

Markus Ophälders

Nato a Poughkeepsie (New York, U.S.A.)

Il 6.10.1962 da genitori tedeschi

Cittadinanze: Tedesca e US-Americana

Curriculum vitae et studiorum

- 1983/84 Frequenta i corsi di Filosofia, Germanistica e Psicologia presso la Freie Universität Berlin.
- 1.7.1993 Laurea in Filosofia, presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano. con la votazione di 110/110 e lode. La tesi verteva sul concetto di ironia nel Romanticismo tedesco.
- 16.4.1999 Dottorato in Filosofia (Estetica), nell'ambito del dottorato di ricerca organizzato dal consorzio delle Università di Bologna, Firenze, Milano, Roma "La Sapienza" e Torino con sede amministrativa all'Università degli Studi di Bologna. La tesi era dedicata al pensiero di K.W.F. Solger.
- 1999 Diventa membro del Comitato Scientifico della rivista "Materiali di Estetica", Milano.
- 31.5.2000 Abilitazione per l'Insegnamento di Filosofia e Storia nella Scuola Statale Media e Superiore con il voto 80/80.
- 2002 Diventa membro della Società Italiana d'Estetica.
- 20.12.2002 Vince il concorso a Ricercatore universitario in Estetica (M/FIL 04) presso il Dipartimento di Filosofia bandito dall'Università degli Studi di Milano.
- 5.1.2004 Prende servizio quale ricercatore universitario presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia.
- 2004/2005 Supplenza annuale per la Cattedra di Estetica I del Dipartimento di Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2005 a 2010 Professore aggregato dell'insegnamento di Estetica I del Dipartimento di Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2007 Ottiene la conferma come Ricercatore.
- 17.9.2010 Vince il concorso a Professore associato in Estetica (M-FIL/04) all'Università delle Scienze Gastronomiche di Pollenzo.
- 26.1.2011 Prende servizio quale Professore associato di Estetica presso l'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Filosofia e Lettere, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia.
- 2011 Entra a far parte del Collegio docenti del Dottorato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia, dal 2013 denominato Dottorato in Scienze Umane.
- 2011 a 2016 Componente del gruppo di autovalutazione del Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia.
- 2011 Entra a far parte del comitato editoriale della rivista "Estetica. Studi e ricerche", Napoli.

- 2011 Diventa Membro della redazione della collana editoriale Syrakousai (Bulzoni editore, Roma).
- 2012 Entra a far parte della redazione della rivista “Studi Germanici”, Roma.
- 2013 Entra a far parte del Comitato di Direzione della rivista “Materiali di Estetica”, Milano.
- 2013 Diventa Referente del Corso di Laurea in Filosofia presso il Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona, dal 2016 Referente per il Corso di Laurea in Scienze Filosofiche.
- 2013 Fonda, insieme a Riccardo Panattoni e Tommaso Tuppini, il Centro di Ricerca ORFEO – Suono Immagine Scrittura presso il Dipartimento di Scienze Umane, già di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona, del quale è a tutt’oggi il direttore.
- 2013 Diventa Responsabile per l’Università di Verona del *Réseau internationale de recherche et de formation à la recherche “Herméneutique, mythe et image”* (HERMI).
- Dal 2013 Viene regolarmente chiamato per valutare progetti di ricerca da parte di associazioni scientifiche internazionali, tra cui il DAAD, e dal MIUR (ANVUR), nonché per valutare saggi da pubblicare in riviste nazionali ed internazionali.
- 2015 Nell’ambito della convenzione stipulata tra il Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e il Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona con lo scopo di organizzare annualmente una manifestazione di una settimana di conferenze e concerti dal titolo “Attraversamenti” ne diviene il referente per l’Università.
- 2015 Fellowship presso la Freie Universität Berlin (Prof. Georg Bertram) finanziato dal DAAD.
- 2016 Istituisce, presso i Corsi di Laurea in Filosofia e in Scienze Filosofiche del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, il Seminario di Filosofia della Musica.
- 2016 Membro Fondatore dell’Associazione Alumni DAAD Italia, Roma.
- 2017 Visiting Professor presso An-Najah National University, Nablus, Palestina.

Attività didattica e scientifica, collaborazioni, disseminazioni e conferenze singole

- Dal 1993 al 1996 cura, in veste di caporedattore, la rivista psicolinguistica “Tecniche” diretta da Giampaolo Lai;
- Dal 1994 al 2003 svolge attività didattica e collabora con le Cattedre di Estetica I ed Estetica II del Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano;
- Dall’anno accademico 1994/95 al 2000/2001, ottiene annualmente l’incarico da parte del Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano per un corso di sostegno di lettura di testi filosofici in lingua tedesca;
- Dal 1994 al 1999 è collaboratore esterno del *Großes Werklexikon der Philosophie*, a cura di Franco Volpi, Alfred Kröner Verlag, Stuttgart 1999;
- Dal 1995 al 2003 insegna Filosofia e Storia, in lingua italiana e in lingua tedesca, nonché Lettere tedesche alla Deutsche Schule Mailand (Scuola Germanica di Milano, Istituto Statale di diritto tedesco);
- Milano 1995: Conferenza *La morte dell’arte* organizzata dalla Cattedra di Decorazione dell’Accademia Belle Arti di Brera;
- dal 1995 è membro del “Seminario Permanente di Filosofia della Musica” diretto da Giovanni Piana;
- Nel 1995/96 tiene, per incarico del Goethe-Institut di Milano, un corso dedicato alla lettura in lingua originale della letteratura tedesca sulle scienze umane;
- Milano 1998: Conferenza *Adorno interpreta Beethoven* organizzata dal “Seminario Permanente di Filosofia della Musica”;
- Milano 1998: Conferenza *Lernen – Wofür?* organizzata dalla Chiesa Protestante di Milano;
- Milano 1998: Presso la Deutsche Schule Mailand, tiene il corso di aggiornamento dal titolo *Wie läßt sich die Beherrschung der Fachbegriffe und der Fachsprache verbessern?*;
- Dal 2000 al 2004 fa parte della redazione della rivista “Filosofia dell’arte”, Milano;
- Milano 2000: Presso la Deutsche Schule Mailand, tiene il corso di aggiornamento dal titolo *Il Teutonapoletano. Due mo(n)di di lettura*;
- Bologna 2000: Conferenza *L’estetica del Romanticismo tedesco*, organizzata dalla Cattedra di Estetica dell’Università degli Studi di Bologna;
- Milano 2001: Presso la Deutsche Schule Mailand, tiene il corso di aggiornamento dal titolo *Deutsch als Kommunikationssprache an einer deutschen Begegnungsschule. Probleme und Widersprüche*;
- Milano 2002: Conferenza *Le immagini dell’undici settembre e Guernica di Picasso. Emotività ed eticità dell’immagine*, organizzata da Lelio Scanavini e promossa dalla Direzione de “Il Segnale”;
- Milano 2003: Presentazione del libro *Ideale e reale. Nichilismo, disincanto e disagio della civiltà nell’analisi della scuola di Francoforte* di Luciano Frascioni, Unicopli, Milano 2003, organizzata e promossa dal Teatro Franco Parenti, con la relazione *Secolarizzazione dell’ideale. Forza e debolezza del moderno*;

