

RICCARDO PANATTONI

CURRICULUM VITAE

1. Academic experiences

- 2015, January 1st: confirmation as Full Professor of Moral Philosophy, Department of Philosophy, Pedagogy and Psychology (later: Department of Human Sciences), University of Verona.
- 2010: Full Professor of Moral Philosophy, Faculty of Humanities, University of Verona.
- 2001: Associate Professor of Moral Philosophy, Faculty of Education, University of Verona.
- 2001: qualification for the academic career, Faculty of Humanities, University of Cassino.
- 2000-2001: Postdoctoral researcher, Department of Philosophy, University of Verona.
- 1996-1999: PhD in Philosophy, University of Verona.
- 1993-1996: teaching assistant in Moral Philosophy, Department of Philosophy, University of Verona.
- 1991-1993: teaching assistant in Philosophy of Religion, Department of Philosophy, University of Bologna.
- 1989-1991: teaching assistant in Philosophical Hermeneutics, Department of Philosophy, University of Bologna.
- 1988: MA in Philosophy, University of Bologna, with maximum grades (110/110 with honours).

2. Institutional activity

- 2014-18: deputy Director, Department of Human Sciences (formerly Department of Philosophy, Pedagogy and Psychology), University of Verona.
- 2013-: member of the board of the Research Center “Orfeo. Suono Immagine Scrittura”, Department of Human Sciences, University of Verona.
- 2013-: Director of the Research Center “Tiresia. Filosofia e psicoanalisi”, Department of Human Sciences, University of Verona.
- 2013-15: Coordinator of the MA in Philosophy, Department of Philosophy, Pedagogy and Psychology, University of Verona.

3. Teaching activity

BA and MA

All courses have been/are taught at the University of Verona

- 2015-18: “Phenomenology of Care and Ethics of the Self” for the MA in Educational Sciences.
- 2014-18: “Ethics and Psychoanalysis” for the MA in Philosophy.
- 2006-2018: “Moral Philosophy 1” for the BA in Philosophy.
- 2006-2013: “Moral Philosophy” for the MA in Philosophy.
- 2003-2005: “Political Philosophy” for the BA in Communication Sciences.
- 2002-2006: “Social Ethics” for the MA in Educational Sciences.

- 2002-2004: “Ethics and Deontology of Communication” for the BA in Communication Sciences.
- 2001-2006: Professor of “Moral Philosophy” at Faculty of Education.
- 2000-2001: Professor of “Moral Philosophy” at Faculty of Humanities.

PhD

- 2017: member of the PhD Commission in “Philosophy – Ethics”, University “Vita-Salute San Raffaele”, Milan.
- 2017: PhD external examiner in “Studies on Human nature and Education”, Catholic University of Milan.
- 2015: lecture: “Jacques Lacan. L’etica e la psicoanalisi” for the PhD school in Philosophy and Sciences of the mind, University “Vita-Salute San Raffaele”, Milan.
- 2015: member of the PhD Commission, University of Bergamo.
- 2014: member of the PhD Commission, University of Barcelona.
- 2013: lecture: “Ira ed esitazione. A partire dal Mosé di Michelangelo visto da Freud” for the School of PhD in Humanistic and Visual Cultures, University of Bergamo.
- 2013-: member of the board of the PhD program in “Human Sciences”, Department of Human Sciences, University of Verona.
- 2004-2008: member of the board of the PhD program in “Sociology and social research”, University of Verona.
- 2001-2013: member of the board of the PhD program in “Philosophy”, University of Verona.

PhD candidates under my tutoring:

Dr. Monica Ghidoni: Utopie ed eterotopie del corpo: le allucinazioni agli albori della psichiatria

Dr. Leeanne Minter; Elementi psicoanalitici per una filosofia dell'immagine

Dr. Igor Pelgrefi: Il problema dell'autobiografia nell'opera di Jacques Derrida

Dr. Laura Astore: Merleau-Ponty e Freud

Dr. Barbara Faettini: Merleau-Ponty e Bion

Dr. Nicola Turrini: L'immagine autiste. Paradigma per un'antropologia delle immagini

Dr. Andrea Nicolini: Masochism Between Philosophy and Psychoanalysis

PhD students currently under my tutoring:

Dr. Barbara Verzini: Corpo e tecnologia nell'arte contemporanea

Dr. Elena De Silvestri: Il concetto di fantasma in Jacques Lacan

Post-graduate

- 2015: teacher at the Summer School “Praxis”, directed by Rocco Ronchi and Carlo Sini, Forlì.
- 2011-14: teacher at the specialization course “Il valore del sorriso nella relazione di cura”, organized by the Hospital of Verona.
- 2010-2016: director of the post-graduation course in “Philosophy as a way of self-transformation”, later “Philosophical Consulence in self-trasnformation”, Department of Human Sciences, University of Verona.
- 2009-2013: teacher at the specialization course “La morte inattesa e la morte desiderata”,

organized by the Hospital of Verona.

