

DATI ATTIVITÀ CENTRO DI RICERCA ORFEO. SUONO IMMAGINE SCRITTURA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE – UNIVERSITÀ DI VERONA

1) RICERCHE PROMOSSE DAL CENTRO DI RICERCA ORFEO

Pur non sviluppando specifici progetti in quanto Centro di Ricerca, le attività del Centro promuovono tutte le attività scientifiche che intrecciano arte, musica e filosofia.

2) ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Seminari:

- Seminario di Filosofia della musica, 1° anno, «La questione della temporalità», a. a. 2015-2016, Dipartimento Di Scienze Umane – Università Di Verona (**M.O.** e **P.A.P.C.**)
- Seminario di Filosofia della musica, 2° anno, «Metamorfosi e variazioni», a. a. 2016-2017, Dipartimento Di Scienze Umane – Università Di Verona (**M.O.** e **P.A.P.C.**)
- Seminario di Filosofia della musica, 3° anno, «Ermeneutica della Musica», a. a. 2017-2018, Dipartimento Di Scienze Umane – Università Di Verona (**M.O.** e **P.A.P.C.**)

Giornate di studio:

- «Teoria e pratica della materia», Giornata di Studi sul Materialismo, 29 maggio 2014, Aula T.1, Università di Verona (**T.T.**)
- «Esperienze della continuità, continuità dell'esperienza», 3-4 novembre 2016, Aula T.1, Università di Verona (**T.T.**)

Conferenze

- «The dilemma of Romanticism», conferenza-concerto di **M.O.**, “Music in context Series”, Londra, U.K., 1 maggio 2012
- Conferenza radiofonica di **M. O.** sul *Rapporto tra Thomas Mann e Richard Wagner*, a cura di Stefano Catucci, RAI Radio Tre, Milano/Roma, 2013
- «Quasi cose», conferenza di Tonino Griffero (Università di Roma Tor Vergata), 15 aprile 2014, Aula 2.2, Università di Verona (**M.O.**)
- «L'Occidente è forse – un accidente?», conferenza di Jean-Luc Nancy (Université de Strasbourg), 16 settembre 2014, Aula T.5, Università di Verona (**T.T.**)

- Conferenza di **M.O.**: „*The fact that things keep going on like this is the catastrophe*”. *The Spectacularization of 9/11 Compared to Picasso’s Guernica*, Università di Erfurt 2015
- Conferenza di **M.O.**: *Perché cultura in tempi disincantati?*, Università di Milano 2015
- «Wagner e la comunità etica», conferenza di Francesco Ceraolo, 4 giugno 2015, Aula 2.2, Università di Verona (**T.T.**)
- «Le cose oltre la merce: i confini dell’umano», conferenza di Stefano Moriggi (Università di Milano Bicocca), 9 dicembre 2015, Aula 2.2, Università di Verona (**T.T.**)
- «Il metodo e la via», conferenza di Carlo Sini (Università degli Studi di Milano), 1 aprile 2015, Aula 2.2, Università di Verona (**T.T.**)
- «Hegel’s Theory of Action», conferenza di Klaus Vieweg (Universität Jena), 27 ottobre 2015, Aula 2.2, Università di Verona (**M.O.**)
- Conferenza di **M.O.** e **G.E.**: «Come passa il tempo ... ovvero ... il tempo passa? Tempo e musica tra Beethoven e Stockhausen», conferenza nell’ambito di «A due voci. Dialoghi di musica e filosofia», Como, 19 settembre 2015
- «Che cos’è la musica contemporanea?», conferenza di **P.A.P.C.**, Conservatorio di Monopoli (BA), 30 marzo 2015
- Conferenza-concerto di **M.O.** su J.S. Bach dal titolo «*Polifoniche, armonie e tecniche temperate. Bach a Köthen 1717 – 1723*», organizzata e promossa dalla Civica Scuola di Musica e Danza, nell’ambito di «Doppio Movimento», Desio, 2015
- «Eseguire l’inatteso», conferenza di Alessandro Bertinetto (Università di Udine), 18 maggio 2016, Aula 2.2, Università di Verona (**M.O.**)
- Conferenza di **M.O.**: *Leggere il presente – riscrivere il passato. Morte e sopravvivenza nell’estetica di Hegel*, Università di Vercelli 2016
- Conferenza di **M.O.** su Beethoven, Schumann e Brahms dal titolo «*L’infinito in forma finita. Gli ideali irraggiungibili del Romanticismo*», organizzata e promossa dalla Civica Scuola di Musica e Danza, nell’ambito di «Doppio Movimento», Cesano Boscone, 2016
- Presentazione di **M.O.** del libro *A Milano con Benjamin. Soglie ipermoderne tra flânerie e time-lapse* di Rosalba Maletta, Mimesis, Milano 2015, organizzata e promossa da Book-Pride, Milano, 2016
- «Musica: respiro delle statue», conferenza di **M. O.**, Università degli Studi di Udine, Salone del Tiepolo, 9 novembre 2016
- «Tra cielo e inferno», conferenza di **M.O.** nell’ambito del seminario-concerto «Wagner e Mahler, tra simbolo e ironia», presso L’Istituto Italiano di Studi germanici, Villa Sciarra, 26 settembre 2016, Roma