- Roma/Milano 2003: “Radiotre Suite – Buoni Maestri” dedicata a Carlo Sini, RAI 3, (regia di Alessandra D’Angelo, moderatore Oreste Bossini);
- Milano 2004: Conferenza *Hans Magnus Enzensberger e la strategia della diserzione*, organizzata da Lelio Scanavini e promossa dalla direzione de “Il Segnale”;
- Hamburg 2004: “Kulturforum: Keine Gnade ohne Recht. Italien und der Fall Adriano Sofri” (a cura di Henning Klüver, regia di Anna Hartwich), Norddeutscher Rundfunk;
- Milano 2004: Conferenza *Die politische Situation Italiens im Übergang von der “Ersten” zur “Zweiten Republik”* tenuta in occasione della visita di una delegazione della Fachhochschule des BFI Wien;
- Milano 2005: “Estetica e Filosofia dell’Arte”, organizzato dall’A.I.S.E. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia;
- Menaggio 2005: “Nietzsche und die Künste”, organizzato dalla Guardini-Stiftung, Berlino, e promosso dall’Associazione italo-tedesca Villa Vigoni;
- Milano 2006: Presentazione del libro *Il paesaggio è un’avventura* di Raffaele Milani, Feltrinelli, Milano 2006, organizzato da Giangiacomo Feltrinelli Editore e promosso dalla Libreria Feltrinelli, via Manzoni;
- Milano 2006: Presentazione del libro *La questione della brocca*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2006, organizzata dal Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano;
- Dal 2003/04 al 2009/10 tiene annualmente il corso di Filosofia IV presso la SILSIS, Discipline umanistiche, Università degli Studi di Milano;
- Dal 2004/05 al 2010/11 viene incaricato annualmente dalla Presidenza della Facoltà di Ingegneria Industriale del Politecnico di Milano a tenere il corso di Estetica – Percezione, Tecnica e Arte;
- Nel 2006/07 collabora, insieme a un gruppo di studenti, al Progetto Masterclass, organizzato dal M° Luca Ronconi e promosso dal Piccolo Teatro di Milano;
- Nel 2007 collabora con lo IED di Venezia quale docente di estetica;
- Milano 2007: Presentazione del volume *Etica dalla filosofia. Studi su T.W. Adorno*, Mimesis, Milano 2007 al Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano;
- Nel 2007 diventa Responsabile per le relazioni Erasmus dell’Università degli Studi di Milano con le seguenti università: Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau, Leibniz-Universität, Hannover;
- Verona 2008: Ciclo di conferenze dal titolo *Le vie di fuga sono vie traverse. La crisi del moderno in Picasso, Beckett e Berio*, organizzato e promosso dalla Fondazione Campostrini di Verona;
- Nel 2008 diventa membro del comitato per l’organizzazione del progetto di ricerca sul tema “Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung“, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft e diretto da Alessandro Costazza (Milano), Gérard Laudin (Parigi) e Albert Maier (Kiel);
- Milano 2008: Conferenza *Un ricordo al futuro. Luciano Berio, la crisi del presente e le vie d’uscita come vie traverse* al “Seminario Permanente di Filosofia della Musica”;
- Nel 2008 tiene, all’interno della manifestazione “Spazi visivi istantanei” (organizzata e promossa dal Comune di Mirandola e dal Castello di Pico della Mirandola) le seguenti

conferenze: “Il terrore globale, attacco alla democrazia occidentale”, insieme a Maurizio Guerri, “New York City Lightprints”, insieme a Fernando Zaccaria, e “Essere morti insieme”, insieme a Mauro Carbone;

- Nel 2008 diventa Tutor ufficiale del Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano per lo Euroscholars Program (Westminster, CO, USA);
- Milano 2011: Presentazione del volume *Filosofia arte estetica*, Mimesis, Milano 2008 alla Sala Merini dello Spazio Oberdan;
- Milano 2011: Conferenza *Aritmetiche e alchimie di suoni. Severino Boezio e Luciano Berio* al “Seminario Permanente di Filosofia della Musica”;
- Milano/Roma, 2011: Intervista sui *Meistersinger* e sui rapporti tra critica musicale e composizione, a cura di Oreste Bossini e Stefano Catucci, RAI Radio Tre;
- Milano/Roma, 2011: Intervista su *Concertini* di Helmut Lachenmann, a cura di Oreste Bossini, RAI Radio Tre;
- Verona, 2012: Conferenza *Filosofia Teatro Cinema: una questione di stile*, insieme a Mauro Carbone, organizzata da Markus Ophälders e promossa dal Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona;
- Verona, 2012: Presentazione del libro *Del viver bene* di Carlo Sini, Jaca Book, Milano 2012, organizzata e promossa dalla Fondazione Campostrini;
- Nel 2012 diventa socio ordinario di Milano Musica;
- Milano/Roma, 2013: Conferenza radiofonica sul *Rapporto tra Thomas Mann e Richard Wagner*, a cura di Stefano Catucci, RAI Radio Tre;
- Desio 2015: “Doppio Movimento”, conferenza-concerto intorno a J.S. Bach dal titolo *Polifoniche, armonie e tecniche temperate. Bach a Köthen 1717 – 1723*, organizzata e promossa dalla Civica Scuola di Musica e Danza;
- “Filosofia sui Navigli”, Milano 2016 (organizzato da Pietro Tamburrini e promosso dall’Associazione Filosofia sui Navigli) con la relazione *Musica e filosofia*;
- Cesano Boscone 2016: “Doppio Movimento”, conferenza-concerto intorno a Beethoven, Schumann e Brahms dal titolo *L’infinito in forma finita. Gli ideali irraggiungibili del Romanticismo*, organizzata e promossa dalla Civica Scuola di Musica e Danza;
- Milano 2016: Presentazione del libro *A Milano con Benjamin. Soglie ipermoderne tra flânerie e time-lapse* di Rosalba Maletta, Mimesis, Milano 2015, organizzata e promossa da Book-Pride;
- Venezia 2016: “„Wechsel der Töne“. Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten. Ansätze zu einem Dialog zwischen Germanistik und Musikwissenschaft”, organizzato da Gianmario Borio ed Elena Polledri e promosso dall’Istituto per la Musica della Fondazione Cini, dal DAAD e dal Centro Tedesco di Studi Veneziani;
- Monteforte d’Alpone 2017: “C’entro. Idee per il centro storico di Monteforte tra passato e futuro”, organizzato da Tereso Ros e promosso dal Comune di Monteforte, con la relazione *Abitare, convivere, sopravvivere? Per una cultura dell’appartenenza e dell’identità*;
- Bari 2017: “Nel nome del padre. Tra conflitto e radici”, Conferenza-Concerto organizzato da Claudio Mastrangelo e promosso dalla Cappella Musicale Santa Teresa dei Maschi, con la relazione *La famiglia Bach*;

