchi, Selene Ballerini, Daria Bugliesi, Antonella Lamberti, Federica Mantellassi, Serena Marradi, Elena Tonini

Inserto redazionale nel numero 105  
(gen.-mar. 2014) di *LiBeR*

*Progetto grafico:* Paolo Bulletti  
*Impaginazione:* Mirco Bettazzi

## La presentazione delle schede bibliografiche

- segue l'ordine per titolo, e non per autore (qualora presente);
- le descrizioni presentate sotto il titolo sono strutturate secondo lo schema ISBD-International Standard Bibliographic Description;
- l'ordinamento delle schede avviene secondo la sequenza dei generi editoriali, qui sotto riportati;
- l'indicazione delle classi della Classificazione Decimale Dewey, peraltro irrinunciabile, è riportata in basso, alla sinistra di ogni scheda, essendo utilizzata la traduzione italiana della 22a edizione della CDD;
- il contenuto del documento non viene esplicitato attraverso le stringhe di soggetto, ma invece attraverso l'*abstract*, che è seguito dalla fascia d'età dei destinatari dell'opera e dalla valutazione sintetica della pubblicazione, da una a quattro stellette, direttamente proporzionale alla sua qualità.

## ESEMPIO DI SCHEDE BIBLIOGRAFICHE DI LIBER

<p><b>Romanzi e Racconti</b></p> <p><b>[275] 28 storie per ridere</b> Ursula Wölfel ; illustrazioni di Joao Vaz de Carvalho Kalandraka, 2014 61 p. : ill. (Sette leghe) ISBN 978-88-95933-53-5 : € 14,00 Un bambino che ride sempre nonostante i guai che gli capitano, e che con la sua risata contagia tutti gli altri, è il protagonista della prima di 28 storie umoristiche. <b>Età: 5-7</b> ★★★</p>	<p><b>[281] Cuori di waffel</b> Mania Parr ; illustrazioni di Bo Gaustaud ; traduzione di Alice Tonsig Beisler, 2014 164 p. : ill. (il serpente a sonagli) ISBN 978-88-7459-034-6 : € 13,00 Trille, io narrante, e la sua amica Lena sc una fonte inesauribile di idee fantasios disastrose per movimentare la loro est nel villaggio sul fiordo norvegese dove vi no. <b>Età: 10-11</b> ★★★</p>
---	--

*Problematiche rilevate durante le lezioni e la discussione:* ci sono alcune ambiguità in queste schede, cioè 1) le stelline di valutazione non sono un dato oggettivo ma una valutazione personale del recensore/i, quindi da verificare sempre di persona; 2) l'età consigliata è anch'essa molto ambigua, in quanto, come si è evidenziato durante le lezioni, queste sono indicazioni molto imprecise; ci sono albi che si propongono con diversi livelli di approfondimento nella scuola dell'infanzia e primaria e così anche per i romanzi. Tutto dipende anche da come legge il

bambino/ragazzo e se la lettura è eseguita dall'insegnante o dall'alunno in modo autonomo. Il pensiero è complesso ma, come sappiamo la fluidità di lettura è molto carente ancora nella primaria, per cui certi testi possono essere letti da soli in età avanzata e ascoltati invece ad un'età inferiore.

*Che cosa fare?* Verificare sempre di persona leggendo i testi e poi testandoli sui bambini. Non accettare in modo automatico le valutazioni e le fasce d'età. In genere le stelline di valutazione sono abbastanza condivise dai critici, però ci sono anche valutazioni sulle quali noi esperti non concordiamo. Quindi attenzione!

**Esempio di scheda sul fascicolo a stampa di LIBER:**

[499] **My little pony:**

**le microavventure. 1**

BD, 2014

[80] p.: ill (Kids)

ISBN 978-88-6634-773-6: € 10.00

Tra avventure e fumetti di cui sono protagonisti altrettanti abitanti di Ponyville: l'unicorno Twilight Sparkle i pony Rainbow Dash e Rarity.