- 2008-2014: teacher at the specialization course “Il valore della corporeità”, organized by the Hospital of Verona.
- 2003-2005: teacher at the post-graduation course in “Intercultural competence and management”, University of Verona.
- 2003-2005: director, together with Rusmir Mahmutcehajic (Sarajevo University), Ivo Banac (Zagabria University) and Adam B. Seligman (Boston University), of the “International Summer School on Religion and Public Life”.

4. Research Projects

National research projects

- 2015: National supervisor of the research project (PRIN) “Immagine Testo Trauma. Dispositivi dello spettacolo, testimonianze del reale, processi di soggettivazione”.
- 2010-11: Local supervisor of the research unit at the University of Verona for the national research project (PRIN) “Civitas augescens. Tradizione filosofica europea, comparazione culturale, inclusione sociale”, national supervisor Prof. Giacomo Marramao, University of Roma Tre. Project approved but not funded.
- 2008-2010: member of the local research unit at the University of Verona for the national research project (PRIN) “L’integrità della persona: la riflessione filosofico-politica contemporanea sul rapporto tra corpo, vita e soggetto”, national supervisor Prof. Adriana Cavarero, University of Verona.
- 2006-2008: member of the local research unit at the University of Verona for the national research project (PRIN) “La differenza sessuale: teorie e pratiche di una politica dei corpi”, national supervisors Prof. Adriana Cavarero, University of Verona, and Prof. Cosimo Marco Mazzoni, University of Firenze.
- 2004-2006: member of the local research unit at the University of Verona for the national research project (PRIN) “Il linguaggio esistenziale tra relazione e verità”, national supervisors Prof. Umberto Regina, University of Verona, and Prof. Luigi Ruggiu, University of Venezia (title of the national research project: “Soggettività, ontologia e linguaggio tra moderno e contemporaneità”).
- 2002-2004: member of local research unit at the University of Verona for the national research project (PRIN) “Pentimento e perdono: l’esistenza come esercizio critico della verità”, supervisors Prof. Umberto Regina, University of Verona, and Prof. Mario Ruggenini, University of Venezia.
- 2000-2002: member of the national research project “La crisi dell’ontologia. Dall’idealismo tedesco all’ermeneutica contemporanea”, supervisor Prof. Luigi Ruggiu, University of Venezia.

European Projects

- 2002-2005: Supervisor, together with Prof. Umberto Regina, of the European project “Tempus III”, for the realization of a post-graduate program on inter-religious dialogue at the Universities of Sarajevo and Mostar. The international academic network included the universities of Augsburg, Sarajevo, Mostar, the Franciscan theological Institute of Sarajevo, the international

Forum of Bosnia, and the Center for the Study of European Political Categories of Reggio Emilia.

5. Other institutional activities

- 1997-2004: founder and director of the Center for the Study of European Political Categories of Reggio Emilia.

6. Publishing activity

- 2016-18: director (together with Federico Leoni) of the collection “Le parole della psicoanalisi”, published by Orthothes.
- 2016-18: director (together with Federico Leoni and Gianluca Solla) of the collection “Phi-Psi. Filosofia e Psicoanalisi”, published by Orthothes.
- 2015-18: director (together with Elio Grazioli and Marco Belpoliti) of the collection “Imm’. Cultura dell’immagine”, published by Moretti & Vitali.
- 2014-15: director (together with Annarosa Buttarelli) of the collection “Pensiero e pratiche di trasformazione”, published by Moretti & Vitali.
- 2013-15: member of the scientific board of the collection “Pensiero e pratiche di trasformazione”, published by Moretti & Vitali.
- 2005-2011: director (together with Emmanuele Morandi, from 2008 on with Gianluca Solla) of the collection of political theology “Kairos”, published by Marietti.
- 2004-2010: director (together with Gianluca Solla) of the collection “Teologia politica”, published by Marietti.
- 2003-2012: director (together with Emmanuele Morandi, from 2008 on with Gianluca Solla) of the collection “Con-tratto”, published by Marietti.
- 2003-2006: director (together with Emmanuele Morandi) of the collection of philosophy and social theory “I Caladri”, published by Marietti.
- 1999-2006: member of the editorial board of the journal “Filosofia e Teologia”.
- 1992-2001: founder and director, together with Emmanuele Morandi, of “Con-tratto. Journal of Aquinas’ and Contemporary Philosophy”.