- Milano 2018: “Musikästhetik. Fra Hegel e musica romantica”, a cura della “Corte dei miracoli”, https://www.latigredicarta.it/corte_dei_miracoli/2018/01/31/musikasthetik-hegel-musica-romantica/;
- Milano 2018: Intervista “Grenzüberschreitungen”, a cura di Henning Klüver, “Cluverius”, <http://cluverius.com/grenzuberschreitungen>;
- Köln 2018: Intervista radiofonica: “Ohne Fremde keine Heimat”, a cura di Henning Klüver, Deutschlandfunk, https://www.deutschlandfunk.de/hoelderlin-tagung-in-italien-ohne-fremde-keine-heimat.2016.de.html?dram:article_id=422263;
- Milano 2018: “Fra Adorno e Berio. Incontro sulla Filosofia della musica”, a cura della “Corte dei miracoli”, https://www.latigredicarta.it/corte_dei_miracoli/events/fra-adorno-e-berio/;
- Milano 2018: Intervista radiofonica: “Totalitarismo e ironia”, a cura di Davide Assael, RAI Radio 3, <https://www.raiplayradio.it/programmi/uomini-profeti/archivio/puntate/2018-Sabato---Dialoghi-35bbc8db-21ea-4164-a4fe-a40a89854597>;
- San Bonifacio 2018: Presentazione del libro *Nazione e Nazionalismo* di Mario Longo, Aracne, Roma 2018, organizzata e promossa dal Comune di San Bonifacio.

Partecipazioni a convegni nazionali e internazionali:

- “Verso una nuova filosofia politica. A cent’anni dalla nascita di György Lukács e Ernst Bloch”, Milano 1985 (promosso dal Centro di Iniziativa Politica e Culturale di Milano, dall’Istituto per gli Studi Filosofici di Napoli e dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Annotazioni preliminari su musica e filosofia*;
- “Louis Althusser. Ermeneutica filosofica e interpretazione psicoanalitica”, Milano 1992 (organizzato da Paolo D’Alessandro e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Dialettica della lettura sintomale*;
- “Orizzonti Romantici, Karl Wilhelm Ferdinand Solger”, Palermo 1995 (organizzato da Luigi Russo e promosso dall’Università degli Studi di Palermo, Dottorato di Ricerca in Estetica e teoria delle Arti e dal Centro Internazionale Studi di Estetica) con la relazione *Allegoria, simbolo e ironia*;
- “L’estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze”, Gargnano 1996 (organizzato da Elio Franzini e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Witz e ironia*;
- “L’immaginazione nell’Estetica del Settecento”, Torino 1996 (organizzato da Elio Franzini e Maurizio Ferraris e promosso dall’Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Ermeneutica filosofica e tecniche dell’interpretazione) con la relazione *Immaginazione - metamorfosi strutturali di un concetto*;
- “Estetica fenomenologica”, Reggio Emilia 1997 (organizzato da Gabriele Scaramuzza e Roberto Poli e promosso dall’Istituto Banfi) con la relazione *L’ironia fondamentale*;
- “Riconfigurare l’estetica?”, Arezzo 1998 (organizzato da Grazia Marchianò e promosso dall’A.I.S.E.) con la relazione *Reductio ad plurima*;
- “Mailänder Schule der phänomenologischen Ästhetik”, Praga 1999 (organizzato da Hans Rainer Sepp e promosso dal Center for Advanced Research in Phenomenology at Charles University Prague and the Academy of Sciences of the Czech Republic) con la relazione *Analogia entis. Anmerkungen zum Problem der Erfahrung bei Walter Benjamin*;
- “Il dramma barocco tedesco”, Milano 2001 (organizzato da Gabriele Scaramuzza et al. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Bellezza, stile, verità. Il problema della Darstellung nella Premessa gnoseologica*;
- “Seminario sulla citazione”, Bertinoro (Forlì) 2001 (organizzato da Paolo Bagni e promosso dall’Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *La citazione: poiesis tra imitazione e ironia*;
- “Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell’Occidente”, Milano/Gargnano 2002 (organizzato da Maurizio Guerri et al. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Dialettica di una immagine dell’Occidente*;
- “Fenomenologie a uměni - Phänomenologie und Kunst”, Praga 2002 (organizzato da Hans Rainer Sepp e promosso dal Center for Advanced Research in Phenomenology at Charles University Prague and the Academy of Sciences of the Czech Republic) con la relazione *Max Raphael liest Picassos Guernica*;
- “Etica della filosofia. Giornata di studi su T.W. Adorno nel centenario della nascita”, Milano 2003 (organizzato da Luciano Frascioni et al. e promosso dall’Università degli Studi

di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Semplice parodia, controcanto e parodia riflessa*;

