

Corso di laurea in Scienze dell'Educazione
Insegnamento di
EDUCAZIONE E LETTERATURA PER L'INFANZIA
(6 cfu)

Anno accademico 2017-2018

Docente: Silvia Blezza Picherle

Periodo di svolgimento lezioni: semestre IIB

Obiettivi culturali:

La *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza*, definita in alcuni casi anche "giovanile" o "per ragazzi", è un settore di ricerca e un ambito editoriale che riguarda i diversi tipi di narrazioni letterarie rivolte ai bambini, ragazzi, preadolescenti, adolescenti e giovani adulti (fino a 16/18 anni), ma anche opere di divulgazione, teatrali, albi e libri illustrati, fumetti, graphic novel, ecc.

La disciplina riveste un ruolo educativo importante per i bambini, i ragazzi e i giovani, in quanto, proprio come la letteratura tout court, assolve ad una *profonda funzione conoscitiva e formativa sotto il profilo umano*. Questa letteratura, soprattutto se di qualità, consente in modo del tutto peculiare, sia attraverso la scrittura che l'immagine, di *conoscere se stessi e il mondo, di penetrare nella complessità dell'animo umano e dei diversi contesti socio-culturali*. Anche senza la mediazione dell'adulto la letteratura per l'infanzia permette al piccolo e al giovane lettore di auto-formarsi, di avere cura della propria vita e della propria mente, di maturare l'identità attraverso l'identificazione e la riflessione generate dalle narrazioni.

LA LETTERATURA PER RAGAZZI, NELLA SUA MIGLIORE PRODUZIONE, E' RICCA DI OPERE CROSSOVER, CIOE' ROMANZI E ALBI ILLUSTRATI"PER TUTTE LE ETA'", CHE SI POSSONO USARE IN CONTESTI EDUCATIVI DEL TERRITORIO ANCHE CON ADULTI E ANZIANI.

Obiettivi formativi:

a) Conoscenze:

- epistemologia della disciplina in un quadro interdisciplinare, con particolare sguardo alla relazione tra pedagogia e letteratura;
- principali scrittori classici della Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza a livello nazionale e internazionale;
- cenni di sviluppo storico della Letteratura per l'infanzia italiana, in relazione a quella straniera, per cogliere i cambiamenti nelle funzioni educative;
- aspetti innovativi e letterariamente qualificanti della letteratura contemporanea italiana e straniera (tendenze, tematiche, personaggi e scritture);
- criticità dell'editoria per bambini e per ragazzi;
- produzione di albi (picturebooks) e libri illustrati per le diverse fasce d'età, compresi gli adolescenti, i giovani adulti e gli adulti
- la letteratura young adult per adolescenti e giovani adulti.

b) Comprensione:

- rinnovata funzione educativo-formativa della Letteratura per bambini e ragazzi;
- relazione tra opera di narrativa e contesto storico e culturale di cui è espressione;
- criteri di analisi necessari per valutare criticamente un'opera letteraria;
- bisogni di conoscenza e di autorealizzazione che la letteratura soddisfa nei bambini e nei ragazzi;
- importanza della qualità (strutturale, linguistica e iconica) delle opere ai fini di una crescita umana arricchente;

- funzionamento dei simboli narrativi come strumento di comunicazione e di riflessione;
- complessità dell'editoria per ragazzi contemporanea.

c) Capacità di applicare le conoscenze

- utilizzo di specifici *criteri di scelta* per individuare opere di qualità (verbale e iconica), distinguendole da prodotti commerciali, omologati e omologanti;
- capacità di *scegliere e consigliare*, sia agli adulti che ai destinatari-lettori, opere (classiche e contemporanee) adatte alle diverse età e agli interessi dei singoli soggetti;
- *capacità di selezionare libri ed albi illustrati* da inserire in progetti educativi attuati in ambiti extrascolastici (biblioteche, centri culturali, ospedali, centri estivi, ludoteche, asili nido, ecc.);
- capacità di fornire consulenza a genitori e familiari, nonché ad operatori che lavorano sul territorio, in merito alle rinnovate funzioni della letteratura per l'infanzia ed ai prodotti da scegliere in modo mirato e critico.