7. Exhibitions and cultural initiatives

- 2016: Curator, together with Elio Grazioli, of the art exhibition “Imm’ expo 1”, art gallery “Isolo 17”, Verona, 5-26 November 2016.
- 2014: Member of the scientific board of the exhibition “Euritmie. Talenti speciali accedono alle arti”, Castelvechio Museum of Art, Verona, April 2014.
- 2007-2014: Curator, together with Elio Grazioli, of the photography festival “Fotografia Europea”, organized by the Department Culture and Events of the City of Reggio Emilia.
- 2002-2003: Curator, together with Andrea Calzolari and Maurizio Gatti, of the art exhibition “La città di Gaibazzi”, Parma, 14 December 2002 – 16 February 2003, organized by the City of Parma,

the Remo Gaibazzi Association, and the Foundation Monte di Parma.

8. List of publications

Monographs

- 1) *Il dono della filosofia. Martin Heidegger e l'abitare dell'uomo*, Il Poligrafo, Padova 1997, pp. 285
- 2) *Appartenenza ed eschaton. La Lettera ai Romani di San Paolo e la questione "teologico-politica"*, Liguori, Napoli 2001, pp. 147 (traduzione in serbo-croato, *Pripadnost i eschaton*, Forum Bonsnae, Sarajevo 2004 e in tedesco, *Ekklesia und Eschaton*, Wilhelm Fink, München 2006)
- 3) *L'origine del conflitto. Martin Heidegger – Ernst Jünger – Carl Schmitt*, Il Poligrafo, Padova 2002, pp. 152
- 4) *Scritture, Violenza, potere, libertà*, Marietti, Genova-Milano 2005, pp. 158
- 5) *Il corpo delle immagini. Per una filosofia del visibile e del sensibile*, con G. Solla, Marietti, Milano-Geneva 2008, pp. 142
- 6) *Black out dell'immagine. Saggio sulla fotografia e gli anacronismi dello sguardo*, Bruno Mondadori, Milano 2013, pp. 138
- 7) *Siamo cambiati dalle immagini. Esitazione, responsabilità, incanto*, Moretti & Vitali, Bergamo 2014, pp. 75
- 8) *Giorgio Agamben. La vita che prende forma*, Feltrinelli, Milano 2018, pp. 173

Works as Editor

- 1) *L'esperienza di Dio. Filosofi e teologi a confronto*, con E. Morandi, Il Poligrafo, Padova 1996, pp. 398
- 2) *Ripensare lo spazio politico: quale aristocrazia?*, con E. Morandi, Il Poligrafo, Padova 1998, pp. 520
- 3) *Dietrich Bonhoeffer e la comunità del cuore*, Il Poligrafo, Padova 1999, pp. 221
- 4) *La comunità. La sua legge, la sua giustizia*, Il Poligrafo, Padova 2000, pp. 193
- 5) *Tolleranza, ideologia, tradizione*, Il Poligrafo, Padova 2002, pp. 215
- 6) *Teologia politica 1. Teologie estreme*, con G. Solla, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 202

