

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA(36h, 6 cfu)

- LA POESIA DI ANDREA ZANZOTTO -

Programma per studenti frequentanti

1) TESTI

A) Da A. ZANZOTTO, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 2011:

- Lettura integrale di ***Dietro il paesaggio***, con particolare attenzione per i testi analizzati a lezione, ovvero: *Arse il motore, Quanto a lungo, Ormai, Elegia pasquale, Atollo, Adunata, Nel mio paese* [da cfr. con *La quiete dopo la tempesta* di G. Leopardi], *A foglia e a gemma, L'acqua di Dolle, Perché siamo, Dietro il paesaggio, Nella valle*

[si aggiungano le letture da F. Hölderlin di *Alla natura, Pane e vino* (almeno le strofe 6-7), *Paese natale, Quand'ero fanciullo*]

- da ***Elegia e altri versi***: *Partenza per il Vaud*

- da ***Vocativo***: *Epifania, Altrui e mia, Caso vocativo, I paesaggi primi, Da un'altezza nuova* [da cfr con *Colloquio* di G. Pascoli, almeno i primi due sonetti], *Esistere psichicamente, Dal cielo, Fuisse (I-II)*

- da ***IX Ecloghe***: *Così siamo*

- da ***La Beltà***: *Sì, ancora la neve* [da cfr. con *La Ninfa* di F. Hölderlin; il *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* di G. Leopardi; *La fontana malata* di A. Palazzeschi], *Al mondo*

- da ***Conglomerati***: *Addio a Ligonàs (1), Rio fu (2)* [da cfr. con *Rio Bo* di A. Palazzeschi], *Tristissimi 25 aprile, Giorno dei morti 2 novembre 2003* [da cfr. con l'ode *Al signor di Montgolfier* di V. Monti], *L'aria di Dolle*

- Si aggiunga la lettura integrale di ***Filò***, con particolare attenzione per la sezione omonima, pp. 477-503 (e compresa la lettera di F. Fellini che apre il libro e la nota d'autore che lo chiude); e, da ***Idioma***, delle sezioni *Onde eli* (pp. 723-31) e *Mistierò* (pp. 748-61)

B) Altri testi di Zanzotto:

- A. Zanzotto, *In questo progresso scorsoio. Conversazione con Marzio Breda*, Milano, Garzanti, 2009

- *Con Hölderlin, una leggenda*, in F. Hölderlin, *Tutte le liriche*, a cura di L. Reitani, Milano, Mondadori, 2001, pp. XI-XXIV

e da Andrea Zanzotto, *Le poesie e prose scelte*, Milano, Mondadori, 1999:

- *Crepuscolare*, pp. 983-86

- *Infanzie, poesie, scuoletta (appunti)*, pp. 1161-90
- *Autoritratto*, pp. 1205-10
- *Intervento*, solo le pp. 1252-69

2) SAGGI SU ZANZOTTO:

- G. Agamben, *Il "logos erchomenos" di Andrea Zanzotto*, in Id., *Categorie italiane*, Roma-Bari, Laterza, 2010, pp. 96-102
- F. Bandini, *Zanzotto dalla Heimat al mondo* (in A.Z., *Le poesie e prose scelte*, Milano, Mondadori, 1999, pp. LI-XCIV)
- G. Beccaria, *Alto, altro linguaggio, fuori idioma: Andrea Zanzotto*, in Id., *Le forme della lontananza. La variazione e l'identico nella letteratura popolare e colta*, Milano, Garzanti, 1989
- S. Dal Bianco, *Il percorso della poesia di Andrea Zanzotto (Introduzione a A.Z., Tutte le poesie)*, Milano, Mondadori, 2011, pp. VII-LXXXV: delle parti riguardanti i libri non affrontati a lezione si consiglia comunque vivamente la lettura; si aggiunga la lettura della cronologia essenziale alle pp. LXXXVII-XCII)
- F. Fortini, «*Filò*» di Andrea Zanzotto, in Id., *Nuovi Saggi italiani*, Milano, Garzanti, 1987, pp. 342-45
- E. Montale, *La poesia di Andrea Zanzotto*, in Id., *Sulla poesia*, Milano, Mondadori, pp. 337-41

3) LETTURE FACOLTATIVE:

- G. Pascoli, *Il fanciullino*, con un saggio di G. Agamben, Roma, Nottetempo, 2012
- H. Bloom, *L'angoscia dell'influenza*, Milano, Feltrinelli, 1983
- P.V. Mengaldo, *Grande stile e lirica moderna. Appunti tipologici*, in Id. *La tradizione del Novecento. Nuova serie*, Firenze, Vallecchi, 1987, pp. 7-24

N.B: Tutti i testi citati al punto **1-B** e al punto **2** (eccetto "In questo progresso scorsoio" e il saggio di S. Dal Bianco), insieme alle liriche di Hölderlin, Leopardi, Monti, Pascoli e Palazzeschi analizzate a lezione, sono reperibili in fotocopia presso la Copisteria La Rapida (Via dell'Artigliere 5). Per le liriche di Zanzotto si fa riferimento al volume mondadoriano curato da S. Dal Bianco e indicato al punto **1-A**.

Per gli studenti non frequentanti:

si prega di contattare il docente per stabilire un programma alternativo.