

**L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione:
Storia e critica del cinema SC (i) (6) 40 ore**

Dott. Alberto Scandola

Corsi per i quali viene impartito l'insegnamento: SC 2°

Tipologia dell'attività formativa di riferimento: disciplina caratterizzante

Anno di corso: secondo

Semestre: primo

Numero totale dei crediti: 6

Carico di lavoro globale: 150 ore, di cui 40 per lezioni frontali e per esercitazioni, 2 per verifiche e 108 per studio individuale

Obiettivi formativi: il corso si propone di fornire allo studente, oltre a una conoscenza generale della storia del cinema moderno, un metodo d'analisi dell'opera filmica in chiave estetica e linguistica.

Prerequisiti: conoscenze di carattere generale.

Contenuto del corso:

parte I: Cinema e surrealismo: figure dell'inconscio da Luis Buñuel a David Lynch

parte II: Il cinema di Roman Polanski

Dopo una breve introduzione alla storia del cinema nelle sue linee essenziali e ai principi dell'analisi del film, il corso si concentrerà sulle sperimentazioni del cinema d'avanguardia surrealista per poi analizzare la fascinazione del surreale nel cinema d'autore contemporaneo, da Andrzej Zulawski a David Lynch. La seconda parte del corso sarà invece dedicata allo studio della poetica di Roman Polanski, con particolare attenzione alle ascendenze surrealiste, alle tematiche (il fantasma, il doppio, il diavolo, lo spazio chiuso) e all'ambiguità della nozione d' autore, sempre in bilico tra la libertà espressiva e il rispetto delle regole dei generi.

Testi di riferimento:

- Appunti delle lezioni.

- J. Aumont, M. Marie, A. Bergala, M. Vernet, *Estetica del film*, Lindau 1997.

- P. Bertetto, *Il cinema d'avanguardia in Europa*, Marsilio 1983, pp. 94-101.

- A. Scandola, *Roman Polanski*, Il Castoro Cinema (In corso di stampa).

È opportuna la visione integrale di almeno tre lungometraggi a scelta di Roman Polanski. Le videocassette saranno disponibili presso la Biblioteca del Dipartimento di Linguistica-Scienze della Comunicazione.

NB. Gli studenti *non frequentanti* potranno sostituire gli appunti con *due* testi a scelta tra i seguenti, utili anche come approfondimento del programma:

- M. Chion, *L'audiovisione*, Lindau 1995

- F. Vanoye, A. Goliot-Lété, *Introduzione all'analisi del film*, Lindau 2002

- A. Scandola, *Il fantasma e la fanciulla. Tre film di Roman Polanski*, Cierre, 2001.

- P. Bertetto, *L'enigma del desiderio. Un chien andalou e L'age d'or*, Ed. di Bianco & Nero, 2001

- M. Chion, *David Lynch*, Lindau 2001.

- A. Farassino, *Tutto il cinema di Luis Buñuel*, Baldini e Castoldi, 1999.

- V. Cordelli (a cura di), *L'occhio anarchico di Luis Buñuel*, Il Castoro Editrice, 2001.

- G. Deleuze, *L'immagine tempo*, Ubulibri, 1990.

- A. Kyrrou, *Le surréalisme au cinéma*, Le Terrain Vague, 1985.

- R. Grisolia, *Le metamorfosi dello sguardo. Cinema e pittura nei film di Luis Buñuel*, Edizioni di Bianco & Nero, 2002.

- L. Bunuel, *Dei miei sospiri estremi*, Rizzoli, 1983.

Modalità di valutazione: colloquio orale. Lo studente dovrà dimostrare una buona capacità di analisi del testo filmico oltre a conoscenze generali della storia e del linguaggio del cinema.

Per qualsiasi questione o suggerimento riguardante il corso o la bibliografia si prega di contattare il docente all'indirizzo: alberto.scandola@univr.it.