- 7) *L'ospitalità, l'infrangersi*, con G. Solla, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 207
- 8) Teologia politica 2. *Anarchia*, con G. Solla, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 297
- 9) *La cenere delle immagini. Spazi della memoria luoghi della perdita*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 268
- 10) *Fotografia Europea. Le città / L'Europa*, con E. Grazioli, Damiani, Bologna 2007
- 11) Teologia politica 3, *Martiri*, con G. Solla, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 217
- 12) *Fotografia Europea. Umano troppo umano*, con E. Grazioli, Damiani, Bologna 2008
- 13) G. Didi-Huberman, *L'invenzione dell'isteria. Charcot e l'iconografia fotografica della Salpêtrière*, con G. Solla, Marietti, Genova-Milano 2008, pp. 365
- 14) *Fotografia Europea. Eternità*, con E. Grazioli, Electa, Milano 2009, pp. 375
- 15) *Lo sguardo psichiatrico. Studi e materiali dalle cartelle cliniche tra otto e novecento*, Bruno Mondadori, Milano 2009, pp. 281
- 16) S. Kofman, *Parole soffocate*, con G. Solla, Marietti, Genova-Milano 2010, pp. 86
- 17) *Fotografia Europea. Incanto*, con E. Grazioli, Electa, Milano 2010, pp. 318
- 18) M. Blanchot, *L'amicizia*, con G. Solla, Marietti, Genova-Milano 2010, pp. 345
- 19) *Fotografia Europea. Verde, bianco, rosso*, con E. Grazioli, Electa, Milano 2011, pp. 260
- 20) *Parole e immagini dal manicomio. Studi e materiali dalle cartelle cliniche tra otto e novecento*, Bruno Mondadori, Milano 2011, pp. 339
- 21) *Fotografia Europea. Vita comune*, con E. Grazioli, Electa, Milano 2012, pp. 287
- 22) *Fotografia Europea. Cambiare*, con E. Grazioli, Electa, Milano 2013, pp. 254
- 23) *Le scarpe di Van Gogh*, con E. Grazioli, Marcos y Marcos, Milano 2013, pp. 254
- 24) *Fotografia Europea. Vedere. Uno sguardo infinito*, con E. Grazioli, Silvanan, Milano 2014, pp. 237
- 25) *Naked plants*, di Gianluca Balocco, con E. Grazioli, Aboca, Milano 2015, pp. 144

- 26) *Not straight. Documento, piega, inganno*, con E. Grazioli, Moretti & Vitali, Bergamo 2015, pp. 143
- 27) *Sovrapposizioni. Memoria, trasparenza, accostamenti*, con E. Grazioli, Moretti & Vitali, Bergamo 2016, pp. 196
- 28) *Transfert, Amore, Trauma*, con F. Leoni, Orthotes, Napoli 2016, pp. 176
- 29) *Live. Intensità, intermittenza, registrazione*, con E. Grazioli, Moretti & Vitali, Bergamo 2017, pp. 187
- 30) *Sogno, Paranoia, Godimento*, con F. Leoni, Orthotes, Napoli 2017, pp. 1-178

Translations

- 1) Jacques Derrida, *Otobiographies. L'insegnamento di Nietzsche e la politica del nome proprio*, il Poligrafo, Padova 1993, pp. 94

Articles or book chapters

- 1) *Quale passività? Il problema della libertà nel pensiero di E. Lévinas in riferimento a S. Tommaso*, Atti del IX Congresso Tomistico Internazionale, Vol.III Antropologia Tomista, Libreria Editrice Vaticana 1991, pp.401-408
- 2) *L'“altra” presentazione*, «Con-tratto», numero 0, maggio 1992, pp.9-16
- 3) *Alterità al soggetto. Scrittura e differenza nell'opera di Emmanuel Lévinas*, «Con-tratto», numero 0, maggio 1992, pp.41-61
- 4) *Indifferenza e natura. Una presenza gnostica in Giacomo Leopardi?*, «Con-tratto», numero 1, dicembre 1992, pp.155-163
- 5) *Il dire come testamento. Husserl - Derrida*, «Paradosso», numero 4 (1993), pp.197-217
- 6) *Etica e poesia. La voce dell'amico attraverso la lettura di «Andenken» di Martin Heidegger*, «Con-tratto», nn.1-2 (1993), pp.165-190
- 7) *L'esistenza come un battito del cuore*, «Tellus», n.11 (1993), p.14
- 8) *Il romanticismo politico e lo stato fondamentale del filosofare. Heidegger e Carl Schmitt a confronto*, «Con-tratto», nn.1-2 (1994), pp.193-224