- “Guardinis Aktualität: Fragen im Spannungsfeld von Technik, Macht und Politik”, Berlino 2006 (organizzato e promosso dalla Guardini-Stiftung, Berlino) con la relazione *Der menschliche Körper im Kräftefeld von Technik und Macht*;
- “Una voce chiama”, Milano 2006 (Conferenza-Concerto con Giacomo Manzoni e Gillo Dorfles organizzata dall’Associazione Agon, Milano);
- “Esiste una poesia filosofica?”, Milano 2007 (organizzato da Alessandro Costazza e promosso dal Dipartimento di studi linguistici letterari e filologici dell’Università degli studi di Milano) con la relazione *Poesia della poesia. Riflessioni su Friedrich Schlegel*;
- “Arte ed educazione tra antichità e medioevo”, Milano 2007 (organizzato dall’A.I.S.E. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Reflecting on Images”, Berlin 2008 (organizzato da Mimma Congedo e promosso dall’Institute for Cultural Inquiry) con la relazione *Reading Picasso’s Guernica*;
- “Kunstreligion. Formulierung des Konzepts Kunstreligion um 1800“, Villa Vigoni (Lovenò di Menaggio) 2009 (organizzato da Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des Sciences de l’Homme e dalla Villa Vigoni) con la relazione „Eine schöne Religion [...] stiften“. *Hegels Kunstreligion als „moralische Anstalt“*;
- “La filosofia a teatro”, Milano 2009 (organizzato da Alessandro Costazza e promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano) con la relazione “*Pensa, porco! (Pausa ...)*”. *La filosofia sul palcoscenico di Beckett*;
- “Filosofia del comico”, Mailand 2009 (organizzato dal Piccolo Teatro di Milano e dall’Università degli Studi di Milano e promosso dal Piccolo Teatro) con la relazione “*Non c’è niente di più comico che l’infelicità*”. *Costellazioni concettuali del comico in Beckett*;
- “New York City Lightprints”, Verona 2009 (organizzato da Fernando Zaccaria et al. e promosso dalla Fondazione Campostrini) con la relazione *Memoria dell’assente. Modernità e memoria collettiva*;
- „Die Tektonik der Systeme“, Leuven 2009 (organizzato e promosso dalla Katholieke Universiteit Leuven) con la relazione *Geschichtsdichtung oder Idealrealismus. Spenglers ästhetisierende Geschichtsmorphologie*;
- *Lectio magistralis* presso il Centro Ricerca Accademia Brera (CRAB), Milano 2010 con il titolo *Pablo Picasso: immaginazione e distruzione*;
- “Kunstreligion. Radikalisierung des Konzepts Kunstreligion nach 1850”, Villa Vigoni (Lovenò di Menaggio) 2010 (organizzato da Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des Sciences de l’Homme e dalla Fondazione italo-tedesca Villa Vigoni) con la relazione *Zertrümmerung der Aura oder Aura der Zertrümmerung. Benjamins Ambivalenz gegenüber der kunstreligiösen Thematik*;
- “L’estetica a Milano. Storia e prospettive“, Milano 2010 (organizzato da Gabriele Scaramuzza e promosso dall’Università degli Studi di Milano) con la relazione *Antonio Banfi e la crisi*;
- “Tre incontri con Hugues Dufourt“, Milano 2010 (organizzato e promosso dalla Fondazione Milano Musica e dal Centre culturel français de Milan) con la relazione *Saturno e la melanconia* (conferenza in forma di dialogo con il compositore);

- “Oswald Spengler aujourd’hui”, Paris 2011 (organizzato da Gilbert Merlio e promosso dalla Maison Heinrich Heine e dal DAAD) con la relazione *Morphologie und Dialektik. Das Erbe Goethes bei Spengler und Benjamin*;
- „Phenomenological Style of Encountering the East“ – Recherches et Débats Taiwan-France-Italie-Danmark, Lyon 2011 (organizzato da Jean-Jacques Wunnenburger e Mauro Carbone e promosso dall’Institut de Recherches Philosophiques de Lyon e dalla Faculté de Philosophie dell’Université Jean Moulin Lyon 3) con la relazione *Problems in Philosophical Translation and Goethe’s West-Eastern Divan*;
- “Kunstreligion. Diversifizierung des Konzepts Kunstreligion um 2000”, Villa Vigoni (Lovenò di Menaggio) 2011 (organizzato da Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des Sciences de l’Homme e dalla Fondazione italo-tedesca Villa Vigoni);
- „Ascoltare il presente“, Milano 2011 (organizzato e promosso dalla Fondazione Milano Musica e dall’Università degli Studi di Milano) con la relazione *Vicinanze abissali*;
- “I movimenti dell’anima. François Delsarte fra teatro e danza”, Verona/Padova 2011 (organizzato da Elena Randi e Simona Brunetti e promosso dalle Università degli Studi di Verona e Padova) con la relazione *Saperi mimetici*;
- “Infinita-mente. Festival di scienze e arti a Verona. Tempo, spazio e infinito”, Verona 2012 (organizzato dall’Università degli Studi di Verona e dal Comune di Verona, Assessorato alla Cultura) con la relazione *4’33’’ per pianoforte: La percezione del tempo in e attraverso la musica*;
- “An unattainable idea”, conferenza-concerto, Londra 2012 (organizzato e promosso da Aspect-Foundation e Kings Place), con la relazione *An unattainable idea. The dilemma of romanticism*;
- “Paradigmi della totalità nella cultura tedesca”, Bari 2012 (organizzato da Maurizio Pirro e Luca Zenobi e promosso dalle Università degli Studi di Bari e dell’Aquila), con la relazione *Totalità epica e società totalitaria: Estetica e politica in György Lukács*;
- “L’estetica di Hegel”, Pisa 2012 (organizzato da Leonardo Amoroso e promosso dall’Università degli Studi di Pisa) con la relazione *Poesia e morte dell’arte*;
- Conferenza *Abgründe und Spiegelungen. Versuch über die Heimat*, Oldenburg 2012 (organizzato da Wilhelm Büttemeyer e promosso dalla Filosofia Italiana Stiftung, Oldenburg);
- “Gli 80 anni di Giacomo Manzoni“, Milano 2012 (organizzato da Luigi Pestalozza e promosso dall’Associazione Gli Amici di Musica/Realtà e dal Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano) con la relazione *Perché cultura?*;
- “Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden”, Verona 2012 (organizzato da Massimo Salgaro e Maurizio Pirro e promosso dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona) con la relazione *Der Begriff der Erfahrung bei Benjamin und in der Romantik*;
- Conferenza *Arte e fede*, Verona 2013 (organizzato e promosso dalla Consulta Diocesana di Pastorale Scolastica);
- “IRC Verona - Vivere e testimoniare la fede a scuola - Convegno 2013/14”, Verona, 2013 (organizzato e promosso dalla Consulta Diocesana di Pastorale Scolastica);