Età: 10-11

\* \*

**Esempio stesso scheda sopra visualizzata su data base on line di Liber (per abbonati)**

<b>Identificativo</b>	1350655
<b>Natura</b>	monografie
<b>Titolo</b>	<b>My little pony 1: le microavventure</b>
<b>Editore</b>	<u>Milano</u> : BD
<b>Pubblicazione</b>	2014
<b>Descrizione fisica</b>	[80] p.: ill. ; 25 cm
<b>Collana</b>	<u>Kids</u>
<b>ISBN</b>	<u>978-88-6634-773-6</u>
<b>Condizioni di disponibilità</b>	EUR. 10.00 ; brossura
<b>Autore</b>	<i>Morganti, Giulia (Traduttore) ; Ghidini Valentina</i>

<b>Parole chiave</b>	<u>Pony</u> ; <u>Luoghi fantastici</u> ; <u>Unicorno</u> ; <u>Amicizia</u>
<b>Classificazione*</b>	<u>741.5973</u>
<b>Lingua</b>	<u>Italiano</u>
<b>Paese</b>	<u>Italia</u>
<b>Genere</b>	<u>Letteratura per ragazzi</u> ; <u>Fumetti</u>
<b>Fascia d'età</b>	10-11
<b>Contiene</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Twilight Sparkle/written &amp; art by Thomas Zahler, colore by Ronda Pattison</li> <li>• Rainbow Dash</li> <li>• Rarity</li> </ul>
<b>altri titoli varianti</b>	My little pony : le micro avventure. Uno
<b>Nota generica</b>	Trad. di Giulia Morganti ; ha collaborato Valentina Ghidini
<b>Sommario o abstract</b>	Tra avventure e fumetti di cui sono protagonisti altrettanti abitanti di Ponyville: l'unicorno Twilight Sparkle i pony Rainbow Dash e Rarity.
<b>Valutazione</b>	** ***

\* Per classificazione si fa riferimento a quella Dewey che è solo numerica.

## Esempio di pagina di Liber con schede bibliografiche

### Albi e Racconti Illustrati

#### A ciascuno il suo... prot!

Noé Carlain, Anna Laura Cantone Arka, 2006  
[36] p. : ill.  
ISBN 88-8072-162-3 : € 14,50  
Le bizzarre conseguenze dei terrificanti prot - ossia peti - di numerosi animali, fra cui un gabbiano, un suino e un ragno.  
Età: 4-5 ★★  
CDD 841.92 BNI 2006-1R

#### A Natale fanno pace

Lapis, 2006  
1 v. : ill.  
ISBN 88-7874-040-3 : € 18,00  
A Natale tutti fanno pace con tutti: i topi con gli elefanti, gli astronauti con i marziani, il cavaliere bianco con quello nero...  
Età: 3-4 ★★  
CDD 851.92 BNI 2006-2R

#### L'albero Giovanni e la neve

Nicoletta Costa Emme, 2006  
[40] p. : ill. (Prime pagine : 102)  
ISBN 88-7927-956-4 : € 5,50  
L'albero Giovanni fa amicizia con il pupazzo di neve Nevio e si rattrista quando all'arrivo del sole il suo amico si scioglie e scompare.  
Età: 3-6 ★★  
CDD 853.914 BNI 2006-3R

#### Alfabeto degli amici di Giulio Coniglio

Nicoletta Costa Franco Cosimo Panini, 2006  
[48] p. : ill.  
ISBN 88-8290-701-5 : € 18,00  
Giulio Coniglio presenta i suoi amici: Angelo l'agnello, Beppe il barbiere, Caterina molto colta e altri, proponendo di ognuno un breve ritratto, utile per evidenziare una delle 21 lettere dell'alfabeto italiano. Età: 5-6 ★★  
CDD 458.1 BNI 2006-4R

#### L'alfabeto degli animali

Larus, 2006  
[18] p. : ill. (Giochi e filastrocche)  
ISBN 88-7747-2700-4 : € 12,50  
Alla scoperta delle lettere dell'alfabeto attraverso una filastrocca sugli animali in cui vengono evidenziate. Età: 3-4 ★★  
CDD 451.1 BNI 2006-5R

#### Alice l'elefantina

illustrazioni Daniela De Luca Briolibri, 2006  
27 p. : ill. (I miei amici animali)  
ISBN 978-88-89272-16-9 : € 10,00  
Insieme ad Alice, un'elefantina che non fa attenzione a dove va e si perde nella boscaglia facendo preoccupare la sua famiglia, notizie sugli elefanti e sul loro comportamento. Età: 5-7 ★★  
CDD 853.914 BNI 2006-6R

#### Arcobaleno e il diamante blu

Marcus Pfister ; traduzione di Luigina Battistutta Nord-Sud, 2006

[28] p. : ill.  
ISBN 88-8203-784-3 : € 14,00  
Allontanatosi dalla zona del proprio branco a causa di una tempesta marina il pesciolino multicolore Arcobaleno non sa ritrovare la via di casa: chi lo aiuterà?  
Età: 3-5 ★★  
CDD 833.914 BNI 2006-7R

