

Università degli Studi di Verona
Corso di laurea in Scienze della comunicazione

Insegnamento di

Metodi e tecniche dei processi editoriali

(6 crediti, 36 ore) a. a. 2012-2013

Ivan Valbusa Aggiornamento
ivan.valbusa@univr.it 6 maggio 2013

Diario delle lezioni

Lezione I (25 febbraio 2013) 2 ore, Aula “1.2” Breve storia di $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$. Introduzione a $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ per l’ottimizzazione dei processi editoriali. Descrizione di un processo editoriale: dall’autore allo stampatore. Differenze tra processo standard e processo con $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ (vedi Beccari, 2013, vol. 1, Prefazione).

Lezione II (26 febbraio 2013) 2 ore, Aula “Mac” Creazione di un documento minimale con $\text{L}_{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ con l’editor $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ Shop. Impostazione della codifica di input nelle Preferenze dell’editor. Primi cenni a: classi di documento, impostazioni della lingua e delle codifiche, comandi di sezionamento, titolo e indice generale (vedi Beccari, 2013, cap. 1, 5).

Lezione III (4 marzo 2013) 2 ore, Aula “1.2” Frontespizio e retrofrontespizio. Codice ISBN, ISSN e DOI. Volumi singoli, collettanee, atti di convegno e riviste. Caratteristiche delle riviste. Uscite. Comitato scientifico. Il direttore responsabile (vedi Mistretta, 2006).

Lezione IV (5 marzo 2013) 2 ore, Aula “Mac” Ambienti testuali: `quotation`, `quote` e `verse`. differenze e usi. Comandi e dichiarazioni per cambiare carattere. Differenze tra `\emph`, `\textit` (vedi Beccari, 2013, cap. 7).

Lezione V (11 marzo 2013) 2 ore, Aula “1.2” La carta. Formati grezzi e finiti. Formati ISO: serie A, B, C. Segnature.

Lezione VI (12 marzo 2013) 2 ore, Aula “Mac” Procedura di installazione di $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ Live: Windows, Mac e Linux. Il comando `texdoc` da Terminale o Prompt dei comandi. Recuperare la documentazione dei pacchetti all’interno della distribuzione. (vedi Beccari, 2013, cap. 4)

Lezione VII (18 marzo 2013) 2 ore, Aula “1.2” Licenza LPPL. Copyright e `copyleft`. Comandi `\input`, `\include`, `\includeonly`. Documenti di grandi dimensioni. Introduzione alla struttura delle cartelle del sistema $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ (vedi Beccari, 2013, sez. 4.4). Materiale iniziale, centrale e finale. (vedi Beccari, 2013, sez. 5.7)

Lezione VIII (25 marzo 2013) 2 ore, Aula “1.2” Oggetti flottanti. Gestione delle immagini. Riferimenti incrociati. Didascalie. Posizionamento. Opzioni di `\includegraphics`. Il pacchetto `graphicx` (vedi Beccari, 2013, cap. 9 (9.1-9.2)).

Lezione IX (26 marzo 2013) 2 ore, Aula “Mac” Oggetti flottanti. Composizione delle tabelle. Il pacchetto `booktabs`. Comandi specifici: `\toprule`, `\bottomrule`, `\midrule`, `\cmidrule` (vedi Beccari, 2013, cap. 8).

Lezione X (8 aprile 2013) 2 ore, Aula “1.2” Il “tormentone” dei margini. Font umanisti e razionalisti a confronto. Il Palatino di Hermann Zapf. Breve descrizione degli *Elementi dello stile tipografico* di R. Bringhurst (1992). La codifica di input e il pacchetto `inputenc` (vedi Beccari, 2013, sez. 26.2 (no 26.2.1-26.2.2), 26.3.1). Passaggio tra codifiche. Le “righe magiche” di `TEXworks`/`TEXShop`/`TEXStudio` (Gregorio, 2011b). Impostazione di correttore ortografico e virgolette con `TEXstudio`.