- 9) *La "decisione" del politico e il "cor-rispondere" della filosofia. Carl Schmitt e Martin Heidegger*, appendice al volume di Umberto Regina, *La costruzione dell'interiorità in Søren Kierkegaard. Dalla ripetizione esistenziale al salto del paradosso*, La Baùta, Venezia 1995, pp.111-152
- 10) *Il tempo della memoria e la memoria come tempo. Agostino, Monica e la morte*, in E. Morandi, R. Panattoni (a cura di), *L'esperienza di Dio. Filosofi e teologi a confronto*, pp.333-342
- 11) *La localizzazione del nichilismo e il dire del pensiero. Ernst Jünger e Martin Heidegger*, appendice al volume di Umberto Regina, *Emergenza da mancanza di bisogno. Heidegger interprete di Nietzsche*, Cusl, Verona 1996, pp. 177-213
- 12) *Martin Heidegger e l'«abitare poetico» dell'uomo su questa terra*, in M. Longo (a cura di), *Le ragioni del bello*, Gregoriana Libreria Editrice, Padova 1996, pp. 159-172
- 13) *Lo spazio della comunità che viene. Ernst Jünger - Carl Schmitt*, appendice al volume di Umberto Regina, *La differenza viva. Con Nietzsche e Heidegger per una nuova concettualità*, CUSL, Verona 1997, pp. 145-206
- 14) *Was ist das? Die Philosophie. Martin Heidegger*, «Divus Thomas», n.18 (1997), pp. 111-138
- 15) *L'economia del Bezug in «Wozu Dichter?» di Martin Heidegger*, «L'immagine riflessa», anno V (1997), pp.107-129
- 16) *Studi su Dietrich Bonhoeffer nel cinquantenario della morte*, «Filosofia e teologia», n.2/98, pp. 377-386
- 17) *Il diritto del «fuori-legge». Ernst Jünger e l'aristocrazia del singolo*, in E. Morandi R. Panattoni (a cura di), *Quale aristocrazia?*, pp. 437-451
- 18) *La sapienza della cella*, «Tellus», n.21 (1998), pp. 9-12
- 19) *Introduzione a Dietrich Bonhoeffer e la comunità del cuore*, pp. 23-33
- 20) *Bratska zajednica kao ljubav prema slobodi poiednica. Teolosko-politicko oscitavanje dietricha bonhoeffera*, in R. Mahmutcehajic - M. Babic (a cura di), *Sloboda u jedinstvu razlika*, Sarajevo, Medunarodni, 1999, pp. 73-87
- 21) *L'origine criminale del potere*, «Tellus», n.22 (2000), pp. 65-71
- 22) *La perenne lotta tra i simboli del Leviatano e di Behemot. Carl Schmitt nella prospettiva di Thomas Hobbes*, in R. Panattoni (a cura di), *La comunità*, pp. 153-167
- 23) *L'amore fraterno e la libertà del singolo. Una lettura teologico-politica di Dietrich Bonhoeffer*, in Umberto Regina (a cura di), *La libertà nell'unità delle differenze*, Il Poligrafo, Padova 2000, pp. 127-145

- 24) *Ispovijest i istina*, in R. Mahmutcehajic – M. Babic (a cura di), *Tolerancija, ideologija, tradizija*, «Forum Bosnae», Sarajevo 14/2001, pp. 167-172
- 25) *Il campi in Bosnia e l'incarnazione del male*, “L'Unità”, 24 gennaio 2002, p. 29
- 26) *Boziji zakon u kristovoj apokalipsi*, in R. Mahmutcehajic – M. Babic (a cura di), *Universalizam i pripadanje*, «Forum Bosnae», Sarajevo 16/2002, pp. 175-181
- 27) *Apocalisse e rivoluzione. Il potere e il male*, «Divus Thomas», n. 32 (2002), pp. 93-103
- 28) *Confessione e verità*, in R. Panattoni (a cura di), *Tolleranza, ideologia, tradizione*, pp. 173-179
- 29) *Il potere tra universalismo e apocalisse. Quale teologia politica?*, «Fenomenologia e società», n.1 (2003), pp. 52-64
- 30) *Il lato estremo di una teologia apocalittica*, in R. Panattoni - G. Solla (a cura di), *Teologia politica 1. Teologie estreme*, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 7-16
- 31) *Vetro e cenere. I muri, l'ospitalità*, con G. Solla, «Cahiers intempstifs», n. 19 (2006), pp. 32-33; 60
- 32) *Vetro cenere vetro*, con G. Solla, in R. Panattoni – G. Solla (a cura di), *L'ospitalità l'infrangersi*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 8-11; 90-91; 186-187
- 33) *L'ospitalità si scrive nella polvere*, in R. Panattoni – G. Solla (a cura di), *L'ospitalità l'infrangersi*, pp. 48-56
- 34) *Il Kairós, il Messia e lo stato di eccezione. In dialogo con Giorgio Agamben*, in R. Panattoni – G. Solla (a cura di), *Teologia politica 2. Anarchia*, pp. 63-68
- 35) *Lo sguardo dell'eroe e la carne del messia*, con G. Solla, in *Teologia politica 2*, pp. 269-279
- 36) *La cenere delle immagini. Ciò che resta del fuoco*, con G. Solla, R. Panattoni (a cura di), *La cenere delle immagini. Spazi della memoria luoghi della perdita*, Marietti. Genova-Milano 2006, pp. 18-23 ; pp. 28-31 ; p. 36 ; pp. 46-47 ; p. 52 ; pp. 54-55
- 37) *Il patimento della separazione*, in A. Buttarelli (a cura di), *La passività. Un tema filosofico-politico in Maria Zambrano*, Bruno Mondadori, Milano 2006, pp. 139-156
- 38) *Translation borders and limits*, in Rusmir Mahmutcehajic (edited by), *Unity and Plurality in Europe*, Forum Bosnae, Sarajevo 2007, pp. 30-41
- 39) *Il gesto irreparabile della vita*, in R. Perina U (a cura di), QuiEdit, Verona 2007, pp. 89-95

