



PIANO DIDATTICO DEL MASTER IN ANTROPOLOGIA E BIBBIA. IL CORPO DELLE SCRITTURE - (BIENNALE). A.A. 2010-2011

	Denominazione Moduli	SSD	Denominazione insegnamenti	CFU per insegnamento	ORE di didattica frontale per insegnamento	CFU tot. per Modulo
Modulo 1	INTRODUTTIVO		Il divenire "corpo" delle Scritture: oralità e riscrittura	3	18	9
		<i>M-FIL/01</i>	Il senso del testo: ermeneutica filosofica	3	18	
			La rilevanza dell'uomo per Dio: ermeneutica teologica delle Scritture	3	18	
Modulo 2	VEDERE		Il reciproco "guardarsi" di Dio e dell'uomo	3	18	15
			Dio nessuno l'ha mai visto	3	18	
		<i>L-ART/01;</i> <i>L-ART/02</i>	L'arte contemporanea tra figurazione e astrazione	3	18	
		<i>L-ART/01</i>	La luminosità di Dio. La luce nell'arte gotica:architettura e vetrate	3	18	
		<i>M-DEA/01</i>	Visibilità e riconoscimento	3	18	
Modulo 3	MUOVERSI		La voce muta del testo: l'ascolto come lettura significativa	3	18	12
			Il canto del parlato: musica e esperienza religiosa	3	18	
		<i>M-PED/03</i>	Ascoltare oltre la parola	3	18	
Modulo 4	ASCOLTARE		Il Pellegrinaggio	3	18	12
		<i>M-PED/01</i>	Le età della vita come cammino interiore: approccio pedagogico	3	18	
			Fede e dinamiche della psiche	3	18	
			La liturgia come azione trasformante	3	18	
Modulo 5	NARRARE	<i>FIL-LET/02</i>	Il debito delle Scritture: mito, storiografia, novella nella letteratura antica	3	18	12
			Mito, storiografia e novella nelle Scritture	3	18	
		<i>L-FIL-LETT/11</i>	Dio e l'uomo messi in intrigo: Bibbia e letteratura	3	18	
		<i>L-ART/07</i>	La narrazione biblica nel cinema	3	18	
TOT.					342	57
Laboratorio, studio guidato, didattica interattiva o altro						
Stage/Tirocinio/Redazione di un progetto o di un elaborato						
Prova finale	<i>Redazione elaborato</i>				75	3
TOTALE						60