- “Da Hegel ad oggi. Sviluppi della riflessione estetica tedesca e italiana dopo la morte dell’arte”, Roma 2013 (organizzato da Klaus Vieweg, Federico Vercellone e Francesca Iannelli e promosso dal Dipartimento Fil. Co. Spe. dell’Università degli Studi Roma Tre e dal Goethe-Institut Roma con fondi DAAD) con la relazione *Morte dell’arte e distruzione dell’aura. Ambivalenze del finire*;
- “La coscienza”, Bergamo 2014 (organizzato da Unibergamorete e promosso dal Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bergamo) con la relazione *Le straordinarie avventure della coscienza da Wolff a Hegel*;
- “Performing Protest”, Leuven 2014 (organizzato da Arne De Winde et al. e promosso dalle Università di Leuven (Dipartimento di Letteratura), di Lipsia, di Amsterdam (Amsterdam Center for Globalisation Studies), di Verona (Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia) e dalla LUCA - School of Arts), con la relazione (insieme con Pier Alberto Porceddu Cilione) *Forms of Art – Forms of Protest*;
- „Stadien menschlicher Entwicklung – Ansätze zur Kulturmorphologie heute. Konferenz in memoriam Oswald Spengler“, Goslar 2014 (organizzato da Robert Rollinger e Sebastian Fink e promosso dall’Institut für Alte Geschichte und Altorientalistik der Universität Innsbruck) con la relazione *Morphologie, Musik und Zeit: Goethe, Spengler, Benjamin*;
- “Valore di Esposizione e Museificazione. L’opera d’arte nell’epoca della mercificazione dell’eredità culturale”, Verona 2014 (organizzato da Ludger Schwarte e Milena Massalongo e promosso dall’Università degli Studi di Verona e dalla Kunstakademie di Düsseldorf con fondi DAAD) con la relazione *Der Kultwert des Ausstellungswerts und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*;
- “Spectacular Catastrophes, Catastrophic Spectacles”, Erfurt 2015 (organizzato da Jörg Dünne, Gesine Hindemith e Judith Kaspar e promosso dall’Università di Erfurt) con la relazione „*The fact that things keep going on like this is the catastrophe*”. *The Spectacularization of 9/11 Compared to Picasso’s Guernica*;
- “Cultura e disincanto. Ideale e reale oggi. In memoria di Luciano Frascioni”, Milano 2015 (organizzato da Manuela Barbarossa e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Perché cultura in tempi disincantati?*;
- “Attraversamenti: Gaia. Danze, colore e nutrimenti terrestri”, Verona 2015 (organizzato da Margherita et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *Perché cultura?*;
- “Attraversamenti: Gaia. Danze, colore e nutrimenti terrestri”, Verona 2015 (organizzato da Margherita Anselmi et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *Tra cielo e inferno. Il Finale della IV Sinfonia di Mahler*;
- “A due voci. Dialoghi tra musica e filosofia”, Como 2015 (organizzato da Bruno Dal Bon e promosso dall’Università popolare di musica Como) con la relazione (insieme a Giorgio Erle) *Come passa il tempo ... ovvero ... il tempo passa? Tempo e musica tra Beethoven e Stockhausen*;
- “Pensare il proprio tempo. Prospettive hegeliane”, Vercelli 2016 (organizzato e promosso dal Laboratorio di Studi Hegeliani in collaborazione con il Dottorato in Filosofia e Storia della Filosofia dell’Università del Piemonte Orientale) con la relazione *Leggere il presente – riscrivere il passato. Morte e sopravvivenza nell’estetica di Hegel*;

- “Attraversamenti: Tempo”, Verona 2016 (organizzato da Margherita Anselmi et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *“Musica: respiro delle statue”. L’eterno ritorno del sempre nuovo nella musica del secondo Novecento*;
- “Attraversamenti: Tempo”, Verona 2016 (organizzato da Margherita Anselmi et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *Fermati, attimo, sei così bello. Istantaneità ed eternità nella musica tonale*;
- “Wagner e Mahler, tra simbolo e ironia; Roma 2016 (organizzato da Andrea Camparsi e promosso dall’Istituto Italiano di Studi Germanici in collaborazione con il Deutsches Historisches Institut, Roma) con la relazione *Tra cielo e inferno. Ironia e redenzione nel Parsifal di Wagner e nel Finale della IV Sinfonia di Mahler*;
- Conferenza “Musica: respiro delle statue. Eternità e istantaneità nella musica del secondo Novecento”, Udine 2016 (organizzato da Alessandro Bertinetto e promosso dall’Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale);
- “L’utopia alla prova dell’umorismo”, Milano 2016 (organizzato da Rosalba Maletta, Sara Di Alessandro, Francesco Clerici ed Elena Putignano e promosso dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e dal Dottorato in Studi Linguistici, Letterari e Interculturali in ambito Europeo ed Extraeuropeo) con la relazione *“Sarà una risata che vi seppellirà”. Considerazioni sul comico in musica e in letteratura*;
- “Nel nome del padre. Tra conflitto e radici”, Bari 2017, (Conferenza-Concerto organizzato da Claudio Mastrangelo e promosso dalla Cappella Musicale Santa Teresa dei Maschi) con la relazione *La Famiglia dei Bach*;
- “Per una pedagogia dell’immaginazione”, Verona 2017 (organizzato da Markus Ophälders, Angelo Lascioli e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona) con la relazione *Immaginazione, mediazione, sintesi*.
- “La nuova industria culturale”, Milano 2018 (organizzato da Manuela Barbarossa e promosso dal Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano) con la relazione *L’ambiguità del valor d’esposizione e le contemplazioni illusorie. L’industria culturale degli oggetti museali*;
- “16. Convegno Nazionale della Società Italiana di Estetica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- “Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa”, Villa Vigoni 2018 (organizzato da Markus Ophälders e Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgesellschaft e da Villa Vigoni), con la relazione *Heimat – eine Musik aus der Fremde*;
- “Simulacri. Mitopoiesi, fantasma, frammenti”, Verona 2018 (organizzato e promosso dalla Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Verona), con la relazione *Frammenti di morte - fantasmi di vita. Beckett e l’inconsistenza dell’Io*;
- “Traduzione della filosofia, filosofia della traduzione”, Verona 2018 (organizzato da Chiara Zamboni e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona);

- “Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein”, Verona 2018 (organizzato da Nicola Pasquallicchio e Alberto Scandola e promosso da Limen – Centro interdisciplinare di ricerca sul fantastico nelle arti dello spettacolo, Società Letteraria e Circolo dei Lettori di Verona);
- “Richard Wagner, Il giudaismo nella musica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- “Spaesamento trascendentale. La teoria del romanzo di György Lukács”, Verona 2018 (organizzato e promosso da FORLab – Laboratorio sulle Forme e Origini del Romanzo).