- 40) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli – R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Le città / l'Europa*, Damiani, Bologna 2007, pp. 6-9
- 41) *Stato di conflitto. Il governo della città, il patimento della separazione*, in E. Grazioli – R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea*, pp. 170-175
- 42) *Immagini di immagini*, con G. Solla, in E. Grazioli – R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea*, pp. 208-213
- 43) *Là, una lunghissima deviazione*, con G. Solla, in J. Derrida, *Toccare, Jean-Luc Nancy*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 389-401
- 44) *Verso una deposizione del cristianesimo*, con G. Solla, in R. Panattoni e G. Solla (a cura di), *Teologia politica 3, Martiri*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 7- 19
- 45) *Odissea, lei, l'amore*, con G. Solla, in R. Panattoni e G. Solla (a cura di), *Teologia politica 3, Martiri*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 117-133
- 46) *Lo sguardo dispositivo dell'arte*, con G. Solla, in Adrea Nacciarriti, *I dispositivi dello sguardo*, Gli Ori, Prato 2007, pp. 13-26
- 47) *Necessità dei volti. Ventuno tesi sulla trasparenza dei corpi ritratti*, con G. Solla, in J. Kasper e E. Manfredotti (a cura di), *Perdonare, le tragedie mancate*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 88-103
- 48) *Da dove?*, con G. Solla, in “Chaiers intempestifs”, n. 21, pp. 10-14, dicembre 2007
- 49) *Emilio Villa o lo squarcio dell'impersonale*, con G. Solla, In C. Parmiggiani (a cura di), *Emilia Villa. Poeta e scrittore*, Mazzotta, Milano 2008, pp. 395-399
- 50) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli – R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Umano troppo umano*, Damiani, Bologna 2008, pp. 8-13
- 51) *Del guarire, del ferirsi*, con G. Solla, in E. Grazioli – R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Umano troppo umano*, Damiani, Bologna 2008, pp. 140-145
- 52) *Parigi, 1996*, con G. Solla, in “Diario Gerra 01”, pp.82-85
- 53) *Monumento-Movimento. Elia Canetti e l'architettura dei corpi*, con G. Solla, in E. De Conciliis (a cura di), *La provincia filosofica. Saggi su Elias Canetti*, Mimesis, Milano 2008, pp. 125-136
- 54) *Eccessi di presenza ovvero i corpi delle isteriche*, con G. Solla, in Didi-Hunerman, *L'invenzione dell'isteria. Charcot e l'iconografia fotografica della Salpêtrière*, Marietti. Genova-Milano 2008, pp. 9-22

