

**L-ART/05 – Discipline dello spettacolo: Storia del teatro dello spettacolo
(i) (6) 40 ore**

Nome del docente: dott. Nicola Pasqualicchio

Obiettivi formativi: introdurre alla comprensione storica e critica degli elementi fondamentali della scrittura teatrale e della pratica scenica, con particolare riferimento al Novecento.

Prerequisiti: nessuno.

Contenuto del corso: L'attore solista nel teatro italiano del Novecento. Dopo aver rintracciato alcune radici storiche della figura dell'attore solista tra teatro medievale e commedia dell'arte, il corso si soffermerà sui diversi filoni e sugli artisti più rappresentativi di tale fenomeno sulla scena italiana del XX secolo.

Testi di riferimento: Appunti delle lezioni, e inoltre:

M. De Marinis, *L'attore comico nel teatro italiano del Novecento*, in Id., *Capire il teatro*, Firenze, La casa Usher, 1988 (pp. 171-189).

F. Angelini, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1988 (pp. 92-105).

M. Fazio, *Cabaret, anticamera del teatro*, in R. Alonge- G. Davico Bonino, *Storia del teatro contemporaneo III. Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001 (pp. 899-919).

R. De Monticelli, *L'attore*, Milano, Garzanti, 1988 (pp. 229-266; 347-363; 438-442).

G. Calendoli, *L'attore. Storia di un'arte*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1959 (pp. 74-101).

D. Fo, *Lezioni di teatro*, Torino, Einaudi, 2001 (cofanetto comprendente 1 videocassetta e il libro di D. Fo *Manuale minimo dell'attore*).

M. Paolini, *Questo radichio non si tocca. Diario di un'estate*, Torino, Einaudi, 2003 (cofanetto comprendente 1 videocassetta e il libro di F. Marchiori, *Mappa Mondo. Il teatro di Marco Paolini*).

Gli studenti non frequentanti sostituiranno gli appunti delle lezioni con:

D. Fo, *Mistero buffo*, Torino, Einaudi, 2001 (cofanetto comprendente 2 videocassette e il libro di D. Fo *Mistero buffo*).

M. Paolini, *Vajont 9 ottobre '63*, Torino, Einaudi, 1999 (cofanetto comprendente 1 videocassetta e il libro di M. Paolini e O. Ponte di Pino *Quaderno del Vajont*).

N. B. La preparazione relativa ai "cofanetti" indicati in bibliografia comporta la visione attenta e analitica del materiale videoregistrato e la conoscenza dell'intero volume allegato.

Metodi didattici: lezioni frontali, visione di spettacoli videoregistrati.

Modalità di valutazione: esame scritto a domande aperte.