- «Ordre. Désordre. Chaos», conferenza-concerto di **P.A.P.C.**, presso la WunderKammer Arts Compound, Verona, 2 dicembre 2016
- Conferenza di **G.E.**: «Armonia e dissonanza: da Kircher a Leibniz», nell'ambito di «Attraversamenti 2016», Conservatorio di Verona F.E. Dall'Abaco – Università di Verona, Dipartimento di Scienze Umane, III giornata, Verona, 25 maggio 2016
- „Wechsel der Töne“. Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten. Ansätze zu einem Dialog zwischen Germanistik und Musikwissenschaft“, Venezia, 2016 (**M.O.**)
- Conferenza di **M.O.**: *“Sarà una risata che vi seppellirà”*. Considerazioni sul comico in musica e in letteratura, Università di Milano 2016
- «Nel nome del padre. Tra conflitto e radici», conferenza-concerto di **M.O.**, incontro organizzato da Claudio Mastrangelo e promosso dalla Cappella Musicale Santa Teresa dei Maschi, con la relazione *La famiglia Bach*, Bari, 2017
- «Etica e relazione musicale nella proporzione conveniente delle facoltà», relazione di **G.E.** nell'ambito del Convegno Nazionale della Società Italiana di Filosofia Morale “Etica e Bellezza”, Roma, 25-26 maggio 2018
- «L'azione dell'interpretare», relazione di **P.A.P.C.** nell'ambito di «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte», Conservatorio “Bomporti” di Treno, Sala Caritro, 31 gennaio 2018
- Conferenza di **M.O.**: *L'ambiguità del valor d'esposizione e le contemplazioni illusorie. L'industria culturale degli oggetti museali*, Università di Milano 2018

Collaborazioni

- Fellowship presso la Freie Universität Berlin (Prof. Georg Bertram) finanziato dal DAAD 2015 (**M.O.**).
- «Attraversamenti», Conservatorio di Verona F.E. Dall'Abaco – Università di Verona, Dipartimento di Scienze Umane, 1° anno, 2015 (**M.O.** e **P.A.P.C.**)
- «Attraversamenti», Conservatorio di Verona F.E. Dall'Abaco – Università di Verona, Dipartimento di Scienze Umane, 2° anno, 2016 (**M.O.** e **P.A.P.C.**)
- Associazione Alumni DAAD Italia, Roma, dal 2016 (**M.O.**)
- Ottenimento di un finanziamento di € 15.000 dalla Regione Veneto per il progetto «Giorgione filosofo», 2016 (**C.C.**)
- Visiting Professor presso An-Najah National University, Nablus, Palestina, 2017 (**M.O.**)

- Réseau internationale de recherche et de formation à la recherche "Herméneutique, mythe et image" (HERMI) (dal 2013) (M.O.).
-

3) CONVEGNI NAZIONALI

- Organizzazione del Convegno «Per una pedagogia dell'immaginazione», 14 dicembre 2017, Dipartimento Di Scienze Umane – Università Di Verona (M.O. e P.A.P.C.)
 - Organizzazione del Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica (S.I.E.), 4-5 maggio 2018, Verona (M.O. e P.A.P.C.)
-

4) CONVEGNI INTERNAZIONALI

- «Performing Protest», Katholieke Universiteit, Leuven, Belgium, 8 maggio 2014 (M.O.)
 - «L'età dell'oro. Mito, filosofia, immaginario», Verona, 15-17 dicembre 2016 (C.C.)
 - »Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa«, Villa Vigoni – Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Loveno di Menaggio (CO), 28 maggio – 1 giugno 2018 (M.O. e P.A.P.C.)
-