Organizzazione di convegni nazionali ed internazionali:

- “Il Drame barocco tedesco di Walter Benjamin”, Milano 2001 (organizzato da Gabriele Scaramuzza, Markus Ophälders et al. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell’Occidente”, Milano/Gargnano 2002 (organizzato da Stefano Zecchi, Maurizio Guerri e Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Etica della filosofia. Giornata di studi su T.W. Adorno nel centenario della nascita”, Milano 2003 (organizzato da Luciano Frascioni, Markus Ophälders et al. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Philosophieunterricht in den deutschsprachigen Oberschulen Europas”, Milano 2006 (organizzato da Davide Bigalli, Miriam Franchella, Piero Giordanetti, Markus Ophälders, Renato Pettoello e Franco Trabattoni e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia, Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l’Insegnamento Secondario – Sezione di Milano);
- “Il Doktor Faustus di Giacomo Manzoni”, Milano 2006 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica I);
- “Spazi visivi istantanei”, Mirandola 2008 (organizzato da Fernando Zaccaria e Markus Ophälders e promosso da Comune di Mirandola, Castello dei Pico);
- „New York City *Lightprints*“, Verona 2009 (organizzato da Fernando Zaccaria e Markus Ophälders e promosso dalla Fondazione Centro Studi Campostrini, Verona);
- “Filosofia Teatro Cinema: questione di stile” di Mauro Carbone e Markus Ophälders, Verona 2012 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia);
- “Paul Valéry: l’angelo e il testimone” di Elio Franzini, Verona 2012 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia);
- “La morte dell’arte e l’etica della vita” di Haim Baharier, Verona 2012 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall’Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia);
- “Performing Protest”, Leuven 2014 (organizzato da Arne De Winde, Silke Horstkotte, Markus Ophälders e promosso dalle Università di Leuven (Dipartimento di Letteratura), di Lipsia, di Amsterdam (Amsterdam Center for Globalisation Studies), di Verona (Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia) e dalla LUCA - School of Arts);
- “Quasi-cose. Atmosferologia delle emozioni e dei sentimenti” di Tonino Griffero, Verona 2014 (organizzato da Riccardo Panattoni e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona);
- “Materialismo. Teoria e pratica della materia”, Verona 2014 (organizzato da Tommaso Tuppini e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona);

- “Il metodo e la via” di Carlo Sini, Verona 2015 (organizzato da Tommaso Tuppini e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona);
- “Attraversamenti: Gaia. Danze, colore e nutrimenti terrestri”, Verona 2015 (organizzato da Margherita Anselmi e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona);
- “Hegel’s Theory of Action. The Concept of Action in Hegel’s Practical Philosophy and Aesthetics” di Klaus Vieweg, Verona 2015 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona);
- “Eseguire l’inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione” di Alessandro Bertinetto, Verona 2016 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona);
- “Attraversamenti: Tempo”, Verona 2016 (organizzato da Margherita Anselmi e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona);
- “Per una pedagogia dell’immaginazione”, Verona 2017 (organizzato da Markus Ophälders, Angelo Lascioli e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona);
- “16. Convegno Nazionale della Società Italiana di Estetica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- “Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa”, Villa Vigoni 2018 (organizzato da Markus Ophälders e Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgesellschaft e da Villa Vigoni);
- “Richard Wagner, Il giudaismo nella musica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo).

Verona, Dicembre 2018

Markus Ophälders

Elenco delle Pubblicazioni

Pubblicazioni in lingua italiana

Libri

1. *Dialettica dell'ironia romantica. Saggio su K.W.F. Solger*, CLUEB, Bologna 2000;
2. *Costruire l'esperienza. Saggio su Walter Benjamin*, CLUEB, Bologna 2001; seconda edizione 2006;
3. *Labirinti. Saggi di estetica e di critica della cultura*, Mimesis, Milano 2008;
4. *Filosofia arte estetica. Incontri e conflitti*, Mimesis, Milano 2008;
5. *Dialettica dell'ironia romantica*, Mimesis, Milano 2016.

Saggi

6. *Alienazione e mimesi in Benjamin*, in: "Marx 101" n.11, Milano 1992, pp. 100-102;
7. *Dialettica della lettura sintomale*, in: *Louis Althusser. Ermeneutica filosofica e interpretazione psicoanalitica*, a cura di Paolo D'Alessandro, Marcos y Marcos, Milano 1993, pp. 137-144;
8. *Conversazionalismo. Le straordinarie avventure del soggetto grammaticale di Giampaolo Lai*, in: "L'Ermete", Nr. 2, Roma 1993, pp. 100-103;
9. *Il labirinto e la soglia. Note a Kafka e Benjamin*, in: *Tra Benjamin e Kafka*, a cura di Gabriele Scaramuzza, CUEM, Milano 1994, pp. 171-183;
10. *Totem e Tabù. Riflessioni sulla filosofia della storia di Freud*, in: *Totem e tabù. Psicoanalisi e religione*, a cura di Marco Conci e Francesco Marchiorro, Edizioni Media 2000, Lecce 1995, 227-231;
11. "Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis", in: "Arte Estetica", Nr. 4, Milano 1996, pp. 19-21;
12. *Paradossi della mediazione*, in: *Characteristica sensibilis. L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze*, a cura di Cecilia Balestra e Matilde Battistini, CUEM, Milano 1997, pp. 219-227;
13. *Reductio ad plurima*, in: *Un nuovo corso per l'estetica nel dibattito internazionale*, "Annali dell'AISE", Trauben, Torino 1998, 227-234;

14. *L'ironia fondamentale*, in: *Estetica fenomenologica*, "Annali dell'Istituto Antonio Banfi", a cura di Roberto Poli e Gabriele Scaramuzza, Alinea, Firenze 1998, pp. 401-408;
15. *Cantiamo in onore di Dio*, in: "Giornale del Quartetto di Milano", no. 2, Milano 1999, pp. 33-34;
16. *Imitazione della natura e ironia romantica*, in: *Estetiche della natura*, "Quaderni di Estetica e Critica" n. 4-5, Bulzoni Editore, Roma 2000, pp. 163-180;
17. *Il Teutonapoletano. Due mo(n)di di lettura*, Milano 2000, online: http://www.dasan.de/refo15/archiv/arc_ita2.htm#pro1;
18. *Analogia entis. Annotazioni sul problema dell'esperienza in Walter Benjamin*, in: "Materiali di Estetica", no. 3, CUEM, Milano 2001, pp. 35-59;
19. *Der Weltgeist am Klavier. Adorno interpreta Beethoven. Note per una critica*, in: "Materiali di Estetica", no. 4, CUEM, Milano 2001, 147-165;
20. *Nota bio-bibliografica a Walter Riezler*, in: *Le arti nell'età della tecnica*, a cura di Maurizio Guerri, Mimesis, Milano 2001, 129-130;
21. *Alcune riflessioni su musica e poesia*, in: "Materiali di Estetica", Nr. 6, CUEM, Milano 2002, pp. 191-198;
22. *La citazione: poiesis tra imitazione e ironia*, in: "Leitmotiv", Nr. 2, Milano 2002, online: <http://www.ledonline.it/leitmotiv/allegati/leitmotiv020213.pdf>;
23. "Sopravvivere alla cultura". *Benjamin e l'esperienza moderna*, in: "Filosofia dell'arte", Mimesis, Milano 2002, pp. 95-108;
24. *Der Weltgeist am Klavier. Adorno interpreta Beethoven. Note per una critica*, in: *La regressione dell'ascolto*, a cura di Silvia Vizzardelli, Quodlibet, Roma 2002, pp. 135-151;
25. *Bellezza, stile, verità. Il problema della **Darstellung** nella "Premessa gnoseologica"*, in: *Giochi per melanconici. Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2003, pp. 261-267;
26. *Dialettica di un'immagine dell'Occidente*, in: *Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell'Occidente*, a cura di Maurizio Guerri e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2004, pp. 187-194;
27. *Max Raphael legge **Guernica** di Picasso*, in: *Fenomenologie e Arte. Immagini e figure riflesse nella filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005, pp. 111-124;
28. *Unità didattiche*, Milano 2006, online: <http://www.filosofia.unimi.it/inf franchella/ecds/f/ted/r/home>;
29. *La profondità della parvenza*, in: *La questione della brocca*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2006, pp. 97-110;