Lezione XI (9 aprile 2013) 2 ore, Aula “Mac” Oggetti non flottanti: il pacchetto `wrapfig`. La geometria della pagina (Beccari (vedi 2013, sez. 20.6.1, 20.8), vedi anche Bringhurst (1992)). Opzioni della classe `book`. I formati di pagina della classe `sufetes`. Il pacchetto `geometry`. Crocini: il pacchetto `crop`.

Lezione XII (15 aprile 2013) 2 ore, Aula “1.2” La geometria della pagina. Altezza della gabbia del testo e problemi annessi. Le *collection* o collettanee. L'importanza del *colophon*. Il pacchetto `titlesec`. Il comando `\titleformat`. Per questi argomenti si veda Beccari (2013, cap. 20).

Lezione XIII (15 aprile 2013) 2 ore, Aula “Mac” Il pacchetto `titlesec`. Il comando `\titlespacing`. Creazione di un nuovo stile di sezione partendo dagli esempi del pacchetto. Localizzare il file `.tex` relativo al pacchetto `titlesec` all'interno della distribuzione. Conversione da `.doc` o `.odt` a `.tex` con l'estensione `writer2latex` di LibreOffice. Lunghezze elastiche. (Beccari, 2013, cap. 3, 22).

Lezione XIV (22 aprile 2013) 2 ore, Aula “1.2” Trattamento delle lingue. La lingua greca. Ambienti `otherlanguage` e `otherlanguage*`. Comandi `\foreignlanguage` e `selectlanguage`. Creare un nuovo comando. Scrivere in greco con l'alfabeto latino. Scrivere in greco nel sorgente: la codifica LGRx.

Lezione XV (23 aprile 2013) 2 ore, Aula “Mac” Sillabazione manuale. Il comando `\hyphenation`. La revisione finale. I comandi `\enlargethispage` e `\looseness`. Trattamento dei forestierismi e sillabazione. Argomenti opzionali dei comandi `\chapter` e `\caption`. Titoli brevi e titoli lunghi. Trattamento delle testatine. Il comando `\markright`. (Beccari, 2013, cap. 19-20)

Lezione XVI (29 aprile 2013) 2 ore, Aula “1.2” Il font URW-garamond e i pacchetti `mathdesign` e `garamondx`. Tratti dell'editoria di qualità: vero e falso maiuscoletto; kerning e legature. Composizione della matematica. Formule in corpo e fuori corpo. Riferimenti incrociati a equazioni. Il *The Comprehensive L^AT_EX Symbol List*. Introduzione a `XYLATEX`. (Beccari, 2013, cap. 21; Gregorio, 2011a)

Lezione XVII (30 aprile 2013) 2 ore, Aula “Mac” `XYLATEX`. I pacchetti `fontspec`, `xunicode`, `metalogo` e `ltxtra`. Le opzioni `Ligatures`, `Mapping` e `Scale`. Gestione delle lingue con `XYLATEX`: il pacchetto `polyglossia`. Introduzione alla composizione bibliografia con `biblatex`. (Beccari, 2013, cap. 3, 13)

Lezione XVIII (06 maggio 2013) 2 ore, Aula “1.2” La composizione della bibliografia. Bibber e il pacchetto biblatex. Tipi di voce bibliografica, campi. Schemi di citazione: numerico, autore-anno, verbose. Gli stili biblatex-philosophy: classic, modern e verbose. (Valbusa, 2010)

Riepilogo programma

Tra parentesi quadre vengono riportate le parti dei testi d'esame oggetto della prova finale. I numeri delle sezioni si riferiscono alla versione dei testi disponibile online ad oggi (6 maggio 2013). Tuttavia prima del numero del capitolo, in carattere italico, è stato indicato anche il titolo, in modo da individuarli più facilmente.