5) PRODOTTI SCIENTIFICI

- «Oltre la Cultura» in «Studi Germanici», VII, 2015, pp. 207-234 (rivista di Fascia A) (P.A.P.C.)
- M. Ophälders, *Konstruktion von Erfahrung. Versuch über Walter Benjamin*, Bautz-Verlag, Nordhausen 2015
- *Tod der Kunst und Zertrümmerung der Aura. Ambivalenzen des Endens*, in: *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, a cura di Klaus Vieweg, Francesca Iannelli e Federico Verzellone, W. Fink, Paderborn 2015, pp. 215-230 (M.O.)
- *Geschichtsdichtung oder Idealrealismus. Spenglers ästhetisierende Geschichtsmorphologie*, in: *Tektonik der Systeme. Neulektüren von Oswald Spengler*, a cura di Bart Philipssen, Sientje Maes e Arne De Winde, Synchron Wissenschaftsverlag, Heidelberg 2016, pp. 49-72 (M.O.)
- M. Ophälders, *Dialektica dell'ironia romantica*, Mimesis, Milano 2016

- *Perché cultura? Riflessioni intorno al Doktor Faustus di Giacomo Manzoni*, in: *Giacomo Manzoni. Pensare attraverso il suono*, a cura di Daniele Lombardi, Mudima, Milano 2016, pp. 235-256 **(M.O.)**
- *Morte dell'arte e distruzione dell'aura. Ambivalenze del finire*, in: *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a cura di Francesca Iannelli, Gianluca Garelli, Federico Vercellone e Klaus Vieweg, ETS, Pisa 2016, pp. 227-240 **(M.O.)**
- *Sabbie mobili tedesche. Cultura e Germania – oggi e allora*, in: *Ludwig Englert e la sua lotta contro il nazismo*, a cura di Rosalba Maletta e Gabriele Scaramuzza, "Il Protagonista", a. XLIII, gennaio-dicembre 2016, pp. 225-235 **(M.O.)**
- *Der Kultwert des Ausstellungswertes und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*, in: „Parragana“, vol. 26, 2017, pp. 129-140 **(M.O.)**
- *Abgründe und Spiegelungen. Noten zu einem Versuch über die Heimat*, in: „Studi Germanici“, vol. 11, Roma 2017, pp. 25-50 **(M.O.)**
- W. Benjamin, *Il concetto di critica d'arte nel romanticismo tedesco*, a cura di N. P. Cagnini, Mimesis, Milano 2017
- P.A. Porceddu Cilione, *La terra e il fuoco. Antinomie della cultura*, Mimesis, Milano 2017
- «Per una rideterminazione della naturalità dell'arte», in «Materiali di Estetica», N. 4.1, 2017, pp. 286-303 **(P.A.P.C.)**
- «Il limite del visibile. Microfisica di Gerhard Richter» in «Piano b», V. 2, N. 2 (2017), pp. 43-67 **(P.A.P.C.)**
- «Abitare l'esistenza» in «Quaderni di Inschibboleth», n° 8 (2/2017), pp. 109-126 **(P.A.P.C.)**
- C. Chiurco (a cura di), *L'età dell'oro. Mito, filosofia, immaginario*, Marsilio, Venezia 2018
- P.A. Porceddu Cilione, *La formatività assoluta. Per una fisica dell'arte*, Orthotes Editore, Napoli-Salerno 2018
- «La potenza della musica. La questione della *dynamis* tra musica e filosofia», in «Revista Portuguesa de Filosofia», Vol. 74, N. 3, 2018 (submitted) **(P.A.P.C.)**
- «La metaforica improprietà del linguaggio», in «Quaderni di Inschibboleth», 2018 (submitted) **(P.A.P.C.)**
- «Le silenti logiche dello Spirito» in «Materiali di Estetica», numero speciale, 2018 (to be issued) **(P.A.P.C.)**
- *“Sono andato perduto al mondo”. Riflessioni su appunti che il giovane Kafka dedica alla musica*, in: “Materiali di estetica”, Terza serie, vol. 4.2, Milano 2018, pp. 158-168 **(M.O.)**

- „Musik: Atem der Statuen“. *Zeit als Untergang oder Fortschritt*, in: Oswald Spenglers *Kulturmorphologie*, a cura di Sebastian Fink e Robert Rollinger, Springer, Wiesbaden 2018, pp. 593-622 (M.O.)
- *The Weltgeist plays it. Notes on Hegel's Dialectical Thinking and Beethoven's Compositional Style*, in: *Die Klage des Ideellen (Il lamento dell'ideale). Bethoven e la filosofia hegeliana*, a cura di Letizia Michielon, EUT, Trieste 2018, pp. 59-75 (M.O.)
- „The Fact that Things Keep Going On Like This ist he Catastrophe“. *The Spectacularization of 9/11 Compared with Pablo Picasso's Guernica*, in: *Catastrophe and Spectacle*, a cura di Jörg Dünne, Gesine Hindemith e Judith Kasper, Neofelis, Berlin 2018, pp. 168-177 (M.O.)
- *Per una pedagogia dell'immaginazione* (a cura di M. Ophälders, P.A. Porceddu Cilione, N. Patruno), Atti del convegno «Per una pedagogia dell'immaginazione», 14 dicembre 2017, Dipartimento Di Scienze Umane – Università Di Verona, Mimesis, Milano 2018 (forthcoming) (M.O. e P.A.P.C.)