#### L'avventura di Babbo Natale

EL, 2006  
[14] p. : ill.  
ISBN 88-477-1780-9 : € 5,90  
È la vigilia natalizia e Babbo Natale parte con la sua nuova moto da neve per la tradizionale consegna dei doni. Età: 4-5 ★★  
CDD 843.92 BNI 2006-8R

#### Le avventure del capretto scemetto

Kornel Makuszynski, Marian Walentynowicz ; traduzione di Monika Wozniak ; consulenza linguistica di Luigi Marinelli La Nuova Frontiera, 2006  
50 p. : ill.  
ISBN 88-8373-088-7 : € 14,00  
Scemetto, una capretto polacco goffo e credulone, partito alla ricerca del villaggio di Dementina, dove i fabbri sanno ferrare molto bene le capre, arriva ben oltre i confini della Polonia, fino in Cina, India e America.  
Età: 6-8 ★★  
CDD 891.851 73 BNI 2006-9R

#### Babbo Natale

Larus, 2006  
[18] p. : ill. (Giochi e filastrocche)  
ISBN 88-7747-2703-9 : € 12,50  
Due bambini attendono con ansia il Natale e seguono scrupolosamente i rituali del periodo, che implicano il Calendario dell'Avvento, l'albero natalizio, le decorazioni e la lettera a Babbo Natale per il giusto regalo. Età: 2-4 ★★  
CDD 851.92 BNI 2006-10R

#### Bau cerca fidanzata

scritto e illustrato da Birger Koch Bohem Press Italia, 2006  
[24] p. : ill.  
ISBN 88-88148-77-9 : € 13,50  
È ormai arrivato il gelo invernale e il cane Bau, che si sente solo e ha molto freddo nella sua casetta, va in cerca di una fidanzata ma invano, finché non sente un rumore e la cuccia che traballa... Età: 4-6 ★★  
CDD 833.92 BNI 2006-11R

#### Beelinda fuori dal gregge

testi di Manuela Salvi ; illustrazioni di Lucie Müllerová Fatatrac, 2006  
[28] p. : ill.  
ISBN 88-8222-139-3 : € 13,50  
La pecora Beelinda, stufa di star tutto il giorno con la testa bassa a brucare nei campi, decide di trasferirsi su un albero di melo: da lassù la vista è meravigliosa! Età: 5-6 ★★  
CDD 853.92 BNI 2006-12R

#### Ben il castoro

idea originale, storia e illustrazioni Daniela De Luca Briolibri, 2006  
27 p. : ill. (I miei amici animali)  
ISBN 978-88-89272-15-2 : € 10,00  
Seguendo le vicende del cucciolo di castoro Ben e della sua famiglia, che si mettono in salvo da una piena e ricostruiscono la loro tana distrutta, notizie sui castori e sul loro

comportamento. Età: 5-7 ★★  
CDD 853.914 BNI 2006-13R

#### Ben orso postino in giro per il mondo

illustrato da Marco Campanella Dami, 2006  
[16] p. : ill.  
ISBN 88-09-61423-2 : € 8,90  
Aiutato dal topino Tippy l'orso postino Ben recapita la corrispondenza a sei diversi animali, ma tornato a casa trova la cassetta della posta nuovamente piena: cosa mai ci sarà? Età: 4-5 ★★  
CDD 853.914 BNI 2006-14R

#### Il berretto di Natale

Sabine Lipan ; illustrazioni di Dorota Wünsch ; traduzione dal tedesco di Anna Zuliani Edizioni e/o, 2006  
[23] p. : ill. (Il baleno)  
ISBN 88-7641-750-8 : € 12,50  
Mancano pochi giorni a Natale e nel parco semideserto, dove soffia un vento gelido, il berretto del signor Muz, sollevato dalla tempesta, vola via di qua e di là, finendo per mettere insieme una compagnia di nuovi amici. Età: 5-7 ★★  
CDD 833.92 BNI 2006-15R

#### Bimbo Natale

Michael Lawrence ; illustrazioni di Arthur Robins Mondadori, 2006  
[32] p. : ill. (Leggere le figure)  
ISBN 88-04-55928-4 : € 12,00  
A causa dell'improvviso sviluppo del suo cucciolo di renna, diventato capace di volare, la notte di vigilia il bimbo di Babbo Natale si ritrova a girare sulla slitta intorno al mondo, con grande ansia di Mamma Natale... Età: 4-6 ★★  
CDD 823.914 BNI 2006-16R

