

*Corso di laurea in Scienze dell'Educazione*  
**Insegnamento di**  
**EDUCAZIONE E LETTERATURA PER L'INFANZIA**  
**(6 cfu)**

**Programma personalizzato per gli studenti dell'Accademia di Belle  
Arti di Verona**

**Anno accademico 2016-2017**

**Docente: Silvia Blezza Picherle**

**Obiettivi culturali:**

La Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, definita in alcuni casi anche "giovanile" o "per ragazzi", è un settore di ricerca e un ambito editoriale che riguarda i diversi tipi di narrazioni letterarie rivolte ai **bambini, ragazzi, preadolescenti, adolescenti e giovani adulti**, ma anche opere di divulgazione, teatrali, albi e libri illustrati, fumetti, graphic novel, ecc.

La disciplina riveste un ruolo educativo importante per i bambini, i ragazzi e i giovani, in quanto, proprio come la letteratura *tout court*, assolve ad una profonda funzione conoscitiva. Questa letteratura, soprattutto se di qualità, consente in modo del tutto peculiare, sia attraverso la scrittura che l'immagine, di conoscere se stessi e il mondo, di penetrare nella complessità dell'animo umano e dei diversi contesti socio-culturali. Anche senza la mediazione dell'adulto la letteratura per l'infanzia permette al piccolo e al giovane lettore di auto-formarsi, di avere cura della propria vita e della propria mente, di maturare l'identità attraverso l'identificazione e la riflessione generate dalle narrazioni.

**Obiettivi formativi:**

**a) Conoscenze:**

- dell'epistemologia della disciplina in un quadro interdisciplinare, con particolare sguardo alla relazione tra pedagogia e letteratura;
- dei principali scrittori classici della Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza a livello nazionale e internazionale;
- dello sviluppo storico della Letteratura per l'infanzia italiana, in relazione a quella straniera (per sommi capi);
- degli aspetti innovativi e letterariamente qualificanti della letteratura contemporanea italiana e straniera (tendenze, tematiche, personaggi e scritture);
- delle criticità dell'editoria per bambini e per ragazzi;
- della produzione di albi (*picturebooks*) e libri illustrati per le diverse fasce d'età, compresi gli adolescenti, i giovani adulti e gli adulti.

**b) Comprensione:**

- della rinnovata funzione educativo-formativa della Letteratura per bambini e ragazzi;
- della profonda relazione tra opera di narrativa e contesto storico e culturale di cui è espressione;
- dei criteri di analisi necessari per valutare criticamente un'opera letteraria;
- dei bisogni di conoscenza e di autorealizzazione che la letteratura soddisfa nei bambini e nei ragazzi;
- dell'importanza della qualità (strutturale, linguistica e iconica) delle opere ai fini di una crescita umana arricchente;
- del funzionamento dei simboli narrativi come strumento di comunicazione e di riflessione;
- delle complessità dell'editoria per ragazzi contemporanea.

### **c) Capacità di applicazione:**

- utilizzo di specifici criteri di scelta per individuare opere di qualità (verbale e iconica), distinguendole da prodotti commerciali, omologati e omologanti;
- capacità di scegliere e consigliare, sia agli adulti che ai destinatari-lettori, opere (classiche e contemporanee) adatte alle diverse età e agli interessi dei singoli soggetti;
- capacità di selezionare libri ed albi illustrati da inserire in progetti educativi attuati in ambiti extrascolastici (biblioteche, centri culturali, ospedali, centri estivi, ludoteche, asili nido, ecc.);
- capacità di fornire consulenza a genitori e familiari, nonché ad operatori che lavorano sul territorio, in merito alle rinnovate funzioni della letteratura per l'infanzia ed ai prodotti da scegliere in modo mirato e critico.

### **Programma del corso:**

Definizione, ambiti, generi della Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Breve excursus storico della Letteratura per l'infanzia in Italia finalizzato a comprendere la contemporaneità. Aspetti innovativi, originali e qualificanti della letteratura contemporanea italiana e straniera: tendenze, tematiche, personaggi e scritture. Rinnovata funzione educativo-formativa della migliore Letteratura per bambini, ragazzi e giovani. L'importanza della qualità stilistica (verbale e iconica). L'editoria per ragazzi oggi: cambiamenti inattesi, aspetti positivi e problematici. Albi e libri illustrati per le diverse età. Il problema dei "classici". L'opera e la produzione di Astrid Lindgren. Cenni di rilettura critica di alcuni "classici" (*Pinocchio* di Collodi, Gianni Rodari). Aspetti, caratteristiche e tematiche del *fantasy*.

### **Testi d'esame:**

- S. Blezza Picherle, *Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Una narrativa per crescere e formarsi*, Quiedit 2017 (presso Libreria Quiedit o Copisteria Replay, Via S. Francesco, Verona).
- AA.VV., *Dove andranno le figure?*, fascicolo n. 40, Hamelin ( da ordinare on line o Libreria per ragazzi L'Aquilone di Verona)
- S. Blezza Picherle, *Astrid Lindgren. Una scrittrice senza tempo e confini*, PensaMultimedia, Lecce, 2016 (solo capitolo ultimo su albi illustrati).
- Un progetto laboratoriale da concordare con la docente (prima venire a ricevimento studenti poi incontri personalizzati).

### **Modalità didattiche:**

Lezioni frontali. Proiezione di slide, illustrazioni, video e filmati. Discussioni anche su argomenti di interesse degli studenti. Lettura a voce alta di brani. Durante le lezioni *non verranno riassunti integralmente i testi d'esame*, bensì ci si soffermerà soltanto sugli argomenti e i concetti più significativi in essi trattati. Nel corso delle lezioni la docente presenterà *anche* tematiche, autori, libri, immagini e problemi che non saranno oggetto d'esame, ma la cui conoscenza consente di acquisire una competenza operativa e la capacità di analizzare, valutare e scegliere i libri in funzione delle diverse età e della qualità. **Si consiglia quindi la frequenza (perlomeno parziale) delle lezioni, onde acquisire una discreta conoscenza teorico-prassica.**

Durante lo svolgimento del corso la docente comunicherà, anche tramite avviso on line, *eventuali proposte ed iniziative ad integrazione del corso* (seminari, conferenze, incontri con l'autore, ecc.).

### **Modalità di valutazione:**

Gli studenti dell'Accademia sosterranno l'esame orale, portando lo stesso giorno il progetto di laboratorio in stesura definitiva dopo averlo già discusso in fase preliminare con la docente.

Sono richiesti molti contenuti specifici, definizioni precise, spiegazione e argomentazione di concetti, nomi di opere, scrittori e studiosi citati nei testi.

Indicazioni per uno studio efficace saranno fornite durante le lezioni, tramite avviso sul web e durante il ricevimento studenti.

**Note:**

Il **programma è valido solo per l'anno accademico 2016– 2017**, cioè **fino alla sessione d'esame di gennaio-febbraio 2018**.

*Si consiglia la frequenza, anche parziale, delle lezioni, le quali permettono di preparare uno studio più approfondito e di acquisire abilità e competenze necessarie per lo svolgimento della professione. Durante le lezioni, infatti, vengono trattati argomenti e discussi criteri di analisi e valutazione che non si trovano nei testi d'esame.*

Per contatti mail: [silvia.blezzapicherle@univr.it](mailto:silvia.blezzapicherle@univr.it). Studio: 045/ 80 28 651 (ricevimento studenti).  
Vedi il sito sulla Letteratura per l'infanzia e promozione della lettura della docente:  
[www.raccontareancora.org](http://www.raccontareancora.org).