6) ATTIVITÀ DI DISSEMINAZIONE SUL TERRITORIO

- «Daniel Barenboim e George Steiner: la musica dopo Auschwitz», conferenza-concerto per il «Giorno della Memoria», Teatro Filarmonico, Verona, 27 gennaio 2015 (P.A.P.C.)
- intervista alla Radio televisione della Svizzera italiana sul tema del convegno «L'età dell'oro. Mito, filosofia, immaginario», Verona, 15-17 dicembre 2016 e sul volume. Link: <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/laser/L'età-dell'oro-10648320.html> (C.C.)
- «Le messe nel Rinascimento», ciclo di sei conferenze per la Fondazione Toniolo (1. Introduzione, 2. Dufay and Ockeghem, 3. Josquin, 4. De la Rue, 5. Palestrina, 6. Carissimi), novembre-dicembre 2016, Verona (P.A.P.C.)
- Conferenza di M.O.: «Musica e filosofia», nell'ambito di «Filosofia sui Navigli», Milano, 2016
- «Kant», a cura di Tommaso Tuppini, collana «Grandangolo», Corriere della sera, Milano 2016
- «Schopenhauer», a cura di Tommaso Tuppini, collana «Grandangolo», Corriere della sera, Milano 2016
- «Nietzsche», a cura di Tommaso Tuppini, collana «Grandangolo», Corriere della sera, Milano 2016
- «Hegel», a cura di Tommaso Tuppini, collana «Grandangolo», Corriere della sera, Milano 2016

- «Husserl», a cura di Tommaso Tuppini, collana «Grandangolo», Corriere della sera, Milano 2016
- «Husserl», a cura di Pier Alberto Porceddu Cilione, collana «Filosofica», Corriere della sera, Milano 2017
- «Nietzsche», a cura di Tommaso Tuppini, collana «Filosofica», Corriere della sera, Milano 2017
- «Kant», a cura di Tommaso Tuppini, collana «Filosofica», Corriere della sera, Milano 2017
- «Schopenhauer», a cura di Tommaso Tuppini, collana «Filosofica», Corriere della sera, Milano 2017
- Conferenza di **M.O.**: “C’entro. Idee per il centro storico di Monteforte tra passato e futuro”, organizzato da Teresa Ros e promosso dal Comune di Monteforte, con la relazione *Abitare, convivere, sopravvivere? Per una cultura dell’appartenenza e dell’identità*, Monteforte d’Alpone, 3 settembre 2017
- Intervista a **M.O.**: *Arte, filosofia e ironia*, in: “Juliet Art Magazine”, n. 184, Torino 2017, pp. 56-58
- Conferenza di **M.O.**: “Musikästhetik. Fra Hegel e musica romantica”, a cura della “Corte deimiraoli”, Milano 2018
- Intervista a **M.O.**: “Grenzüberschreitungen”, a cura di Henning Klüver, “Cluverius”, <http://cluverius.com/grenzuberschreitungen> Milano 2018
- Intervista radiofonica a **M.O.**: “Ohne Fremde keine Heimat”, a cura di Henning Klüver, Deutschlandfunk, https://www.deutschlandfunk.de/hoelderlin-tagung-in-italien-ohne-fremde-keine-heimat.2016.de.html?dram:article_id=422263 Köln 2018
- «I filosofi e l’Europa», ciclo di sei conferenze per la Fondazione Toniolo (1. Introduzione, 2. Husserl, 3. Derrida, 4. Habermas, 5. G. Steiner, 6. Cacciari), aprile-maggio 2018, Verona (**P.A.P.C.**)
- Collaborazione di consulenza con la Deutsche Schule Mailand (2015 – 2018) (**M.O.**)

7) EVENTI DI RILEVANZA INTERNAZIONALE

- Supervisione scientifica e collaborazione all’evento «Toshio Hosokawa in Verona», Concerto-conferenza in collaborazione con l’Associazione culturale WunderKammer, Teatro Filarmonico, 8 ottobre 2017, Verona (**P.A.P.C.**)
-

Markus Ophälders (**M.O.**)

Tommaso Tuppini (**T.T.**)

Giorgio Erle (**G.E.**)

Carlo Chiurco (**C.C.**)

Pier Alberto Porceddu Cilione (**P.A.P.C.**)