

STORIA DEL CINEMA

(prof. Mario Guidorizzi)

4 crediti

Ambito disciplinare: Discipline storiche ed artistiche

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/05

Tipologia dell'attività formativa: Affine

Obiettivi formativi

Nato essenzialmente come forma di intrattenimento e di documentazione, il cinema si è rivelato fin da subito sorprendente quanto moderna opportunità di espressività artistica. Valorosi teorici di estetica hanno infatti stabilito la statura poetica di un mezzo prima soltanto visivo e poi audiovisivo il quale, attraverso l'opera di geniali autori, ha saputo incidere sul costume e sull'evoluzione del Novecento più di qualsiasi altro linguaggio legato alla storia dell'arte.

Programma del corso

L'insegnamento di Storia del Cinema intende ripercorrere, mediante brani antologici o analisi complete, la filmografia di alcuni tra quei maggiori autori che ne hanno saputo attestare i valori narrativi e poetici più profondi e significativi.

Bibliografia

M. Guidorizzi, *Musica e immagine, il contributo fondamentale della colonna sonora nella storia del cinema*, Cedam, Padova 2005.

M. Guidorizzi, *Cinema italiano d'autore, 2006*.

M. Guidorizzi, M. Tedeschi Turco, *Guardare e vedere, guida all'analisi del film*, Mazziana, Verona 1995, pp. 136.

Modalità didattiche

Lezioni frontali con proiezione contemporanea analisi di brani cinematografici visionati in videocassetta.

Modalità di valutazione

Lo studente dovrà dimostrare di aver appreso la metodologia di analisi attraverso un colloquio orale intorno alla bibliografia richiesta, assieme alla scelta personale di un film trattato durante le lezioni, comunque reperibile in videocassetta, da discutere compiutamente con il docente.

Nota

Per le iterazioni, lo studente dovrà portare l'analisi di due altri film a sua scelta assieme alla lettura di:

S. M. Eisenstein, *Lezioni di regia*, Einaudi, o a scelta, per chi non lo avesse portato all'esame, *Il Cinema dell'etica*, Cedam 2002 di M. Guidorizzi.