30. *Parodia semplice, controcanto e parodia riflessa. Riflessioni sulla filosofia della musica di Adorno*, in: *Etica della filosofia. Studi su T.W. Adorno*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007, pp. 73-90;
31. *Infinita inquietudine, infinita certezza*, in: *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, a cura di Simona Chiodo e Gabriele Scaramuzza, Unicopli, Milano 2007, pp. 296-306;
32. *A che punto siamo della notte? Alcune note su Samuel Beckett e **Finale di partita***, in: *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, a cura di Maria Cristina Cavecchi e Caroline Patey, Cisalpino, Milano 2007, pp. 325-337;
33. *Poesia della poesia. Riflessioni su Friedrich Schlegel*, in: *La poesia filosofica*, a cura di Alessandro Costazza, Cisalpino, Milano 2007, pp. 185-202;
34. *Intersezioni arte e filosofia*, in: Matilde Pattavina e Roberto Ramoscelli, *Orizzonti del pensare*, Il Capitello, Torino 2008, vol. 1, pp. I-XVI; vol. 2, pp. I-XVIII; vol. 3, pp. I-XVIII;
35. *Riflessi e riflessioni. Lo sguardo obliquo della fotografia di Fernando Zaccaria*, in: Fernando Zaccaria, *New York City Lightprints*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 14-22;
36. *Anima, corpo, secolarizzazione della morte*, in: F.W.J. Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009, pp. 143-154;
37. „Pensa, porco! (Pausa...)“. *La filosofia sul palcoscenico di Samuel Beckett*, in: *La filosofia a teatro*, a cura di Alessandro Costazza, Cisalpino, Milano 2010, pp. 263-284;
38. *Aritmetiche e alchimie di suoni. Severino Boezio e Luciano Berio*, in: “Doctor Virtualis”, n. 10: *Musica medievale e musica contemporanea*, CUEM, Milano 2010, pp. 157-176;
39. *Saperi mimetici. Riflessioni sull'estetica e sulla pedagogia di François Delsarte*, in: *I movimenti dell'anima. François Delsarte tra teatro e danza*, a cura di Elena Randi e Simona Brunetti, Pagina, Bari 2013, pp. 33-46;
40. *Hegel. Morte dell'arte e tragedia del vivere*, in: “Studi germanici”, Roma, Nr. 2, 2013, pp. 265-291;
41. *Vicinanze abissali. Ascoltare il presente – riscrivere il passato*, in: *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, a cura di Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco, Guerrini, Milano 2013, pp. 295-302;
42. *Arte, fede, trascendenza. Appunti per una lezione*, in: *Vivere e testimoniare la fede a scuola*, a cura di Domenico Consolini, Diocesi di Verona, Verona 2013, pp. 46-60;
43. *Poesia e morte dell'arte*, in: *L'estetica di Hegel*, a cura di Alberto Siani e Mario Farina, il Mulino, Bologna 2014, pp. 211-228;

44. *Totalità epica e società totalitaria. Estetica e politica della forma del romanzo in György Lukács*, in: *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, a cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, Mimesis, Milano 2014, pp. 139-156;
45. *Perché cultura? Riflessioni intorno al Doktor Faustus di Giacomo Manzoni*, in: *Giacomo Manzoni. Pensare attraverso il suono*, a cura di Daniele Lombardi, Mudima, Milano 2016, pp. 235-256;
46. *Morte dell'arte e distruzione dell'aura. Ambivalenze del finire*, in: *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a cura di Francesca Iannelli, Gianluca Garelli, Federico Vercellone e Klaus Vieweg, ETS, Pisa 2016, pp. 227-240;
47. *Sabbie mobili tedesche. Cultura e Germania – oggi e allora*, in: *Ludwig Englert e la sua lotta contro il nazismo*, a cura di Rosalba Maletta e Gabriele Scaramuzza, "Il Protagonista", a. XLIII, gennaio-dicembre 2016, pp. 225-235;
48. *Perché cultura e non barbarie?*, in: Pier Alberto Porceddu Cilione, *La terra e il fuoco. Antinomie della cultura*, Mimesis, Milano 2017, pp. 15-22;
49. *Arte, filosofia e ironia*, in: "Juliet Art Magazine", n. 184, Torino 2017, pp. 56-58;
50. *"Sono andato perduto al mondo". Riflessioni su appunti che il giovane Kafka dedica alla musica*, in: "Materiali di estetica", Terza serie, vol. 4.2, Milano 2018, pp. 158-168;
51. *Sarà una risata che vi seppellirà*, in: *L'utopia alla prova dell'umorismo*, a cura di Rosalba Maletta, Mimesis, Milano 2019 (in stampa).

Pubblicazioni in lingua tedesca

Libri

52. *Romantische Ironie*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2004;
53. *Auswege sind Umwege*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2012;
54. *Konstruktion von Erfahrung. Versuch über Walter Benjamin*, Bautz-Verlag, Nordhausen 2015.