#### Il bruco alla scoperta della natura

Curcio, 2006  
[28] p. : ill. (La biblioteca meravigliosa del Bruco Saggio)  
ISBN 88-95049-06-3 : € 18,00  
Un giovane bruco uscito per la prima volta dalla sua casa scopre una natura meravigliosa, ma attenzione: sta arrivando un forte temporale e tutto può cambiare! Età: 4-5 ★★  
CDD 851.92 BNI 2006-17R

#### Buffonaggi

una storia scritta e illustrata da Eva Montanari Arka, 2006  
[28] p. : ill.  
ISBN 88-8072-160-7 : € 12,50  
Il piccolo Federico per crearsi nuovi amici nell'ambiente condominiale dove si è da poco trasferito con i genitori lascia un invito per una festa a ogni vicino, spiandolo prima dalla serratura e lavorando d'immaginazione. Età: 5-7 ★★  
CDD 853.914 BNI 2006-18R

#### Buon compleanno Canguro Blu!

Emma Chichester Clark AER, 2006  
[30] p. : ill.  
ISBN 978-88-87435-34-4 : € 15,00  
La piccola Lily ha deciso che il giorno del proprio compleanno ogni cosa dovrà essere rosa... Si è forse dimenticata del suo migliore amico Canguro Blu? Età: 3-5 ★★  
CDD 823.914 BNI 2006-19R

## **SIMBOLI che si possono usare nelle biblioteche scolastiche e/o del territorio**

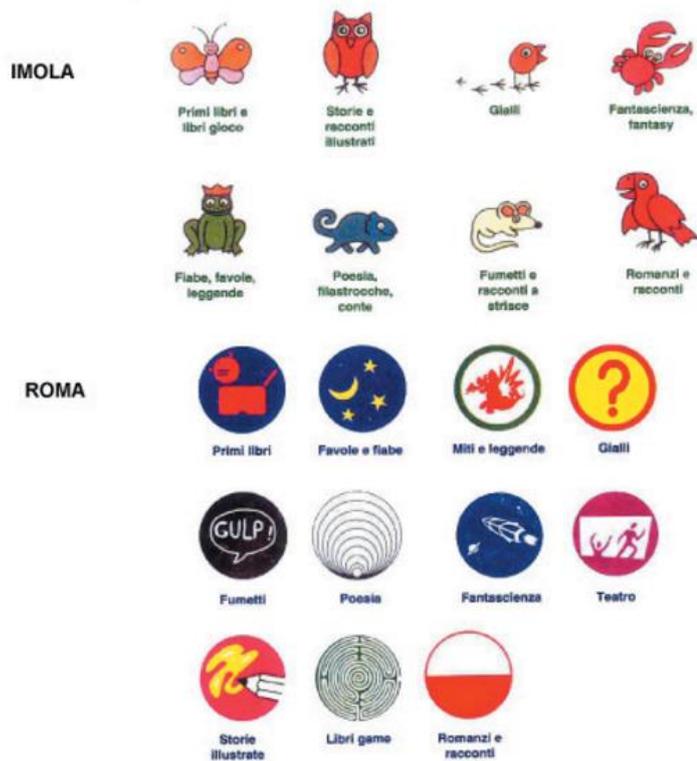
Affinché l'utente bambino/ragazzo possa muoversi liberamente nella biblioteca e trovare ciò che desidera vengono messi dei simboli nei vari scaffali della biblioteca che indicano le diverse sezioni in cui sono collocati i vari tipi di libri. Qui sotto di seguito se ne mostrano alcuni a titolo esemplificativo.

**SIMBOLI SU ETICHETTE PER LA CLASSIFICAZIONE DEI LIBRI PER RAGAZZI**

**CELBIV**



**dall'OPAC di RBS – Rete delle Biblioteche Scolastiche vicentine**



da: Tarantello L., *Fantasia e classificazione: uno strumento di accesso e di orientamento alla letteratura per ragazzi*, Roma, Associazione Italiana Biblioteche, 1993

## SIMBOLI BIBLIOTECA DI VEDELAGO



**PRIMI LIBRI E  
LIBRI GIOCATTOLO**



**FAVOLE E FIABE**



**MITI E  
LEGGENDE**



**FANTASCIENZA**



**AVVENTURA**



**ROSA**



**GIALLI**



**VIAGGI E  
RACCONTI  
STORICI**



**FUMETTI**



**COMICI**



**HORROR**



**FANTASY**



**WESTERN**



**LIBRI GAME**



**TEATRO**



**POESIA**



**RACCONTI  
Prima fascia età**



**RACCONTI  
DI RAGAZZI  
Prima fascia età**



**RACCONTI  
Seconda fascia età**



**RACCONTI  
DI RAGAZZI  
Seconda fascia età**