- 55) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Eternità*, Electa, Milano 2009, pp. 10-17
- 56) *L'eterno istante in cui scorrono le immagini*, con G. Solla, in E. Grazioli – R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Eternità*, Electa, Milano 2009, pp. 188-195
- 57) *La vita infame degli psichiatri*, in R. Panattoni (a cura di), *Lo sguardo psichiatrico*, Bruno Mondadori, Milano 2009, pp. XI-XIX
- 58) *Montaggi, anacronie, cecità visionaria della pellicola*, “Diario Gerra”, 2009, pp.20-25
- 59) *La forza aleatoria delle immagini*, “Riga” 30, 2010, pp. 318-322
- 60) *Ciò che resta del corpo*, con G. Solla, in V. Olivieri (a cura di), *IL valore della corporeità: un modo per essere nella cura e nella vita*, Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata Verona, Verona 2010, pp. 55-66
- 61) *Condividere l'assoluto*, con G. Solla, in S. Kofman, *Parole soffocate*, Marietti, Genova-Milano 2010, pp. 7-14
- 62) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Incanto*, Electa, Milano 2010, pp. 10-17
- 62) *L'incanto della vita, come un'immagine*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Incanto*, Electa, Milano 2010, pp. 110-115
- 63) *In ogni vita, due. L'amicizia, l'impersonale*, con G. Solla, in M. Blanchot, *L'amicizia*, Marietti, Genova-Milano 2010, pp. 7- 20
- 64) *Vibilmente*, in Doppiozero, 2 febbraio 2011
- 65) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Verde, bianco, rosso*, Electa, Milano 2011, pp. 12-15
- 66) *Hipstamatic for San Lazzaro*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Verde, bianco, rosso*, Electa, Milano 2011, pp. 241-243
- 67) *Un volta, la salvezza*, in “Doppiozero”, 28 aprile 2011
- 68) *L'urgenza del gesto*, con G. Solla, in “Alias”, supplemento settimanale de “Il Manifesto”, n. 24, 18 giugno 2011, p. 2
- 69) *La poesia si scrive guardando*, in “Doppiozero”, 1 settembre 2011

- 70) *Io in prospettiva, ma dall'alto: una vertigine*, in "Elephant & Castle", n. 4, Ottobre 2011, pp. 5-20
- 71) *I volti e la follia, come una fotografia*, in R. Panattoni (a cura di), *Parole e immagini dal manicomio*, Bruno Mondadori, Milano 2011, pp. 3-10
- 72) *Niente da nascondere*, in "Doppiozero", 9 gennaio 2012
- 73) *Così: a occhi chiusi*, in M. Nadotti (a cura di), *John Berger*, Riga 32, Marcos y Marcos, Milano 2012, pp. 293-305
- 74) *La leggerezza di un sorriso*, in V. Olivieri (a cura di), *Il valore di un sorriso nella relazione di cura*, Edizioni Libreria Cortina, Verona 2012, pp. 35-39
- 75) *Il mio ritratto domani*, in "Doppiozero", aprile 2012
- 76) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Vita comune*, Electa, Milano 2012, pp. 12-17
- 77) *Vivere accanto*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Vita comune*, Electa, Milano 2012, pp. 160-165
- 78) *Il tempo si è fermato, eppure scorre*, con G. Solla, in E. Grazioli (a cura di), *NOI SE at the source of noise*, a+mbookstore, Milano 2012, pp. 49-56
- 79) *Cristalli di tempo*, in *L'evento immobile. Apparizioni*, Casa Masaccio, Firenze 2012, pp. 70-74
- 80) *Una stanchezza che cura*, in "Doppiozero", Febbraio 2013
- 81) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Cambiare*, Electa, Milano 2013, pp. 12-17
- 82) *Incantare il mondo*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Cambiare*, Electa, Milano 2013, pp. 172-177
- 83) *L'inconscio: un'esitazione*, in C. Zamboni (a cura di), *L'inconscio può pensare? Tra filosofia e psicoanalisi*, Moretti & Vitali, Bergamo 2013, pp. 85-99
- 84) *Le direzioni di significato antropologiche dell'orizzontalità e della verticalità*, in «Thaumàzein», n. 1, 2013, pp. 281-289
- 85) *Editoriale*, con E. Grazioli, in R. Panattoni e E. Grazioli (a cura di), *Le scarpe di Van Gogh*, Marcos y Marcos, Milano 2013, pp. 6-13