1. Appunti delle lezioni.
In particolare per gli studenti non frequentanti è consigliata la lettura di Lorenzo Pantieri e Tommaso Gordini (2012). *L'arte di scrivere con L^AT_EX*. con pref. di Enrico Gregorio. URL: http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX_files/ArteLaTeX.pdf, *Storia e filosofia / Installare e aggiornare / Basi / Testo*: cap. 1-4, *Tabelle e figure / Bibliografia*: 6-7, *Personalizzazioni*: sez. 11.1-11.2, *Revisione finale*: cap. 12, *Norme tipografiche / Lingue Antiche*: Appendici A e B.2.1-B.2.2.
2. Enrico Mistretta (2006). *L'editoria. Un'industria dell'artigianato*. Bologna: il Mulino, [testo integrale]
3. Claudio Beccari, cur. (2013). *Introduzione all'arte della composizione tipografica con L^AT_EX*. URL: <http://www.guitex.org/home/it/guide-per-iniziare/la-guida-guit>, [*Composizione sincrona e asincrona*: sez. 1.1-1.2, *Nozioni e elementari*: cap. 2, *Ortografia tipografica*: cap. 3, *Installare il sistema T_EX*: sez. 4.1-4.4.1, *L^AT_EX: prime nozioni*: cap. 5, *L^AT_EX: i vari tipi di documenti e stili di composizione*: sez. 6.1-6.5, *L^AT_EX: testi speciali*: cap. 7, *L^AT_EX: tabelle*: cap. 8, *L^AT_EX: figure*: sez. 9.1-9.2, 9.8.3-9.8.7, *L^AT_EX: l'importazione di figure esterne*: sez. 10.1-10.2, 10.6, *BibT_EX: la bibliografia*: cap. 11, sez. *L^AT_EX: composizione di testi letterari e filologici*: 15.2, 15.5.2, 15.7, *L^AT_EX: la microgiustificazione*: cap. 17, *L^AT_EX: i caratteri da stampa*: sez. 18.1-18.3.1, *L^AT_EX: nuovi comandi*: 19.1-19.2 (fino a p. 386), *L^AT_EX: la geometria delle pagine*: sez. 20.1-20.2.3, 20.2.4.2-20.2.4.3, 20.4, 20.6.1, 20.8, *Dove documentarsi*: sez. 21.5, sez. *Comporre da documenti esterni*: 23.1-23.2.2, *Divisione in sillabe*: sez. 25.2, sez. *Codifica in entrata e codifica in uscita*: 26.3.1]
4. Ivan Valbusa (ott. 2012). «La forma del testo umanistico. La classe suftesi». In: *ArsT_EXnica* 14, pp. 15–30, [testo integrale]
5. Ivan Valbusa (apr. 2010). «Scrivere stili con biblatex. L'esperienza del pacchetto biblatex-philosophy». In: *ArsT_EXnica* 9, pp. 39–50, [sez. 1-3]

Oltre ai testi indicati sopra sono parte integrante del programma d'esame tutti gli argomenti trattati a lezione.

Riferimenti bibliografici

- Beccari, Claudio, cur. (2013). *Introduzione all'arte della composizione tipografica con L^AT_EX*. URL: <http://www.guitex.org/home/it/guide-per-iniziare/la-guida-guit>.
- Bringhurst, Robert (1992). *The Elements of Typographic Style*. Vancouver, Canada: Hartley & Marks Publisher Inc.
- Gregorio, Enrico (2011a). *Introduzione a X_YL^AT_EX*. URL: <http://profs.sci.univr.it/~gregorio/introxelatex.pdf>.
- (2011b). *Introduzione a T_EXworks*. URL: <http://profs.sci.univr.it/~gregorio/introtexworks.pdf>.

- Mistretta, Enrico (2006). *L'editoria. Un'industria dell'artigianato*. Bologna: il Mulino.
- Pantieri, Lorenzo e Tommaso Gordini (2012). *L'arte di scrivere con L^AT_EX*. Con pref. di Enrico Gregorio. URL: http://www.lorenzopantieri.net/LaTeX_files/ArteLaTeX.pdf.
- Valbusa, Ivan (apr. 2010). «Scrivere stili con biblalex. L'esperienza del pacchetto biblalex-philosophy». In: *ArsT_EXnica* 9, pp. 39–50.
- (ott. 2012). «La forma del testo umanistico. La classe suftesi». In: *ArsT_EXnica* 14, pp. 15–30.