Programma:

Definizione, ambiti, generi della Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Breve excursus storico della Letteratura per l'infanzia in Italia finalizzato a comprendere la contemporaneità e il cambiamento delle funzioni di questa letteratura. Aspetti innovativi, originali e qualificanti della *migliore letteratura* contemporanea italiana e straniera: tendenze, tematiche, personaggi e scritture. *Rinnovata funzione educativo-formativa* della migliore Letteratura per bambini, ragazzi e giovani. L'importanza della *qualità stilistica* (verbale e iconica). L'editoria per ragazzi oggi: cambiamenti inattesi, aspetti positivi e problematici. Albi e libri illustrati per le diverse età, anche adulti e anziani. Il problema dei "classici". L'opera e la produzione di Astrid Lindgren. Cenni di rilettura critica di alcuni "classici" (*Pinocchio* di Collodi, Gianni Rodari). Romanzi crossover per giovani, fruibili a tutte le età, compresi adulti e anziani.

Testi d'esame:

- 1) S. Blezza Picherle, *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Una narrativa per crescere e formarsi*, Verona, Edizioni QuiEdit, **2018** (nuova edizione ampliata e aggiornata) (presso libreria QuiEdit, in Via S. Francesco, Verona).
- 2) S. Blezza Picherle, *Astrid Lindgren. Una scrittrice senza tempo e confini*, Lecce, Pensamultimedia 2016.
- 3) *Stesura di una relazione critica* in cui si analizzeranno e si confronteranno due opere di narrativa. I criteri di analisi, l'elenco delle opere su cui effettuare il lavoro, le modalità di stesura della relazione saranno spiegate via via durante le lezioni e pubblicate in modo dettagliato tramite avviso on line alla fine del corso. La relazione verrà portata il giorno dell'esame scritto.

Modalità didattiche:

Lezioni frontali. Proiezione di slide, illustrazioni, video e filmati. Discussioni anche su argomenti di interesse degli studenti. Lettura a voce alta di brani. Durante le lezioni non verranno riassunti integralmente i testi d'esame, bensì ci si soffermerà soltanto sugli argomenti e i concetti più significativi in essi trattati. Nel corso delle lezioni la docente presenterà anche tematiche, autori, libri, immagini e problemi che non saranno oggetto d'esame, ma la cui conoscenza consente di acquisire una competenza operativa e la capacità di analizzare, valutare e scegliere i libri in funzione delle diverse età e della qualità. Si consiglia quindi la frequenza (perlomeno parziale) delle lezioni, onde acquisire una discreta conoscenza teorico-prassica.

Durante lo svolgimento del corso la docente comunicherà, anche tramite avviso on line, eventuali proposte ed iniziative ad integrazione del corso (seminari, conferenze, incontri con l'autore, ecc.).

Si raccomanda la frequenza, anche parziale, delle lezioni, per acquisire abilità e competenze necessarie per lo svolgimento della professione.

Modalità d'esame:

Prova scritta della durata di due ore, strutturata sotto forma di domande aperte (4 o 5) relative ai testi d'esame. Sono richiesti molti contenuti specifici, definizioni precise, spiegazione e argomentazione di concetti, nomi di opere, scrittori e studiosi citati nei testi. Si consiglia, prima di fare l'esame, di venire in studio dalla docente per vedere un compito-tipo e chiedere consiglio, perché le "domande aperte" non sono uguali per tutti i docenti. I consigli per lo studio verranno anche pubblicati tra gli avvisi on line.

Il giorno dell'esame si porta la relazione critica sulla comparazione di due opere di narrativa. Indicazioni per uno studio efficace saranno fornite durante le lezioni, tramite avviso sul web e durante il ricevimento studenti.

Note:

Il ***programma è valido solo per l'anno accademico 2017– 2018***, cioè fino alla sessione d'esame di gennaio-febbraio 2019.

Si raccomanda la frequenza, anche parziale, delle lezioni, le quali permettono di preparare uno studio più approfondito e di acquisire abilità e competenze necessarie per lo svolgimento della professione. Durante le lezioni, infatti, vengono trattati argomenti e discussi criteri di analisi e valutazione che non si trovano nei testi d'esame.

Per contatti mail: silvia.blezzapicherle@univr.it. Studio: 045/ 80 28 651 (ricevimento studenti).

Vedi il sito sulla Letteratura per l'infanzia e promozione della lettura della docente: www.raccontareancora.org.

Silvia Blezza Picherle