- 86) *Claudio Parmiggiani: il tempo dell'opera come tempo di una vita*, con G. Solla, in R. Panattoni e E. Grazioli (a cura di), *Le scarpe di Van Gogh*, Marcos y Marcos, Milano 2013, pp. 189-202
- 87) *Destini*, in *Le stanze del tempo*, E. Farioli (a cura di), Grafitalia, Reggio Emilia 2013, pp. 85-96
- 88) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Vedere. Uno sguardo infinito*, Silvana, Milano 2014, pp. 12-15
- 89) *Luigi Ghirri: pensare per immagini. Icone Paesaggi Architetture*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Vedere. Uno sguardo infinito*, Silvana, Milano 2014, pp. 17-19
- 90) *Nostalgia del presente*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Fotografia Europea. Vedere. Uno sguardo infinito*, Silvana, Milano 2014, pp. 126-129
- 91) *Perché esitare? Per la democrazia*, in M. Failla e G. Marramao (a cura di), Civitas Augescens. *Includere e comparare nell'Europa di oggi*, Olschki, Firenze 2014, pp. 175-185
- 92) *Destinati all'uso*, in E. Farioli (a cura di), *Le stanze del tempo*, Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia 2014, pp. LIIIVII-XCVI
- 93) *La nuda vita della fotografia*, in Gianluca Balocco, *Naked plants*, Published in Italy 2014 by Gianluca Balocco, pp. 9-17
- 94) *La nuda vita della fotografia*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), Gianluca Balocco, *Naked plants*, Aboca, Milano 2015, pp. 6-10
- 95) *Introduzione*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Not straight. Documento, piega, inganno*, Moretti & Vitali, Bergamo 2015, pp. 7-12
- 96) *Diritto: nell'errore perfetto*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Not straight. Documento, piega, inganno*, Moretti & Vitali, Bergamo 2015, pp. 39-48
- 97) *Fatigue that cures*, Doppiozero international, giugno 2015
- 98) *Ricamare le bestemmie del mondo*, Doppiozero, ottobre 2015
- 99) *Economia? No: impasse*, in F. Leoni (a cura di), *Re Mida a Wall Street. Debito desiderio distruzione tra psicoanalisi, economia, filosofia*, "Lettera 5. Quaderni di clinica e cultura psicoanalitica", Mimesis, Novembre 2015, pp. 139-146
- 100) *Антропологические направления значений горизонтальности и вертикальности*, in *Мы все в заботе постоянной... Концепция заботы о себе в истории педагогики и Культуры*, Коллектив авторов, Москва 2015, pp. 407-414

- 101) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Sovrapposizioni. Memoria, trasparenza, accostamenti*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016, pp. 7-12
- 102) *Persistenze visive o dell'innamoramento*, in E. Grazioli e R. Panattoni (a cura di), *Sovrapposizioni. Memoria, trasparenza, accostamenti*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016, pp. 13-26
- 103) *Autobiografia di un corpo*, in G. Solla (a cura di), *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 67-73
- 104) *Un evento, ora: guarda*, in Rocco Ronchi (a cura di), *Filosofia dell'evento. L'evento della filosofia*, Textus, L'Aquila 2016, pp. 127-160
- 105) *Subito benché poco a poco*, in "Giornale critico di storia delle idee", n. 15/16 – 2016, pp. 83-95
- 106) *Nota introduttiva*, con F. Leoni, in F. Leoni e R. Panattoni, *Transfert, Amore, Trauma*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 5-6
- 107) *Autobiografie probabili*, in F. Leoni e R. Panattoni, *Transfert, Amore, Trauma*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 95-110
- 108) *Possible autobiographies. Hallucinations, Dreams, and Butterflies*, in «Chiasmi international», n. 18, Mimesis, Vrin, Penn State University, Udine, Paris, Charlottesville 2016, pp. 63-76
- 109) *Che cosa registra un'immagine?*, in "Doppiozero", Aprile 2017
- 110) *Subito benché poco a poco*, in G. Zuccarino (a cura di), *Maurice Blanchot, Marcos y marcos*, Milano 2017, pp. 262-272
- 111) *Introduzione*, con E. Grazioli, in E. Grazioli e R. Panattoni, *Live. Intesnità, intermittenza, registrazione*, Moretti & Vitali, Bergamo 2017, pp. 7-12
- 112) *Intervista*, in I. Pelgrefi (a cura di), *Derrida chi? Un ritratto, tredici interviste*, Orthotes, Napoli 2017, pp. 305-325
- 113) *Nota introduttiva*, con F. Leoni, in F. Leoni e R. Panattoni, *Sogno, Paranoia, Godimento*, Orthotes, Napoli 2017, pp. 5-6
- 114) *Sull'immaginario*, in F. Leoni e R. Panattoni, *Sogno, Paranoia, Godimento*, Orthotes, Napoli 2017, pp. 25-39
- 115) *Il fantasma, il corpo: una vita in due*, in A. Nicolini, *Lascia che io pianga*, Orthotes, Napoli 2017, pp. 95-108