Saggi

55. *Lernen - wofür? Qualifikation und Werte für die neue Arbeitswelt*, in: "Jahresbericht der Deutschen Schule Mailand 1998-1999", a cura di Wolfgang Jäger, Fotolito Longo, Bolzano 1999, pp. 67-71;

56. *Experimentum linguae*, Milano 2001, online: http://www.dasan.de/refo15/schilf/sch_dsm4.htm;
57. *Max Raphael liest Picassos Guernica*, in: *Phänomenalität des Kunstwerks*, a cura di Hans Rainer Sepp e Jürgen Trinks, Verlag Turia und Kant, Wien 2006, pp. 109-127;
58. *Der menschliche Körper im Kräftefeld von Technik und Macht*, in: *Jahresbericht der Guardini Stiftung*, a cura di Mariola Lewandowska e Corina Meyer, Dreieck Verlag, Berlin 2007, pp. 36-48;
59. *Voce Solger*, in: *Neue Deutsche Biographie*, a cura della Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Duncker und Humblot, Berlin 2008, vol. 24, pp. 550-553;
60. *Dialektik eines Bildes des Abendlandes*, in: *Spengler – ein Denker der Zeitenwende*, a cura di Manfred Gangl, Gilbert Merlio e Markus Ophälders, Lang, New York, Berlin 2009, pp. 243-250;
61. Recensione a: Alberto Siani, G.W.F. Hegel: L'Arte nell'Enciclopedia, in: „Hegel-Studien“, vol. 45, 2010, pp. 176-180;
62. *Der Essay als Form im Schaffen des jungen Lukács*, in: *Essayistisches Schreiben im deutschsprachigen Raum um die Jahrhundertwende*, a cura di Marina Brambilla e Maurizio Pirro, Rodopi, Amsterdam, 2010, pp. 325-346;
63. „Eine schöne Religion zu stiften“. *Hegels Kunstreligion als ‚moralische Anstalt‘*, in: *Kunstreligion*, a cura di Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin, vol. 1: *Der Ursprung des Konzepts um 1800*, pp. 143-160, De Gruyter, Stuttgart 2011, pp. 143-160;
64. *Ironie bei Tieck und Solger*, in: *Ludwig Tieck-Handbuch*, a cura di Claudia Stockinger e Stefan Scherer, De Gruyter, Stuttgart 2011, pp. 365- 376;
65. *Zertrümmerung der Aura – Aura der Zertrümmerung. Walter Benjamins Ambivalenz gegenüber der kunstreligiösen Thematik*, in: *Kunstreligion*, a cura di Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin, vol. 2: *Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*, De Gruyter, Stuttgart 2012, pp. 279-297;
66. *Solgers Dialektik der tragischen Ironie und die Säkularisierung des Todes. Versuch einer kritischen Vergegenwärtigung*, in: *Grundzüge der Philosophie K.W.F. Solgers*, a cura di Anne Baillot e Mildred Galland-Szymkowiak, LIT-Verlag Wien 2014, pp. 85-99;
67. *Metamorphose, Ursprung, Untergang. Goethes Erbe in Spenglers Morphologie und Benjamins dialektischer Konstruktion von Erfahrung mit Geschichte*, in: *Spengler ohne Ende. Ein Rezeptionsphänomen im internationalen Kontext*, a cura di Gilbert Merlio e Daniel Meyer, Peter Lang 2014, pp. 45-62;
68. *Tod der Kunst und Zertrümmerung der Aura. Ambivalenzen des Endens*, in: *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, a cura di Klaus Vieweg, Francesca Iannelli e Federico Vercellone, W. Fink, Paderborn 2015, pp. 215-230;

69. *Geschichtsdichtung oder Idealrealismus. Spenglers ästhetisierende Geschichtsmorphologie*, in: *Tektonik der Systeme. Neulektüren von Oswald Spengler*, a cura di Bart Philipsen, Sientje Maes e Arne De Winde, Synchron Wissenschaftsverlag, Heidelberg 2016, pp. 49-72;
70. *Der Kultwert des Ausstellungswertes und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*, in: „Paragrana“, vol. 26, 2017, pp. 129-140;
71. *Abgründe und Spiegelungen. Noten zu einem Versuch über die Heimat*, in: „Studi Germanici“, vol. 11, Roma 2017, pp. 25-50;
72. „*Musik: Atem der Statuen*“. *Zeit als Untergang oder Fortschritt*, in: *Oswald Spenglers Kulturmorphologie*, a cura di Sebastian Fink e Robert Rollinger, Springer, Wiesbaden 2018, pp. 593-622.

Publicazioni in lingua inglese

73. *The fundamental Irony or the Irony of Foundation*, in: *Phenomenological Aesthetics*, in: “Axiomathes. Quaderni per la filosofia mitteleuropea”, a cura di Roberto Poli e Gabriele Scaramuzza, Estrella de Oriente, Trento 1998, pp. 117-124;
74. *Reflexes and Reflections. The Oblique Glance of the Photography of Fernando Zaccaria*, in: Fernando Zaccaria, *New York City Lightprints*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 15-23;
75. *Oskar Becker*, in: *The Handbook of Phenomenological Aesthetics*, a cura di Lester Embree e Hans Rainer Sepp, Springer, Berlin - New York 2010, pp. 46-48;
76. *Hegel. The death of art and the tragedy of living*, in: “Studi germanici English”, Roma, Nr. 2, 2013, pp. 91-117;
77. *The Weltgeist plays it. Notes on Hegel's Dialectical Thinking and Beethoven's Compositional Style*, in: *Die Klage des Ideellen (Il lamento dell'ideale). Bethoven e la filosofia hegeliana*, a cura di Letizia Michielon, EUT, Trieste 2018, pp. 59-75.
78. „*The Fact that Things Keep Going On Like This ist he Catastrophe*“. *The Spectacularization of 9/11 Compared with Pablo Picasso's Guernica*, in: *Catastrophe and Spectacle*, a cura di Jörg Dünne, Gesine Hindemith e Judith Kasper, Neofelis, Berlin 2018, pp. 168-177.

Curatele

1. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara ovvero Sulla connessione della natura con il mondo degli spiriti*, a cura di Piercarlo Necchi e Markus Ophälders, Guerini, Milano 1987;
2. Oswald Spengler. *Tramonto e metamorfosi dell'Occidente*, a cura di Maurizio Guerri e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2004;

3. *Fenomenologie e Arte. Immagini e figure riflesse nella filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005;
4. *Etica della filosofia. Studi su T.W. Adorno*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007;
5. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009;
6. *Spengler – ein Denker der Zeitenwende*, a cura di Manfred Gangl, Gilbert Merlio e Markus Ophälders, Lang, New York, Berlin 2009.

Traduzioni (dal Tedesco all'Italiano)

1. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara ovvero Sulla connessione della natura con il mondo degli spiriti*, a cura di Piercarlo Necchi e Markus Ophälders, Guerini, Milano 1987;
2. Johann Wolfgang Goethe, *Scritti sull'arte e sulla letteratura*, a cura di Stefano Zecchi, Bollati Boringhieri, Torino 1992;
3. Wilhelm Weischedel, *La filosofia dalla scala di servizio*, Cortina, Milano 1996;
4. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trient 2009.

Traduzioni (dall'Italiano al Tedesco)

1. Giovanni Matteucci, *Dilthey. Das Ästhetische als Relation*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2004;
2. Cecilia Balestra, Marco Mazzolini, *Nach der dunklen Zeit*, in: „Neue Zeitschrift für Musik“ (1991), vol. 4, Schott, Mainz 2017, pp. 50-53.